

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Przedmiot główny - harfa		<b>Punkty ECTS:</b>	69
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Paulina Maciaszczyk		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	W/I	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumantalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	harfa	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, EK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, EK, 10 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, EK, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, EK, 10 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, EK, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, Z, 19 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	<b>dr Paulina Maciaszczyk</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę, biegle grać na instrumencie. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowa. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (minimum 6 lat nauki gry na instrumencie) Kandydat musi posiadać umiejętności w zakresie wykonawstwa gam i pasaży we wszystkich tonacjach przez 4 oktawy zbieżnie i rozbieżnie, umieć stosować technikę tłumienia i właściwą artykulację. Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

<b>Semestr I</b>
Kształtowanie techniki - Wybrane zbiory etiud; Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wybrany koncert z epoki baroku Sonata klasyczna na harfę solo do wyboru
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – Utwór solowy do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
<b>Semestr II</b>
Kształtowanie techniki – wybrane zbiory etiud Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- duża forma wariacyjna do wyboru Utwór solowy z epoki XX wieku
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - koncert na harfę solo z epoki klasycyzmu oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr III</b>
Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry - wirtuozowski utwór dowolny Utwór solowy z epoki baroku w opracowaniu na harfę solo
Budowanie repertuaru - sonata na harfę solo z XX wieku 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
<b>Semestr IV</b>
Kształtowanie techniki – wybrany zbiór etiud Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry—Sonata klawesynowa we własnym opracowaniu na harfę 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – wieloczęściowa forma z epoki baroku Utwór solowy z XX lub XXI wieku z uwzględnieniem muzyki polskiej.
<b>Semestr V</b>
Kształtowanie techniki – wybrana etiuda koncertowa Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- koncert solowy z epoki klasycyzmu z akompaniamentem fortepianu
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok - utwór na harfę solo (ok. 5 minut) lub forma wariacyjna do wyboru 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga (w ramach epok od XVII do XXI wieku)
<b>Semestr VI</b>
Kształtowanie techniki - etiuda koncertowa Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry – sonata klasyczna
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – koncert na harfę z akompaniamentem fortepianu Kompozycja epoki baroku w transkrypcji H. Renie



	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię.
			I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów.
		P6S_UU P6S_UW	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee.
			I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).
			I1_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej.

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) inne metody stosowane przez prowadzącego aktywne formy przyswajania i odtwarzania muzyki poprzez śpiew (metoda Z. Kodaly) kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U06, I1_U09
	test ewaluacyjny wiedzy	I1_K06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02
	kontrola przygotowanych projektów	I1_U13
	realizacja zleconego zadania	I1_W11, I1_U09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_U11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem minimum 50% założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	69
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	Według osobistych możliwości	

#### **Literatura podstawowa**

Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym Szkoły gry na harfie.  
 Ch. Bochsa – Methode pour la Harpe  
 H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4  
 M. Grossi – Metodo per Arpa  
 C. Salzedo –Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating  
 E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi –„E. Parish Alvars. His life, music and documents”)

#### **Literatura uzupełniająca**

M. Niemira – Jak zdobyć i utrzymać technikę pianistyczną.  
 S. O’Pratt – Affairs of the harp  
 Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego  
 American harp Journal  
 Magazine de la Harpe  
 Dostępne opracowania naukowe dotyczące przerabianych kompozycji.  
 Materiały w formie nośników CD oraz DVD

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące wykonawstwa harfowego, radzenia sobie ze stresem i inne, które mogą pomóc w osiągnięciu założonych efektów kształcenia.**

[www.harfenforum.de](http://www.harfenforum.de)

[www.harpcolumn.com](http://www.harpcolumn.com)