



# Informator dla kandydata 2026/2027

amuz.edu.pl

**Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu**  
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań  
T 61 856 89 44  
E amuz@amuz.edu.pl

KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI

O UCZELNI

KOŁA NAUKOWE

ADRESY  
KONTAKTOWE

WYDARZENIA  
W AKADEMII

WŁADZE UCZELNI

KIERUNKI  
STUDIÓW

SAMORZĄD  
STUDENCKI

STRUKTURA  
UCZELNI

WARUNKI I TRYB  
REKRUTACJI

SZCZEGÓŁOWE ZASADY  
PRZEBIEGU EGZAMINÓW  
WSTĘPNYCH

Wokalistyka

Kompozycja  
i teoria muzyki

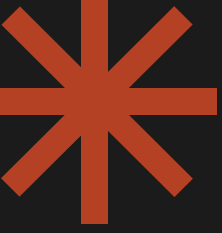
Jazz  
i muzyka estradowa

Dyrygentura

Instrumentalistyka

Edukacja artystyczna  
w zakresie sztuki  
muzycznej

Historyczne  
praktyki  
wykonawcze



**Poznańska Akademia Muzyczna** to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – **salą koncertową**, Aulą Nova.

Akademia Muzyczna w Poznaniu  
posiada kategorię naukową



w dyscyplinie sztuki muzyczne



Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera **Fundacja Akademii Muzycznej** im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami.

W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów **Erasmus+**.



# Zwrot kosztów związanych z udziałem w konkursach muzycznych

Studenci naszej akademii otrzymują zwrot kosztów poniesionych w związku z udziałem w konkursach muzycznych – ogólnopolskich (do 500 zł) oraz międzynarodowych (do 1000 zł). To duże wsparcie w realizacji planów artystycznych, które umożliwia uczestniczenie w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, rozwijanie talentu i zdobywanie cennych doświadczeń na scenie krajowej i międzynarodowej. Nasza uczelnia pomaga w tworzeniu kariery, oferując realne wsparcie finansowe dla ambitnych muzyków



## Nagroda „Student Roku”

W Akademii Muzycznej w Poznaniu każdego roku przyznawana jest prestiżowa nagroda „Student Roku” dla najlepszych studentów poszczególnych lat studiów. Zwycięzcy otrzymują nagrodę finansową w wysokości 20.000 zł brutto każda, co stanowi dodatkową motywację do osiągnięcia jak najlepszych wyników naukowych i artystycznych.



# Akademia Muzyczna w Poznaniu jako jedyna uczelnia w Polsce prowadzi:

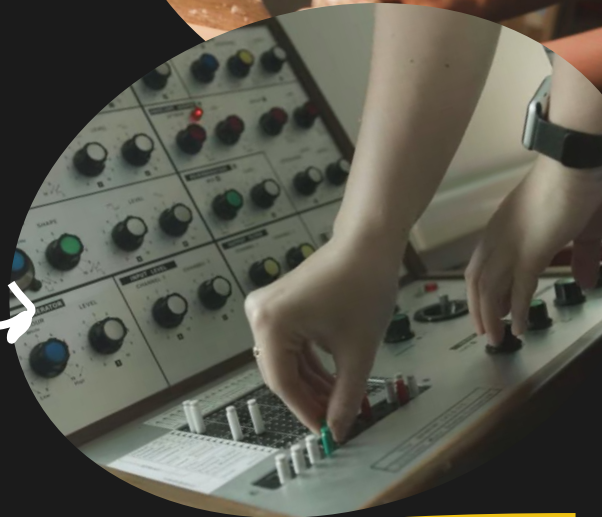


studia na kierunku  
**historyczne praktyki  
wykonawcze**

studia w specjalności  
**lutnictwo artystyczne**



studia I stopnia w specjalności  
**kompozycja elektroakustyczna**  
także dla osób bez przygotowania  
muzycznego



## **Studium Musicalu**

umożliwiające potwierdzenie  
wykształcenia międzynarodowym  
certyfikatem PAA (Performance  
Arts Awards).



