

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Przedmiot główny - harfa			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Paulina Porazinska			<b>Punkty ECTS:</b>	53
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	W/I	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Harfa – studia drugiego stopnia	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	POLSKI		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EK, 10ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EK, 10ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EK, 10ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EK, 23ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Paulina Porazinska, ad.</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka, jak również w zawodzie nauczyciela gry na instrumencie. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego, posiadać umiejętność współpracy z innymi muzykami w ramach gry zespołowej, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę, biegle grać na instrumencie, posiadać wiedzę o sposobach nauczania gry na instrumencie i stosować ją w praktyce. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowca. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym. (Program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.)

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
<b>Kształtowanie techniki: Etiuda koncertowa Ch. Bochsa, W.Posse, M. Tournier, M. Grandjany do wyboru</b>	10
<b>Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- P. Hindemith – Sonata na harfę solo L. Spohr – Fantazja c-moll op.35</b>	10
<b>Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – Forma wariacyjna do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga</b>	10
<b>Semestr II</b>	
<b>Kształtowanie techniki M. Grandjany – Etiudy na podstawie Partit skrzypcowych J. S. Bacha</b>	10
<b>Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- C. Debussy – Danses Forma sonatowa do wyboru</b>	10
<b>Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Kompozycja współczesna do wyboru oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga</b>	10
<b>Semestr III</b>	
<b>Kształtowanie techniki Etiuda koncertowa do wyboru</b>	10
<b>Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- Utwór wirtuozowski z listy opracowanej przez pedagoga</b>	10
<b>Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Koncert harfowy F. A. Boieldieu, K. Dittersdorf lub inny 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga</b>	10
<b>Semestr IV</b>	
<b>Kształtowanie techniki Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta</b>	10
<b>Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- M. Ravel – Introdukcja i Allegro Forma sonatowa lub N. Rota Sarabanda i Toccata</b>	10

<b>4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga</b>	
<b>Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Utwór solowy z XX wieku (np. E. Benzecri – Alwa, T. Mayuzumi – Rokudan, P. Moss, M. Ptaszyńska) oraz 3 miniatury (możliwe powtórzenie) wybrane na recital dyplomowy</b>	10

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
<b>Wiedza (W)</b>	W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U05	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U06	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U07	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U08	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
	U09	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U17
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K03	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07



**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje</b>	12	0,5
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	8	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>140</b>	<b>4,8</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	1163	36,67
	<b>Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych)</b>	166	5,53
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	120	4
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	30	1
	<b>Inne</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>1509</b>	<b>48,2</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>1649</b>	<b>53</b>

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym Szkoły gry na harfie:

Ch. Bochs – Methode pour la Harpe

H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4

M. Grossi – Metodo per Arpa

C. Salzedo – Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating

E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi – „E. Parish Alvars. His life, music and documents”)

### Literatura uzupełniająca

M. Niemira – Jak zdobyć i utrzymać technikę pianistyczną.

S. O’Pratt – Affairs of the harp

Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego

American harp Journal

Magazine de la Harpe

Dostępne opracowania naukowe dotyczące przerabianych kompozycji.

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

**Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące wykonawstwa harfowego, radzenia sobie ze stresem i inne, które mogą pomóc w osiągnięciu założonych efektów kształcenia.**

[www.harfenforum.de](http://www.harfenforum.de)

[www.harpcolumn.com](http://www.harpcolumn.com)

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w szkolnictwie muzycznym, własna działalność pedagogiczno – artystyczna, praca w orkiestrze symfonicznej, zespole instrumentalnym i pokrewnych.