

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ALTÓWKA – studia I stopnia (licencjackie)		Punkty ECTS:	69
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Marcin Murawski		Ilość godzin:	180
Wydział:	II	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Altówka	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 19 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. dr hab. Marcin Murawski dr hab. Ewa Guzowska, prof. AMP Ad. dr hab. Lech Bałaban Ad. dr hab. Izabela Mrozek
Cele i założenia przedmiotu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na altówce w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury altówkowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą altówkową w możliwie najszerszym zakresie.

Wymagania wstępne	<p>Umiejętność gry na altówce (w wyjątkowej sytuacji – jeśli zmiana instrumentu - na skrzypcach) na poziomie ukończonej średniej szkoły muzycznej (5-12 lat nauki, od szkoły I stopnia poprzez szkołę II stopnia), świadectwo maturalne. Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia pierwszego stopnia weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych w tym: wykonanie programu z pamięci, umiejętność czytania nut a vista oraz umiejętność samodzielnego przygotowania drobnego utworu, tzw. klauzurowego.</p> <p>Dodatkowo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
<i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>
Semestr I
1.Kontrola i korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta.
2.Świadomość podstawowych różnic między stylem barokowym a klasycznym.
3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etiudy oraz kaprysy.
Semestr II
1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylu barokowym oraz klasycznym.
2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.
3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.
Semestr III
1.Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.
2.Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.
Semestr IV
1.Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu.
2.Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu.
3. Świadomość i kontrola techniki lewej ręki
Semestr V
1.Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym.
2.Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji.
3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.
Semestr VI
1.Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu.
2.Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie.
3.Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
		P6S_WK	I1_W15	marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów
			I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię
		P6S_UK	I1_U15	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym
			I1_U16	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej
		P6S_UO	I1_U17	współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym
			I1_U18	akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych
		P6S_UU	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej
			I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
		P6S_KO	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
			I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
			I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<p>wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań audio i wideo uczestnictwo w warsztatach, kursach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez gościnnych pedagogów danej specjalności, odbywających się w poznańskiej Akademii Muzycznej lub w ramach współpracy z poznańską Akademią Muzyczną poza jej terenem udział w projektach artystycznych prowadzonych przez pedagoga przedmiotu głównego w poznańskiej Akademii Muzycznej oraz poza jej terenem inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie w trybie hybrydowym</p>
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W02, I1_W08, I1_U06, I1_U02, I1_U16, I1_U01, I1_U09, I1_K04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W15, I1_U15, I1_U17, I1_U18, I1_K01, I1_K11, I1_K12, I1_K05, I1_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent). Na egzamin licencyjki składa się część ustna oraz recital dyplomowy. Zakres egzaminu licencyjkiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50 procent przewidzianych punktów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	2000	

Literatura podstawowa

ALTÓWKA

Ramowy program nauczania

Licencjat

Rok I	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-Gama do wyboru: C, Des, D -2 kaprysy	-Sonata barokowa lub klasyczna -2 części na altówkę solo	-Koncert przedklasyczny lub klasyczny -Utwór dowolny -Kaprys
Rok II	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
Gama do wyboru: Es, E, F -2 kaprysy	-Sonata romantyczna -2 części na altówkę solo -Utwór dowolny	-Koncert klasyczny lub romantyczny -Utwór dowolny -Kaprys
Rok III	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
-Gama do wyboru: G, As, A -2 kaprysy	-Sonata romantyczna lub współczesna -2 części na altówkę solo	-Koncert z listy* -Utwór dowolny -Kaprys

-Utwór dowolny

Magisterium

Rok I (IV)	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-Gama do wyboru: -2 kaprysy	-Sonata z fortepianem z XX/XXI wieku -Sonata/Suita solowa	-Koncert z XIX/XX/XXI wieku -Utwór dowolny
Rok II (V)	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
-----	- Sonata/Suita – duże formy - Utwór dowolny (całość programu: min. 30 min)	-Koncert – duża forma -Sonata/Suita (jedna pozycja z XX/XXI wieku; tylko jedna z dwóch pozycji może być powtórzona z poprzednich lat nauki)

*Rok III, lista koncertów do wyboru:

J.B. Vanhal - Koncert C-dur, K. Stamitz - Koncert D-dur, F.A. Hoffmeister - Koncert D-dur, B. Martinu - Rhapsody Concerto, W. Walton - Koncert, P. Hindemith - Der Schwanendreher, B. Bartok - Koncert, G. Bacewicz - Koncert, K. Penderecki - Koncert, A. Schnittke - Koncert

I. Pozycje programu do wyboru spośród form:

a) Etiudy i kaprysy, m.in.:

1. R. Kreutzer – 42 Kaprysy
2. H. Wieniawski – Etiudy i kaprysy
3. N. Paganini – Kaprysy
4. F.A. Hoffmeister – Etiudy
5. B. Campagnoli – 41 Kaprysy, op. 22
6. B. Bruni – Metodo di viola e caprici
7. P. Palaschko – Etiudy
8. R. Rhode – Etiudy

9. H. Vieuxtemps – Capriccio
10. S. Reher – Selected etudes
11. A. Rolla – Etudes, exercise e allegro
12. L. Fuchs – Wybrane etiudy
13. R. Dont – 24 Etiudy op. 37
14. M. Kimber – 12 Caprices

b) Utwory solowe, m.in.:

1. A. Pochon – Passacaglia
2. M. Reger – 3 Suity na altówkę solo, op. 131d
3. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 5
4. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 1
5. P. Hindemith – Sonata op. 31 nr 4
6. P. Hindemith – Sonata (1937)
7. I. Strawiński – Elegia
8. K. Penderecki – Cadenza
9. J.S. Bach – 6 Suit Wiolonczelowych
10. J.S. Bach – Sonaty skrzypcowe w transkrypcji na altówkę
11. J.S. Bach/Z. Kodaly – Fantasia chromatica
12. B. Maderna – Viola
13. G. Bacewicz – Kaprys polski
14. B. Giuranna – Solo per viola
15. A. Petterson – Fantaisie
16. G.F. Telemann – Sonata G-dur

c) Sonaty i utwory cykliczne, m.in.:

1. J. Brahms – Sonata f-moll
2. J. Brahms – Sonata Es-dur
3. F. Schubert – Sonata „Arpeggione“
4. M. Glinka – Sonata „Niedokończona“
5. P. Nardini – Sonata

6. X. Hammer – Sonaty D-dur, G-dur
7. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 4
8. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 4
9. P. Hindemith – Sonata (1939)
10. J.S. Bach - 3 Sonaty, G, D, g, BWV 1027-29
11. R. Clarke – Sonata
12. E. Bloch – Suite (1919)
13. E. Bloch – Suite Hebraique
14. L. van Beethoven – Notturmo op. 42
15. B. Britten – Lachrymae
16. J. N. Hummel – Sonata Es-dur op. 5 nr 3
17. W. Flackton – 4 Sonaty
18. R. Schumann – Märchenbilder
19. B. Martinu – Sonata nr 1
20. F. Mendelssohn – Sonata c-moll
21. D. Milhaud – Sonata nr 1, op. 240
22. D. Milhaud – Quatre Visages
23. D. Szostakowicz – Sonata
24. K. Stamitz – Sonata B-dur
25. A. Rubinstein – Sonata op. 49
26. C. Rainecke – Phantasiestücke
27. H. Vieuxtemps - Sonata

d) Koncerty, m.in.:

1. P. Hindemith – Der Schwanendreher
2. W. Walton – Concerto
3. B. Bartok – Koncert
4. K. Stamitz – Koncert D-dur
5. F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur
6. I. Pleyel – Koncert D-dur

7. F. Forsyth – Concerto
8. I. Handoszkin – Koncert C-dur
9. C.F. Zelter – Koncert Es-dur
10. G. Bacewicz – Concerto
11. K. Penderecki – Concerto
12. J.Ch. Bach/H. Casadesus – Koncert c-moll
13. G.F. Haendel/H. Casadesus – Koncert h-moll
14. B. Martinu – Rhapsody Concerto
15. D. Milhaud – Concerto nr 1
16. G.F. Telemann – Koncert G-dur
17. J. N. Hummel – Fantasia for viola and orchestra (Potpourri)

e) Miniatury i utwory wirtuozowskie, m.in.:

1. C. Debussy – Światło księżycy
2. C. Debussy – Cudowny wieczór
3. M. Ravel – Wokaliza w formie habanery
4. J. Ibert – Mały biały osiołek
5. P. Hindemith – Trauermusik
6. P. Hindemith – Meditation
7. M. Karłowicz – Serenada
8. H. Wieniawski – Marzenie
9. C.M. von Weber – Andante e rondo ungarese
10. S.B. Poradowski – Siciliano
11. F. List – Romance Oubliee
12. I. Handoszkin – Wariacje na temat rosyjskiej pieśni miłosnej
13. A. Corelli – Folies d'Espagne
14. N. Paganini – 6 Sonat
15. N. Paganini – Sonata per la granda viola
16. R. Clarke – Shorter pieces
17. A. Piazzola – Le grand tango

18. R. Vaughn-Williams – Romance
19. A. Benjamin – Le Tombeau de Ravel
20. P. Hindemith – Konzertmusik
21. G. Enesco – Concertpiece
22. H. Berlioz – Harold in Italy
23. S. Golestan – Arioso et allegro
24. H. Vieuxtemps – Elegie
25. A. Dworzak – Romans
26. L. van Beethoven – Romansy F-dur i D-dur
27. G. Frescobaldi – Toccata
28. B. Dwarionas – Wariacje

Literatura uzupełniająca

- Die Viola - The Journal of the International Viola Society/Deutsche Viola-Gesellschaft
- M. Szaleski - Szkoła gry na altówce PWM 1959
- B. Budna - Wirtuozowska technika gry, skrzypce i altówka Classicon 2008
- D. David - Playing the viola: Conversations with William Primrose Oxford University Publications 1989

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Wszystkie źródła dostępne w internecie