

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Gitara		Punkty ECTS:	53
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Łukasz Kuropaczewski		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 23 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Łukasz Kuropaczewski, dr Tomasz Kandulski
Cele i założenia przedmiotu	Celem kształcenia jest rozwinięcie, rozszerzenie i wzbogacenie umiejętności i wiedzy osiągniętych podczas studiów I stopnia. Cel ten można także zdefiniować jako dalszy rozwój osobowości i kwalifikacji artystycznych studenta, dalszy rozwój kwalifikacji o charakterze teoretyczno-badawczym oraz umiejętność połączenia kwalifikacji artystycznych i teoretycznych. Kształcenie studenta powinno mieć charakter indywidualny i przebiegać według elastycznych norm programowych.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na gitarze, posiadanie dyplomu ukończenia studiów licencjackich w specjalności gitara.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Kontrola i ewentualna korekta aparatu gry (jeżeli to konieczne)

Rozwój techniki gry poprzez przygotowanie etiud

Doskonalenie gry „a vista”

Semestr II

Rozwój techniki gry poprzez przygotowanie etiud

Przygotowanie repertuaru zawierającego przynajmniej 1 dużą formę (suita, sonata, wariacje)

Semestr III

Przygotowanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki i formy

Semestr IV

Przygotowanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki i formy, w tym 1 duża forma (sonata, koncert)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze
			I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo
			I2_W04	Zna i rozumie zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych
		P7S_UW P7S_UU	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych
		P7S_KO	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich
			I2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1250	50

Literatura podstawowa

Literatura renesansowa (gitarowa i lutniowa) :

Luis Milan – Fantazje, pawany
Luis Narvaez – Fantazje, wariacje
John Dowland – Fantazje, tańce
ewentualnie inni twórcy renesansowi

Literatura barokowa (gitarowa i lutniowa oraz transkrypcje) :

Gaspar Sanz – Tańce, Passacaglie
Robert de Visée – Suity
Lodovico Roncalli – Suity
Domenico Scarlatti – Sonaty
Jan Sebastian Bach – Suity wiolonczelowe, lutniowe
Sylvius Leopold Weiss – Suity
ewentualnie inni twórcy barokowi

Literatura klasyczna :

Ferdinand Carulli – Sonaty, sonatiny, etiudy
Matteo Carcassi – Etiudy, wariacje
Mauro Giuliani – Etiudy, sonaty, sonatiny, potpourri, koncerty
Fernando Sor – Etiudy, sonaty, miniatury
Luigi Legnani – Kaprysy
Dionisio Aguado – Etiudy, ronda
Anton Diabelli – Sonaty
Niccolo Paganini – Sonata, miniatury
ewentualnie inni twórcy okresu klasycznego

Literatura romantyczna :

Johann Kaspar Mertz – Miniatury, potpourri
Napoleon Coste – Miniatury, potpourri, wariacje
Giulio Regondi – Etiudy, wariacje, miniatury
Francisco Tarrega – Miniatury, wariacje, preludia, etiudy
Agustin Barrios – Miniatury, wariacje, etiudy, preludia
ewentualnie inni twórcy romantyczni + transkrypcje

Literatura XX wieku :

Heitor Villa-Lobos – Etiudy, preludia, koncert, suita
Manuel de Falla – Homenaje, transkrypcje
Aleksander Tansman – Suita, wariacje, koncerty, mazurki
Manuel Maria Ponce – Sonaty, miniatury, koncert, preludia
Joaquin Turina – Sonata, miniatury
Joaquin Rodrigo – Sonaty, miniatury, koncerty
Leo Brouwer – Sonata, miniatury, koncerty, etiudy
Roland Dyens – Miniatury, sonatina

Francis Kleynjans – Miniatury, etiudy
Federico Moreno-Torroba – Miniatury, cykle miniatur
John Duarte – Wariacje, miniatury, cykle
Mario Castelnuovo-Tedesco – Miniatury, cykle miniatur
Astor Piazzolla – Tanga, miniatury
William Walton – Bagatele
Benjamin Britten – Nocturnal
Carlos Guastavino – Sonaty
Alberto Ginastera – Sonata
ewentualnie inni twórcy współcześni + transkrypcje

Józef Powroźniak – *ABC gitary*
Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*
Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*
James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*
James Tyler – *The Early Guitar : A History*
Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*

Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie