

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	WIOLONCZELA			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Maciej Mazurek			Punkty ECTS:	53
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wiolonczela - Studia drugiego stopnia	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr II:	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr III:	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS
Semestr IV:	30, Zaliczenie, 23 ECTS	Semestr V:	-----	Semestr VI:	-----

Prowadzący zajęcia	prof. zw. Dr hab. Stanisław Pokorski dr hab. Maciej Mazurek prof. AM dr Tomasz Lisiecki ad. dr Katarzyna Polonek ad. dr Eugeniusz Zboralski st. wykl.
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą wiolonczelową w możliwie najszerszym zakresie.
Wymagania wstępne	Warunkiem podjęcia studiów magisterskich na kierunku – instrumentalistyka, specjalność – wiolonczela, jest dyplom ukończenia studiów licencjackich w wyżej wymienionej dziedzinie i, co za tym idzie, posiadanie odpowiedniej umiejętności gry na wiolonczeli oraz wiedzy ogólnomuzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1.Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.	10
2.Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.	10
3.Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.	10
Semestr II	30
1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki.	10
2.Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.	10
3.Doskonalenie stylu XX wieku.	10
Semestr III	30
1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.	10
2.Rozwój i kształtowanie osobowości artystycznej.	10
3.Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.	10
Semestr IV	30
1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.	10
2.Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.	10
3.Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W04	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji artystycznej (A+B+D)	K_W10

Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U03	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formach zawodowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	U05	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07
	U06	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U07	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U08	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U09	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
	U10	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U17
	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K_K02
	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K05	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	K_K05
	K06	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U02	K_U04	K_U10	K_U16
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K_W01	K_W02	K_W05	K_W10	K_U06	K_U07
		K_U08	K_U09	K_U17	K_K01	K_K02	K_K03
		K_K04	K_K05	K_K07			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny min. 11 pkt. w skali 1-25 obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Egzamin	Egzamin	Egzamin	Zaliczenie			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	8	0,3
	Egzaminy:	6	0,3
	Suma:	134	4,6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć :	1050	34,87
	Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych :	166	5,53
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru :	30	1
	Inne:	30	1
	Suma:	1456	48,4
	Sumarzewny nakład prac:	1592	53

Literatura podstawowa	
1. D. Dinicu – <i>Studium o wiolonczeli</i> 2. M. Eisenberg – <i>Współczesna technika gry na wiolonczeli</i> 3. R. Stowell - <i>The Cambridge Companion to the Cello</i> 4. K. Wiłkomirski – <i>Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa</i> 5. Roman Suhecki – <i>Wiolonczela od A do Z</i> K. Michalik – <i>Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli</i>	6.
Literatura uzupełniająca	
1. W. Pleeth – <i>Cello</i> 2. U. Mizia - <i>Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej</i>	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line	
Wszystkie źródła dostępne w internecie.	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym ensemble kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- potencjalna praca pedagogiczna w szkolnictwie wyższym,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,