# Wydarzenia w Akademii

Dajemy naszym studentom możliwość występów na scenie – w koncertach solowych i kameralnych, a także wielkich projektach orkiestrowych, operowych i musicalowych. Każdego roku organizujemy ponad 250 wydarzeń artystycznych, które umożliwiają wykonawcom zdobycie cennego doświadczenia scenicznego. Dołącz do nas i rozwijaj swój talent!

# Odkryj nasze cykliczne wydarzenia – dołącz do tradycji Akademii!

Poznań  
SaxEvent

Akademusical

Scena Letnia

Pracownia  
Fagocisty

Grand Prix Polskiej  
Chóralistyki

Tromboholizm

Musica Practica,  
Musica Theoretica

Międzynarodowe  
Forum  
Kompozytorów

Międzynarodowa  
Konferencja z cyklu  
Nowoczesne Metody  
Edukacyjne

Claricamp

Międzynarodowy  
Festiwal im.  
Kazimierza Flataua

Międzynarodowe  
Dni Akordeonu  
AkoPoznań



# Władze uczelni



**Rektor**  
prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

---

**Prorektor ds. artystycznych, naukowych  
i kontaktów międzynarodowych**  
prof. dr hab. Sławomir Kamiński



**Prorektor ds. studenckich i dydaktyki**  
prof. AMP dr hab. Szymon Musioł



**Prorektor ds. projektów badawczych,  
promocji i ewaluacji uczelni**  
prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski



# Władze uczelni



**Dziekan Wydziału Kompozycji,  
Dyrygentury, Wokalistyki,  
Teorii Muzyki  
i Edukacji Artystycznej**  
prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

**Dziekan Wydziału Instrumentalistyki,  
Wykonawstwa Historycznego,  
Jazzu i Muzyki Estradowej**  
prof. dr hab. Krzysztof Sowiński



## Tradycja, mistrzostwo i... wielka przygoda

Zapraszamy Państwa do studiowania w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W sercu Wielkopolski, mieście wielkich tradycji muzycznych, mogą Państwo rozbudzić lub pielęgnować pasję do muzyki. Studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu to możliwość spotkania wybitnych artystów i szansa na solidne wykształcenie. Studencka przygoda z muzyką może być pomysłem na życie i oknem na świat, nieprawdaż?

Zapraszamy!  
**Kolegium Rektorskie**



# Samorząd Studencki



**Samorząd** to serce studenckiego życia naszej uczelni. Jesteśmy tu, by reprezentować Wasze interesy, dbać o Wasze prawa i potrzeby oraz aktywnie współtworzyć akademicką rzeczywistość.

Współpracujemy z władzami uczelni, mając realny wpływ na decyzje dotyczące edukacji i codziennego funkcjonowania Akademii. Jesteśmy też pierwszym punktem kontaktu, gdy pojawiają się wyzwania – wspieramy, doradzamy i pomagamy znaleźć najlepsze rozwiązania.

Działalność w Samorządzie to nie tylko obowiązek, ale i świetna okazja do zdobycia cennego doświadczenia w organizacji wydarzeń, pracy zespołowej i budowania relacji. To szansa na integrację, rozwijanie pasji i współtworzenie inspirującej społeczności.

Stawiamy na dobrą atmosferę i pielęgnowanie wartości związanych z kulturą muzyczną. Regularnie organizujemy spotkania, podczas których omawiamy bieżące sprawy i planujemy przyszłość – a Twoje zdanie ma znaczenie!

# Koła Naukowe



W Akademii Muzycznej w Poznaniu funkcjonuje 17 kół naukowo-artystycznych, które zrzeszają studentów naszej uczelni oraz jej doktorantów. Właśnie te grupy stanowią serce i motor napędowy indywidualnej aktywności artystycznej studentów, a członkostwo w nich stoi dla Was otworem!

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Kompozycji i Teorii Muzyki**

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Dyrygentury Symfonicznej i Operowej**

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe **Dyrygentury Chóralnej**

Studenckie Koło Naukowe **Edukacji Muzycznej**

Koło Artystyczno-Naukowe **Akordeonistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

Artystyczno-Naukowe Koło **Pianistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Ars Vocalis**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa**

Koło Naukowe Studentów Specjalności **Muzyka Kościelna**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Blaszanych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Drewnianych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Musicalu „Dziki Koty”**

Koło Artystyczno-Naukowe **Lutnictwa Artystycznego**


Koło Artystyczno-Naukowe **Organistów**

Koło Artystyczno-Naukowe **Wiolonczelistów im. Dezyderyusza Danczowskiego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych**

Koło Artystyczno-Naukowe **Gry na Instrumentach Strunowych Szarpanych**

# Strukturę uczelni tworzą dwa wydziały



Wydział Kompozycji,  
Dyrygentury, Wokalistyki,  
Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

Instytut Kompozycji  
i Teorii Muzyki

Instytut Dyrygentury

Instytut Wokalistyki

Instytut Edukacji  
Artystycznej



Wydział Instrumentalistyki,  
Wykonawstwa Historycznego,  
Jazzu i Muzyki Estradowej

Instytut  
Instrumentalistyki

Instytut Instrumentów  
Lutniczych

Instytut Jazzu  
i Muzyki Estradowej

# Kierunki i specjalności studiów



# Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej



# Kompozycja i teoria muzyki



kompozycja	kompozycja kompozycja muzyki filmowej i teatralnej	kompozycja kompozycja muzyki nowych mediów	kompozycja elektroakustyczna
studia I stopnia 3 lata			studia I stopnia 3 lata
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata	studia również dla osób bez przygotowania muzycznego
teoria muzyki	teoria muzyki publicystyka muzyczna	rytmika	rytmika z rytmikoterapią
studia I stopnia 3 lata		studia I stopnia 3 lata	
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata		studia II stopnia 2 lata

# Dyrygentura



w specjalnościach →

dyrygentura  
symfoniczna

dyrygentura  
chóralna

dyrygentura  
orkiestr dętych

studia I stopnia  
3 lata

studia I stopnia  
3 lata

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->

dyrygentura  
symfoniczna  
i operowa

zespołowe  
wykonawstwo  
wokalne

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata



# Wokalistyka

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

w specjalnościach →

śpiew solowy

Musical

studia I stopnia  
4 lata

studia I stopnia  
4 lata

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->



# Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

w specjalnościach →

edukacja muzyczna

projekty artystyczne w edukacji muzycznej

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

muzyka kościelna

prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia  
3 lata

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata



Studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

# Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej



# Instrumentalistyka



w specjalnościach →

fortepian  
organy  
akordeon  
flet

obój  
eufonium  
puzon  
klarnet

fagot  
saksofon  
róg  
trąbka

tuba  
perkusja  
skrzypce  
altówka

kontrabas  
wiolonczela  
harfa  
gitara

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

muzyk  
orkiestrowy

lutnictwo  
artystyczne

studia II stopnia  
2 lata

studia I stopnia  
4 lata

**Studia również dla  
osób bez  
przygotowania  
muzycznego**

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji  
na temat rekrutacji ->



POWRÓT  
DO SPISU TREŚCI

INFORMATOR  
2026/2027

21



# Historyczne praktyki wykonawcze

w specjalnościach →

klawesyn  
flet traverso  
obój historyczny  
klarnet historyczny  
gitara historyczna

altówka historyczna  
viola da gamba  
kontrabas wiedeński  
róg naturalny  
kornet-cynk

klawikord  
flet podłużny  
fagot historyczny  
lutnia  
skrzypce historyczne

wiolonczela historyczna  
violone  
trąbka naturalna  
puzon historyczny  
dulcjan

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->

# Jazz i muzyka estradowa

w specjalnościach →

fortepian jazzowy  
perkusja jazzowa  
gitara basowa  
kontrabas jazzowy

trąbka jazzowa  
gitara jazzowa  
saksofon jazzowy  
puzon jazzowy

klarnet jazzowy  
wokalistyka jazzowa  
kompozycja z aranżacją  
akordeon jazzowy

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

flet jazzowy  
skrzypce jazzowe  
etniczne instrumenty perkusyjne

studia I stopnia  
3 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->



# Warunki i tryb rekrutacji



## Zasady ogólne



# Ogólne zasady rekrutacji

1. Kandydaci na studia I st. i II st. **dokonyją obowiązkowo rejestracji elektronicznej** w terminie od dnia 20 kwietnia 2026 r. do dnia 25 maja 2026 r. Ostateczny termin elektronicznego składania dokumentów upływa 25 maja 2026 roku o godzinie 23:59. Link do rejestracji: [rekrutacja.amuz.edu.pl](https://rekrutacja.amuz.edu.pl)

2. Egzamininy wstępne odbędą się w dniach:

- studia I stopnia 22.06.2026 – 24.06.2026
- studia II stopnia 29.06.2026 – 30.06.2026

Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą mailową do 16 czerwca 2026 r.

3. Podczas rejestracji kandydat wybiera wydział, kierunek i specjalność oraz składa wymagane dokumenty **w formie skanów**:

**a)** podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, własnoręcznie podpisane i zeskanowane.

**b)** swoje zdjęcie niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS) w formacie JPEG lub PNG o wymiarach minimum 500 x 625 pikseli, co pozwala na wydrukowanie zdjęcia w rozmiarze 2 x 2,5 cm o odpowiedniej jakości.

**Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.**

**c)** wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł, określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

**d)** program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).

**e)** w odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie B2. Szczegółowe zasady przyjmowania cudzoziemców zamieszczone są na stronie [www.amuz.edu.pl](https://www.amuz.edu.pl) w zakładce Kandydat.

**W przypadku zakwalifikowania do przyjęcia na studia kandydat zobowiązany jest złożyć w Akademii oryginały wszystkich wskazanych dokumentów oraz tradycyjną fotografię o wymiarach 35 x 45 mm, podpisaną na odwrocie (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).**



#### 4. Dodatkowo kandydaci zobowiązani są załączyć następujące dokumenty:

##### a) na studia I stopnia:

- oryginał świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.

- świadectwo ukończenia szkoły średniej.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

##### b) na studia II stopnia:

- dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.

- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

- kandydaci na studia II stopnia na kierunku wokalistyka, zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

5. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres [rekrutacja@amuz.edu.pl](mailto:rekrutacja@amuz.edu.pl) w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.

7. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera [Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia](#) w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.

8. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.

9. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



# → Pytania?



## Szczegółowych informacji udzielają sekretariaty instytutów

**Dyrygentury,  
Kompozycji i Teorii  
Muzyki, Edukacji  
Artystycznej**

**Instrumentalistyki,  
Instrumentów  
Lutniczych, Jazzu  
i Muzyki  
Estradowej**

**Sekretariat  
Instytutu  
Wokalistyki**

**Sekretariat ds.  
Studentów  
Zagranicznych  
i Anglojęzycznych /  
International and  
English-Speaking  
Student Office**

