

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Przedmiot główny - harfa		Punkty ECTS:	53
Koordinator przedmiotu:	dr Paulina Maciaszczyk		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	W/I	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Harfa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, EK, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, EK, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, Z, 23 ECTS	

Prowadzący zajęcia)	dr Paulina Maciaszczyk
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego i do kariery solowej, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę (także te z XXI wieku), biegle grać na instrumencie. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowca. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Kształtowanie techniki: Etiuda koncertowa z XIX lub XX wieku do wyboru
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- kompozycja solo z listy określonej przez pedagoga
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok –
Forma wariacyjna do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta

oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga
Semestr II
Kształtowanie techniki – opracowania muzyki baroku na harfę solo
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- Koncert solowy z XIX lub XX wieku Forma sonatowa do wyboru
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Kompozycja współczesna (XX lub XXI w) do wyboru oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga
Semestr III
Kształtowanie techniki Etiuda koncertowa do wyboru
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry Utwór wirtuozowski z listy opracowanej przez pedagoga
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Koncert harfowy z epoki klasycyzmu z akompaniamentem 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga
Semestr IV
Kształtowanie techniki Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry – koncert solowy w opracowaniu na harfę z kwartetem lub utwór na harfę i minimum 4 innych wykonawców. Forma sonatowa lub wariacyjna 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Utwór solowy z XX lub XXI wieku z notacją wykraczającą poza typowe oznaczenia, z uwzględnieniem muzyki polskiej oraz 3 miniatury (możliwe powtórzenie) wybrane na recital dyplomowy

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze.
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne.
			I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.
		P6S_UU P7S_UW	I2_U09	Potrafi biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci.
			I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach, zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.
		P7S_KO	I2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia.

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) inne metody stosowane przez prowadzącego nauczanie podające z wykorzystaniem wstępnego uporządkowania; nauczanie bezpośrednie kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01
	kolokwium ustne	I2_W01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U04
	projekt, prezentacja	I2_K08
	kontrola przygotowanych projektów	I2_U10
	realizacja zleconego zadania	I2_U09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem minimum 50% założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	53
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	zależna od indywidualnych predyspozycji	

Literatura podstawowa

Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym Szkoły gry na harfie
 Ch. Bochsa – Methode pour la Harpe
 H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4
 M. Grossi – Metodo per Arpa
 C. Salzedo –Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating
 E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi – „, E. Parish Alvars. His life, music and documents”)

Literatura uzupełniająca

M. Niemira – Jak zdobyć i utrzymać technikę pianistyczną.
 S. O’Pratt – Affairs of the harp
 Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego
 American harp Journal
 Magazine de la Harpe
 Dostępne opracowania naukowe dotyczące przerabianych kompozycji.
 Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące wykonawstwa harfowego, radzenia sobie ze stresem i inne, które mogą pomóc w osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

www.harfenforum.de

www.harpcolumn.com