

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Gitara		Punkty ECTS:	69
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Łukasz Kuropaczewski		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Łukasz Kuropaczewski, dr Tomasz Kandulski
Cele i założenia przedmiotu	Celem jest rozwój umiejętności technicznych i interpretacyjnych nabytych podczas dotychczasowej nauki gry na instrumencie, rozwój artystycznej osobowości, wzbogacenie wiedzy o wszelkich aspektach instrumentalnego wykonawstwa i praktyczne jej wykorzystanie, w tym – umiejętności radzenia sobie ze stresem związanym z występem estradowym, gry „a vista”, gry kameralnej, gry pamięciowej, doboru właściwej aplikatury oraz wykonawstwa zgodnego z wymogami formalnymi i stylistycznymi repertuaru gitarowego.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na gitarze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, posiadanie wiedzy na temat literatury gitarowej przynajmniej w podstawowym zakresie, umiejętność gry „a vista”.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Rozwój aparatu gry (ewentualna korekta) w zakresie : właściwej pozycji ciała i trzymania instrumentu, techniki prawej i lewej ręki, wydobycia dźwięku i jego kontroli, umiejętności doboru odpowiednich ćwiczeń i wprawek technicznych.

Przygotowanie wybranych etiud różnych epok .

Semestr II

Praca nad pogłębianiem technicznych umiejętności z 1 semestru.

Ćwiczenia doskonalące grę „a vista” w zakresie faktury utworów różnych epok.

Praca nad wybranymi utworami.

Semestr III

Poszerzanie technicznych umiejętności nabytych w 1 i 2 semestrze, gra „a vista”, przygotowanie etiud i kaprysów.

Praca nad wybranymi utworami.

Semestr IV

Praca nad wybranymi utworami o zróżnicowanej fakturze, z różnych epok.

Przygotowanie większej całości (forma wariacji, suit, sonaty klasycznej lub sonatiny).

Semestr V

Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębianiu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.

Semestr VI

Przygotowanie recitalu dyplomowego z uwzględnieniem przynajmniej 1 dużej formy.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów
			I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KO P6S_KR	I1_K12	Jest gotów do samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01 I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1575	60

Literatura podstawowa

Literatura renesansowa (gitarowa i lutniowa) :

Luis Milan – Fantazje, pawany

Luis Narvaez – Fantazje, wariacje

John Dowland – Fantazje, tańce

ewentualnie inni twórcy renesansowi

Literatura barokowa (gitarowa i lutniowa oraz transkrypcje) :

Gaspar Sanz – Tańce, Passacaglie

Robert de Visée – Suity

Lodovico Roncalli – Suity

Domenico Scarlatti – Sonaty

Jan Sebastian Bach – Suity wiolonczelowe, lutniowe

Sylvius Leopold Weiss – Suity

ewentualnie inni twórcy barokowi

Literatura klasyczna :

Ferdinand Carulli – Sonaty, sonatiny, etiudy

Matteo Carcassi – Etiudy, wariacje

Mauro Giuliani – Etiudy, sonaty, sonatiny, potpourri, koncerty

Fernando Sor – Etiudy, sonaty, miniatury

Luigi Legnani – Kaprysy

Dionisio Aguado – Etiudy, ronda

Anton Diabelli – Sonaty

Niccolo Paganini – Sonata, miniatury

ewentualnie inni twórcy okresu klasycznego

Literatura romantyczna :

Johann Kaspar Mertz – Miniatury, potpourri

Napoleon Coste – Miniatury, potpourri, wariacje

Giulio Regondi – Etiudy, wariacje, miniatury

Francisco Tarrega – Miniatury, wariacje, preludia, etiudy

Agustin Barrios – Miniatury, wariacje, etiudy, preludia

ewentualnie inni twórcy romantyczni + transkrypcje

Literatura XX wieku :

Heitor Villa-Lobos – Etiudy, preludia, koncert, suita

Manuel de Falla – Homenaje, transkrypcje

Aleksander Tansman – Suita, wariacje, koncerty, mazurki

Manuel Maria Ponce – Sonaty, miniatury, koncert, preludia

Joaquin Turina – Sonata, miniatury

Joaquin Rodrigo – Sonaty, miniatury, koncerty

Leo Brouwer – Sonata, miniatury, koncerty, etiudy

Roland Dyens – Miniatury, sonatina

Francis Kleynjans – Miniatury, etiudy
Federico Moreno-Torroba – Miniatury, cykle miniatur
John Duarte – Wariacje, miniatury, cykle
Mario Castelnuovo-Tedesco – Miniatury, cykle miniatur
Astor Piazzolla – Tanga, miniatury
William Walton – Bagatele
Benjamin Britten – Nocturnal
Carlos Guastavino – Sonaty
Alberto Ginastera – Sonata
ewentualnie inni twórcy współcześni + transkrypcje

Józef Powroźniak – *ABC gitary*
Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*
Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*
James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*
James Tyler – *The Early Guitar : A History*
Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*

Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie