

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	KONTRABAS			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Piotr Czerwiński			<b>Punkty ECTS:</b>	53
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Kontrabas	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EK, 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EK, 10 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EK, 23 ECTS				

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Piotr Czerwiński dr hab. Szymon Guzowski, ad. mgr Donat Zamiara, as.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki gry i poszerzanie umiejętności wykonawczych</li> <li>2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu opracowywanego utworu</li> <li>3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i innymi instrumentami smyczkowymi</li> <li>4. Rozumienie i interpretacja utworu</li> <li>5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłowe zasady aplikatury</li> <li>6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej</li> <li>7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego</li> <li>8. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej</li> <li>9. Poszerzanie umiejętności gry zespołowej</li> <li>10. Wykształcenie absolwenta w pełni przygotowanego do podjęcia pracy zawodowej w zakresie gry na kontrabasie</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności gry na kontrabasie na poziomie absolwenta studiów pierwszego stopnia Weryfikacja – Egzamin wstępny z instrumentu

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
--	----------------------

<b>I semestr</b>	
Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju	
Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiud	
Praca nad optymalizacją postawy i ustawienie rąk w oparciu o zalecane gamy	
Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury Aplikatura w rytmie punktowanym	
Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę instrumentu	
Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne Praca nad prawidłowym doбором artykulacji i agogiki	
<b>II semestr</b>	
Praca nad prawidłowym odczytaniem treści utworu	
Praca nad precyzją rytmiczną utworu	
Permanenta kontrola intonacji	
Praca nad wyrazową stroną utworu	
Poszerzenie wiedzy na temat stylu utworu	
Doskonalenie współpracy z fortepianem	
<b>III semestr</b>	
Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu	
Praca nad znajomością konstrukcji formalnej opracowywanych utworów	
Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną	
Praca nad wyrazową stroną utworu	
Kształtowanie indywidualności artystycznej Praca nad pokonywaniem stresu estradowego	
Poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych	
<b>IV semestr</b>	
Poszerzanie wiedzy o związku aplikatury i smyczkowania na dźwięk oraz informacje o historycznym rozwoju sonorystyki	
Eksperyment z samodzielnym ustaleniem tempa nowopoznanego utworu	
Praca nad poszerzeniem możliwości artykulacyjnych	
<b>Powyższe treści programowe modułu obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia</b>	
<b>W ostatnim, czwartym semestrze przygotowany jest recital dyplomowy, oraz pisemna praca dyplomowa</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
<b>Wiedza (W)</b>	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada szeroka wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U03	na podstawie wiedzy o stylach i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	Potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów interdyscyplinarnych)	K_K02
	K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	K_K04
	K04	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobyta w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U03	U01	U02		
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U05	U08		
	przesłuchanie ( wykonawstwo)	U02	U03	U08	U08		
	ocena ciągła realizowanych zadań	K04	K03	K02	K02		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	W04				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia [kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia [ w min. akceptowalnym stopniu nie mniej niż 50 %]. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w 25-cio stopniowej skali.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>		
Egz. komis.	Egz. komis.	Egz. Komis.	Egz. Dyplomowy			

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,3
	<b>Egzaminy:</b>	6	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>134</b>	<b>4,6</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	1050	34,87
	<b>Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:</b>	166	5,53
	<b>Przygotowanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:</b>	180	6
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	30	1
	<b>Inne, przygotowanie się do warsztatów:</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>1456</b>	<b>48,4</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>1592</b>	<b>53</b>

## Literatura podstawowa

Zbiór Sonat Klasycznych w opr. W. Chomienko

Benedetto Marcello      6 Sonat  
Henry Eccles              Sonata g moll  
G. F. Haendel              Sonata g moll  
W. de Fesch                4 sonaty na kontrabas  
J. M. Sperger              Sonaty T 40, T 34,  
P. Hindemith              Sonata 1949  
F. Proto                    Sonata  
J. Brahms                  Sonata e moll  
Fr. Schubert                Sonata a moll Arpeggiona

D. Dragonetti              Koncert A dur  
S. Kusewicky              Koncert fis moll  
F. Simandl                 Koncert G dur  
K. D. von Dittersdorf      Koncert E dur  
G. Bottesini                Koncert fis moll  
G. Bottesini                Koncert h moll  
G. Bottesini                Grande Allegro alla Mendelssohn  
F. Proto                    Carmen Fantasy  
E. Tubin                    Koncert  
S.B. Poradowski            Koncert  
F. Zbinden                 Divertimenti

G. Bottesini                Elegie  
G. Bottesini                Utwory  
R. Glier                    4 Utwory  
S. Kuseicki                4 Miniatury  
F. Zinden                  Hamage a` BACH  
N. Nabokov                Motywy  
T. H. Aho                    Kadenza

Literatura pomocnicza  
Szkoly gry i etudy

Frantisek Simandl            New Method for the Double Bass,  
Gradus ad parnassum : 24 studies for string bass,  
30 studies for string bass  
Friederich Warnecke        Studium des Kontrabassspiels  
Theodor Albin Findeisen    Schule Fur Kontrabass,  
Der Lehrer des Kontrabass- Spiels,

	Konzert – Etuden fur Kontrabass, 25 Grosse technische Studien fur Kontrabass
Eduard Nanny	Methode complete pour la contrebasse a quatre et cinq corde Vingt etudes de virtuosite Dix etude – caprices
Giovanni Bottesini	school for double bass, Etiudy ( 3 zeszyty)
Isaia Bille	Nuovo Metodo for Double Bass 18 studi per contrabasso d`orchestra a4 e 5 corde 24 capricci per contrabasso e pianoforte 24 studi-capricci per contrabasso a 4 corde 6 studi caratteristici per contrabasso a 4 corde
Alwin Starke	Techische Studien durch alle Tonarten fur Kontrabass
Gustav Laska	Kontrabass Schulle
Józef Eichstead	Szkoła na Kontrabas
Wiktor Gadziński	Wybór etiud na kontrabas
Lew Rakow	Szkoła na Kontrabas
Wiktor Chomienko	Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas
Josef Hrabe	86 Etiud
Aleksandr Michno	Wybrane etiudy
Piotr Czerwiński	Gamy i pasaże na kontrabas

### Literatura uzupełniająca

T. Pelczar	Kontrabas od A do Z
Friederich Warnecke	Ad Infinitum – Der Kontrabass
Paul Burn	A New History of Double Bass
A. Planyavski ( tłum. U. i E. Krystów)	Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie
R. Azarchin	Kontrabas

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu artysty muzyka instrumentalisty i pedagoga.