

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	ALTÓWKA			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM			<b>Punkty ECTS:</b>	53
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Altówka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, studia drugiego stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Zaliczenie, 23 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Ewa Guzowska, prof. AM dr hab. Marcin Murawski, prof. AM dr hab. Lech Bałaban, ad. dr Izabela Mrozek, ad.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na altówce w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury altówkowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą altówkową w możliwie najszerszym zakresie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności altówka (w wyjątkowej sytuacji – jeśli zmiana instrumentu - w specjalności skrzypce). Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia drugiego stopnia weryfikowana w czasie egzaminu wstępnego w tym: wykonanie określonego programu z pamięci.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
1.Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.	10
2.Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.	10
3.Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.	10
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki.	10
2.Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.	10
3.Doskonalenie stylu XX wieku.	10
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.	10
2.Rowój i kształtowanie osobowości artystycznej.	10
3.Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.	10
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.	10
2.Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.	10
3.Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.	10

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W04	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji artystycznej (A+B+D)	K_W10
Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formach zawodowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06

	U05	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07
	U06	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U07	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U08	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. odpracowywanych utworów	K_U10
	U09	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
	U10	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K_K02
	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K05	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	K_K05
	K06	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>				
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U02	K_U04	K_U16	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	<b>Inne:</b>	W czasie pierwszego roku studiów student musi zaliczyć egzamin techniczny na który składają się dwie Etiudy oraz gama durowa i molowa z dwudźwiękami w tercjach, sekstach i oktawach.				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Zaliczenie			

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,3
	<b>Egzaminy:</b>	8	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>136</b>	<b>4,6</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	1050	34,87
	<b>Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:</b>	166	5,53
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:</b>	180	6
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	30	1
	<b>Inne:</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>1456</b>	<b>48,4</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>1592</b>	<b>53</b>

# ALTÓWKA

## Ramowy program nauczania (od 2014)

### Licencjat

Rok I	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
<b>EGZAMIN TECHNICZNY</b>	<b>EGZAMIN</b>	<b>EGZAMIN</b>
-Gama do wyboru: C, Des, D -2 kaprysy	-Sonata barokowa lub klasyczna -2 części na altówkę solo	-Koncert przedklasycy lub klasyczny -Utwór dowolny -Kaprys
Rok II	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
<b>EGZAMIN TECHNICZNY</b>	<b>EGZAMIN</b>	<b>EGZAMIN</b>
Gama do wyboru: Es, E, F -2 kaprysy	-Sonata romantyczna -2 części na altówkę solo -Utwór dowolny	-Koncert klasyczny lub romantyczny -Utwór dowolny -Kaprys
Rok III	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
<b>EGZAMIN TECHNICZNY</b>	<b>EGZAMIN</b>	<b>RECITAL</b>
-Gama do wyboru: G, As, A -2 kaprysy	-Sonata romantyczna lub współczesna -2 części na altówkę solo -Utwór dowolny	-Koncert z listy* -Utwór dowolny -Kaprys

### Magisterium

Rok I (IV)	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
<b>EGZAMIN TECHNICZNY</b>	<b>EGZAMIN</b>	<b>EGZAMIN</b>

-Gama do wyboru: -2 kaprysy	-Sonata z fortepianem z XX/XXI wieku -Sonata/Suita solowa	-Koncert z XIX/XX/XXI wieku -Utwór dowolny
<b>Rok II (V)</b>	<b>I PÓLROCZE</b>	<b>II PÓLROCZE</b>
<b>EGZAMIN TECHNICZNY</b>	<b>EGZAMIN</b>	<b>RECITAL</b>
-----	- Sonata/Suita – duże formy - Utwór dowolny (całość programu: min. 30 min)	-Koncert – duża forma -Sonata/Suita (jedna pozycja z XX/XXI wieku; tylko jedna z dwóch pozycji może być powtórzona z poprzednich lat nauki)

\*Rok III, lista koncertów do wyboru:

J.B. Vanhal - Koncert C-dur, K. Stamitz - Koncert D-dur, F.A. Hoffmeister - Koncert D-dur, B. Martinu - Rhapsody Concerto, W. Walton - Koncert, P. Hindemith - Der Schwanendreher, B. Bartok - Koncert, G. Bacewicz - Koncert, K. Penderecki - Koncert, A. Schnittke - Koncert

\*\* Program musi zostać wykonany z pamięci. Wyjątkiem są sonaty, oraz utwory skomponowane po 1955 roku.

