

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Gitara			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Piotr Zaleski			Punkty ECTS:	53
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Gitara – studia drugiego stopnia	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr II:	30, egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr III:	30, egzamin komisyjny, 10 ECTS
Semestr IV:	30, zaliczenie, 23 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Zaleski dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Tomasz Kandulski, ad.
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia jest rozwinięcie, rozszerzenie i wzbogacenie umiejętności i wiedzy osiągniętych podczas studiów I stopnia. Cel ten można także zdefiniować jako dalszy rozwój osobowości i kwalifikacji artystycznych studenta, dalszy rozwój kwalifikacji o charakterze teoretyczno-badawczym oraz umiejętność połączenia kwalifikacji artystycznych i teoretycznych. Kształcenie studenta powinno mieć charakter indywidualny i przebiegać według elastycznych norm programowych.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na gitarze, posiadanie dyplomu ukończenia studiów licencjackich w specjalności gitara.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Kontrola i ewentualna korekta aparatu gry (jeżeli to konieczne)	5
Rozwój techniki gry poprzez przygotowanie etiud	10
Doskonalenie gry „a vista”	5
Przygotowanie repertuaru egzaminacyjnego	10
Semestr II	30
Rozwój techniki gry poprzez przygotowanie etiud	10
Przygotowanie repertuaru zawierającego przynajmniej 1 dużą formę (suite, sonata, wariacje)	20
Semestr III	30
Przygotowanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki i formy	30
Semestr IV	30
Przygotowanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki i formy, w tym 1 duża forma (sonata, koncert)	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru specjalności i związanego z nią piśmiennictwa.	K_W02
	W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	K_W03
	W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	K_W04
Umiejętności (U)	U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne, twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	K_U02
	U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	K_U03
	U03	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K_U08
	U04	posiada zdolność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktur harmoniczných opracowywanych utworów.	K_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	K_K01
	K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	K_K04
	K03	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	K_K05
	K04	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U02	K_U02	K_U02	K_U02		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny min. 11 pkt.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Zaliczenie			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	8	0,3
	Egzaminy:	8	0,3
	Suma:	136	4,6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	1050	34,87
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:	166	5,53
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	30	1
	Inne:	30	1
	Suma:	1456	48,4
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		1592	53

Literatura podstawowa

Literatura renesansowa (gitarowa i lutniowa) :

Luis Milan – Fantazje, pavy

Luis Narvaez – Fantazje, wariacje

John Dowland – Fantazje, tańce

ewentualnie inni twórcy renesansowi

Literatura barokowa (gitarowa i lutniowa oraz transkrypcje) :

Gaspar Sanz – Tańce, Passacaglie

Robert de Visée – Suity

Lodovico Roncalli – Suity

Domenico Scarlatti – Sonaty

Jan Sebastian Bach – Suity wiolonczelowe, lutniowe

Sylvius Leopold Weiss – Suity

ewentualnie inni twórcy barokowi

Literatura klasyczna :

Ferdinand Carulli – Sonaty, sonatiny, etiudy

Matteo Carcassi – Etiudy, wariacje

Mauro Giuliani – Etiudy, sonaty, sonatiny, potpourri, koncerty

Fernando Sor – Etiudy, sonaty, miniatury

Luigi Legnani – Kaprysy

Dionisio Aguado – Etiudy, ronda

Anton Diabelli – Sonaty

Niccolo Paganini – Sonata, miniatury

ewentualnie inni twórcy okresu klasycznego

Literatura romantyczna :

Johann Kaspar Mertz – Miniatury, potpourri

Napoleon Coste – Miniatury, potpourri, wariacje

Giulio Regondi – Etiudy, wariacje, miniatury

Francisco Tarrega – Miniatury, wariacje, preludia, etiudy

Agustin Barrios – Miniatury, wariacje, etiudy, preludia

ewentualnie inni twórcy romantyczni + transkrypcje

Literatura XX wieku :

Heitor Villa-Lobos – Etiudy, preludia, koncert, suita

Manuel de Falla – Homenaje, transkrypcje

Aleksander Tansman – Suita, wariacje, koncerty, mazurki

Manuel Maria Ponce – Sonaty, miniatury, koncert, preludia

Joaquin Turina – Sonata, miniatury

Joaquin Rodrigo – Sonaty, miniatury, koncerty

Leo Brouwer – Sonata, miniatury, koncerty, etiudy

Roland Dyens – Miniatury, sonatina
Francis Kleynjans – Miniatury, etiudy
Federico Moreno-Torroba – Miniatury, cykle miniatur
John Duarte – Wariacje, miniatury, cykle
Mario Castelnuovo-Tedesco – Miniatury, cykle miniatur
Astor Piazzolla – Tanga, miniatury
William Walton – Bagatele
Benjamin Britten – Nocturnal
Carlos Guastavino – Sonaty
Alberto Ginastera – Sonata
ewentualnie inni twórcy współcześni + transkrypcje

Józef Powroźniak – *ABC gitary*
Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*
Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*
James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*
James Tyler – *The Early Guitar : A History*
Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*

Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

koncertowanie solowe
koncertowanie kameralne
pedagogika