Pozycje programu do wyboru spośród form:

a) Etiudy i kaprysy, m.in.:

1. R. Kreutzer – 42 Kaprysy
2. H. Wieniawski – Etiudy i kaprysy
3. N. Paganini – Kaprysy
4. F.A. Hoffmeister – Etiudy
5. B. Campagnoli – 41 Kaprysy, op. 22
6. B. Bruni – Metodo di viola e capricci
7. P. Palaschko – Etiudy
8. R. Rhode – Etiudy
9. H. Vieuxtemps – Capriccio
10. S. Reher – Selected etudes
11. A. Rolla – Etudes, exercise e allegro
12. L. Fuchs – Wybrane etiudy
13. R. Dont – 24 Etiudy op. 37
14. M. Kimber – 12 Caprices

b) Utwory solowe, m.in.:

1. A. Pochon – Passacaglia
2. M. Reger – 3 Suity na altówkę solo, op. 131d
3. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 5
4. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 1
5. P. Hindemith – Sonata op. 31 nr 4

6. P. Hindemith – Sonata (1937)
  7. I. Strawiński – Elegia
  8. K. Penderecki – Cadenza
  9. J.S. Bach – 6 Suit Wiolonczelowych
  10. J.S. Bach – Sonaty skrzypcowe w transkrypcji na altówkę
  11. J.S. Bach/Z. Kodaly – Fantasia chromatica
  12. B. Maderna – Viola
  13. G. Bacewicz – Kaprys polski
  14. B. Giuranna – Solo per viola
  15. A. Petterson – Fantaisie
  16. G.F. Telemann – Sonata G-dur
- c) Sonaty i utwory cykliczne, m.in.:
1. J. Brahms – Sonata f-moll
  2. J. Brahms – Sonata Es-dur
  3. F. Schubert – Sonata „Arpeggione“
  4. M. Glinka – Sonata „Niedokończona“
  5. P. Nardini – Sonata
  6. X. Hammer – Sonaty D-dur, G-dur
  7. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 4
  8. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 4
  9. P. Hindemith – Sonata (1939)
  10. J.S. Bach - 3 Sonaty, G, D, g, BWV 1027-29
  11. R. Clarke – Sonata
  12. E. Bloch – Suite (1919)
  13. E. Bloch – Suite Hebraique
  14. L. van Beethoven – Notturmo op. 42
  15. B. Britten – Lachrymae
  16. J. N. Hummel – Sonata Es-dur op. 5 nr 3
  17. W. Flackton – 4 Sonaty
  18. R. Schumann – Märchenbilder
  19. B. Martinu – Sonata nr 1
  20. F. Mendelssohn – Sonata c-moll
  21. D. Milhaud – Sonata nr 1, op. 240
  22. D. Milhaud – Quatre Visages
  23. D. Szostakowicz – Sonata
  24. K. Stamitz – Sonata B-dur
  25. A. Rubinstein – Sonata op. 49
  26. C. Rainecke – Phantasiestücke
  27. H. Vieuxtemps - Sonata
- d) Koncerty, m.in.:
1. P. Hindemith – Der Schwanendreher
  2. W. Walton – Concerto
  3. B. Bartok – Koncert

4. K. Stamitz – Koncert D-dur
  5. F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur
  6. I. Pleyel – Koncert D-dur
  7. F. Forsyth – Concerto
  8. I. Handoszkin – Koncert C-dur
  9. C.F. Zelter – Koncert Es-dur
  10. G. Bacewicz – Concerto
  11. K. Penderecki – Concerto
  12. J.Ch. Bach/H. Casadesus – Koncert c-moll
  13. G.F. Haendel/H. Casadesus – Koncert h-moll
  14. B. Martinu – Rhapsody Concerto
  15. D. Milhaud – Concerto nr 1
  16. G.F. Telemann – Koncert G-dur
  17. J. N. Hummel – Fantasia for viola and orchestra (Potpourri)
- e) Miniatury i utwory wirtuozowskie, m.in.:
1. C. Debussy – Światło księżycyca
  2. C. Debussy – Cudowny wieczór
  3. M. Ravel – Wokaliza w formie habanery
  4. J. Ibert – Mały biały osiołek
  5. P. Hindemith – Trauermusik
  6. P. Hindemith – Meditation
  7. M. Karłowicz – Serenada
  8. H. Wieniawski – Marzenie
  9. C.M. von Weber – Andante e rondo ungarese
  10. S.B. Poradowski – Siciliano
  11. F. List – Romance Oubliee
  12. I. Handoszkin – Wariacje na temat rosyjskiej pieśni miłosnej
  13. A. Corelli – Folies d’Espagne
  14. N. Paganini – 6 Sonat
  15. N. Paganini – Sonata per la granda viola
  16. R. Clarke – Shorter pieces
  17. A. Piazzola – Le grand tango
  18. R. Vaughn-Williams – Romance
  19. A. Benjamin – Le Tombeau de Ravel
  20. P. Hindemith – Konzertmusik
  21. G. Enesco – Concertpiece
  22. H. Berlioz – Harold in Italy
  23. S. Golestan – Arioso et allegro
  24. H. Vieuxtemps – Elegie
  25. A. Dworzak – Romans
  26. L. van Beethoven – Romansy F-dur i D-dur
  27. G. Frescobaldi – Toccata
  28. B. Dwarionas – Wariacje



### **Literatura uzupełniająca**

- Die Viola - The Journal of the International Viola Society/Deutsche Viola-Gesellschaft
- M. Szaleski - Szkoła gry na altówce PWM 1959
- B. Budna - Wirtuozowska technika gry, skrzypce i altówka Classicon 2008
- D. David - Playing the viola: Conversations with William Primrose Oxford University Publications 1989

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Wszystkie źródła dostępne w internecie

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym ensemble kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- potencjalna praca pedagogiczna w szkolnictwie wyższym,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,