**pok. D120  
Godziny przyjęć:  
poniedziałek-piątek  
12.00-14.00**

**pok. D117  
Godziny przyjęć:  
poniedziałek-piątek  
12.00-14.00**

**pok. D217  
Godziny przyjęć:  
poniedziałek-piątek  
12.00-14.00**

**pok. D233  
Godziny przyjęć:  
poniedziałek-czwartek  
12.00-14.00**

tel. (+48) 61 856 89 32

mgr Jagoda Musiał  
jmusial@amuz.edu.pl

mgr Zofia Zwierzchowska  
zzwierzchowska@amuz.edu.pl

tel. (+48) 61 856 89 33

mgr Dagmara Pawelska-Rogal  
dpawelska@amuz.edu.pl

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Natasza Szlafczyńska  
nshlafczyńska@amuz.edu.pl

lic. Beata Rogalewska  
brogalewska@amuz.edu.pl

lic. Beata Brodniewicz  
bbrodniewicz@amuz.edu.pl

# Warunki i tryb rekrutacji

Studia pierwszego  
i drugiego stopnia



## Zasady szczegółowe



# Kompozycja i teoria muzyki

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Kompozycja

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Kompozycja

KOMPOZYCJA MUZYKI  
FILMOWEJ I TEATRALNEJ

KOMPOZYCJA MUZYKI  
NOWYCH MEDIÓW

Kompozycja  
elektroakustyczna

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Teoria muzyki

I STOPIEŃ

Teoria muzyki

PUBLICYSTYKA  
MUZYCZNA

Rytmika

I STOPIEŃ

Rytmika  
z rytmikoterapią

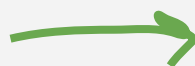
II STOPIEŃ

# Kompozycja

## ETAP 1

Co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę

w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w **szczegółach**. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.



## ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

ETAP 2

ETAP 1

## Przedstawienie partytur minimum 3 kompozycji

(w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

kompozycja oraz kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin z harmonii

kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin klauzurowy

## PRZEBIEG EGZAMINU KLAUZUROWEGO

Kandydat otrzymuje do dyspozycji 2 przygotowane przez pedagogów studia elektroakustycznego sample, z nich tworzy trwającą 2-3 minut kompozycję. Czas na skomponowanie: 2 godziny.

Kryteria oceny: świadome i kreatywne użycie narzędzi oraz wartość artystyczna i estetyczna Kompozycji.

Kandydaci pracują samodzielnie na własnych komputerach, na słuchawkach własnych lub udostępnionych przez Studio.

Kompozycja powstaje przy użyciu dowolnych środków elektronicznych (wtyczki, patche itp.). Postać finalna podlegająca ocenie: pełen projekt + render do postaci stereo. Po zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z gotowymi utworami następuje omówienie kompozycji klauzurowych.

# Kompozycja elektroakustyczna

studia I stopnia

## ETAP 1

**Złożenie portfolio (list motywacyjny, 15-minutowy wybór własnych kompozycji)**

Kandydaci składają **portfolio** w nieprzekraczalnym terminie do 2 czerwca 2026 roku. **Portfolio zawiera list motywacyjny oraz 15-minutowy wybór własnych kompozycji** elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. **Kompozycje prezentowane są w całości** (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 2 czerwca do 31 października 2026 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

## ETAP 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

# Teoria muzyki

studia I stopnia



# Teoria muzyki

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z wiedzy muzycznej  
wieków XX i XXI

+

dla specjalizacji:  
Publicystyka muzyczna

studenci ubiegający się  
o przyjęcie na  
specjalizację  
publicystyka muzyczna  
zobowiązani są  
przedłożyć  
z wyprzedzeniem tekst  
recenzji z dowolnego  
wydarzenia muzycznego



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat  
związany z kierunkiem studiów

+

**Egzamin z harmonii**

Z egzaminu zwolnieni są kandydaci,  
którzy ukończyli studia I stopnia  
w specjalnościach: kompozycja oraz  
teoria muzyki.

ETAP 1

Egzamin z rytmiki  
oraz improwizacji  
fortepianowej



ETAP 2

Egzamin z kształcenia  
słuchu

# Rytmika z rytmikoterapią

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z rytmiki  
oraz improwizacji  
fortepianowej



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna  
na temat związany  
z kierunkiem studiów



# Dyrygentura

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Dyrygentura  
symfoniczna

I STOPIEŃ

Dyrygentura  
symfoniczna  
i operowa

II STOPIEŃ

Dyrygentura  
chóralna

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Zespołowe  
wykonawstwo  
wokalne

II STOPIEŃ

Dyrygentura  
orkiestr dętych

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

# Dyrygentura symfoniczna

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze)

+

### Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)



## ETAP 2

### Egzamin z kształcenia słuchu

## Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

# Dyrygentura symfoniczna i operowa

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wybrane przez  
kandydata (po jednym z grup  
I i II)

### GRUPA I

L. van Beethoven – *V Symfonia*  
L. van Beethoven – *III Symfonia*  
W.A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

### GRUPA II

P. Czajkowski – *V Symfonia*  
J. Brahms – *I Symfonia*  
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

## ETAP 2

### Egzamin z czytania partytur a vista

+

### Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

### Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji  
rekrutacyjnej należy dołączyć  
wybrany przez kandydata  
program.

# Dyrygentura chóralna

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe  
o zróżnicowanym charakterze na  
chór jednorodny lub mieszany

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym  
charakterze, w tym jedna  
z akompaniamentem

+

### Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez  
kandydata)



## ETAP 2

### Egzamin z kształcenia słuchu

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji  
rekrutacyjnej należy dołączyć  
wybrany przez kandydata  
program oraz materiały  
nutowe.

# Dyrygentura chóralna

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów)

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem



## ETAP 2

### Egzamin z czytania partytur a vista

+

### Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

### Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

# Dyrygentura orkiestr dętych

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory o zróżnicowanym charakterze:  
marszowy (np. A. Holzmann – marsz Blaze Away) – dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora;  
kantylenowy (np. The Young Amadeus, arr. J. de Haan).

+

### Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym

+

### Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)

## ETAP 2

### Egzamin z kształcenia słuchu

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

# Dyrygentura orkiestr dętych

studia II stopnia

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury *Lekka kawaleria*), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – *Oregon*) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – *Walc nr 2*)

+

### Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym

## ETAP 2

### Egzamin z czytania partytur a vista

+

### Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

### Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

# Zespołowe wykonawstwo wokalne

studia II stopnia

## ETAP 1

### Egzamin ze śpiewu

wykonanie *a cappella* jednego z trzech wymienionych utworów:

G. Caccini – *Amor, ch'attendi?*  
J. Dowland – *Come Again*  
*Sweet Love*  
A. Scarlatti – *O cessate di piagarmi*

oraz dowolnej pieśni kompozytora polskiego z akompaniamentem fortepianu.

+

### Sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich

dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany

## ETAP 2

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

# Wokalistyka

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Śpiew solowy

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Musical

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ



POWRÓT  
DO SPISU TREŚCI

# Śpiew solowy

studia I stopnia

## ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie

### Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim

## Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

## ETAP 2

### Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów

+

### Egzamin z aktorstwa

recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie)

+

### Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

### Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej)

+

### Badania foniatryczne

obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata)

# Śpiew solowy

studia II stopnia

## ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego

### Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni



## ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

# Musical

studia I stopnia

## ETAP 2

### Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów

+

### Egzamin z aktorstwa

recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie)

+

### Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

### Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej)

+

### Badania foniatryczne

obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata)

## ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory, w tym przynajmniej jeden song musicalowy oraz przynajmniej jeden w języku polskim

### Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

## Uwaga!

Kandydat wykonuje utwory z podkładem muzycznym. Za jakość techniczną i odpowiedni format podkładu odpowiedzialność ponosi wyłącznie kandydat.

## ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery songi musicalowe.

### Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie dwóch songów musicalowych wybranych przez komisję egzaminacyjną (z czterech zgłoszonych). Songi należy wykonać z towarzyszeniem pianisty, dopuszcza się także wykonanie z podkładem muzycznym dostarczonym przez kandydata na nośniku elektronicznym; kandydat jest odpowiedzialny za jakość podkładu muzycznego, oraz za jego parametry i formę)

+

### Egzamin z aktorstwa

- recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy;
- wykonanie piosenki aktorskiej z kanonu: Ch. Aznavour, J. Brel, B. Brecht, N. Cave, G. Ciechowski, L. Cohen, E. Demarczyk, S. Gainsbourg, J. Kofta, O. Sipowicz, W. Młynarski, C. Niemen, B. Okudźawa, A. Osiecka, E. Piaf, J. Przybora, J. Wasowski, T. Waits, K. Weill, W. Wysocki  
(piosenka aktorska może być wykonana z podkładem lub z pianistą, pod warunkiem dostarczenia podczas rejestracji elektronicznej materiałów nutowych)
- sprawdzenie umiejętności aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie),

+

### Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

+

**wykonanie przygotowanego wcześniej musicalowego solo tanecznego; czas trwania: 1,5 - 2 minuty**  
wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

## Uwaga!

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie ukończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

## ETAP 2

**rozmowa kwalifikacyjna na temat musicalu i teatru muzycznego**

# Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Edukacja muzyczna

I STOPIEŃ

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

II STOPIEŃ

Muzyka kościelna

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

# Edukacja muzyczna

studia I stopnia

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory jednogłosowe  
z zakresu literatury szkolnej

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym  
charakterze, w tym jedna  
z akompaniamentem

+

### Egzamin z gry na fortepianie

dwa utwory  
o zróżnicowanym charakterze



## ETAP 2

**Badanie predyspozycji  
słuchowych oraz  
znajomości zasad muzyki**

# Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem



## ETAP 2

### Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

## Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

# Muzyka kościelna

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory  
jednogłosowe – sakralne

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym  
charakterze, w tym jedna  
z akompaniamentem – utwory  
sakralne.

+

### Egzamin z gry na organach

obejmujący utwór polifoniczny,  
formę chorałową oraz utwór  
z wieków XIX i XX,  
a w przypadku kandydatów nie  
uczących się wcześniej gry na  
organach: egzamin z gry na  
fortepianie obejmujący trzy  
dowolne utwory zróżnicowane  
stylem i charakterem (w tym  
jeden w fakturze polifonicznej),  
ukazujące umiejętności  
wykonawcze  
i interpretacyjne kandydata

## ETAP 2

### Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

W ramach egzaminu  
sprawdza się także znajomość  
zasad muzyki

# Muzyka kościelna

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

+

### Egzamin z gry na organach

trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego)



## ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

# Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe  
o zróżnicowanym charakterze  
z zakresu literatury szkolnej

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym  
charakterze w tym jedna  
z akompaniamentem

+

### Egzamin z gry na fortepianie

dwa utwory  
o zróżnicowanym charakterze



## ETAP 2

### Badanie predyspozycji słuchowych

W ramach egzaminu  
sprawdza się także znajomość  
zasad muzyki

# Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia II stopnia

## ETAP 1

### Egzamin z dyrygowania

dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów)

+

### Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem



## ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

## Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

# Instrumentalistyka

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Gra na  
instrumencie

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Muzyk orkiestrowy

II STOPIEŃ

Lutnictwo artystyczne

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

# Gra na instrumencie

studia I stopnia

## ETAP 1

### Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie programu zamieszczonego na kolejnych stronach (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

+

Czytanie nut a vista

+

Utwór klauzurowy



## ETAP 2

### Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

**Wymagania repertuarowe na kolejnych stronach**

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

# Gra na instrumencie

## wymagania repertuarowe

studia I stopnia

### FORTEPIAN

- J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: Etiud z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études* – f-moll, As-dur, Des-dur, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

### ORGANY

- dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych J.S. Bacha (BWV 525-530),
- dowolne preludium i fuga, toccata i fuga lub fantazja i fuga J.S. Bacha lub jedno z preludiów/toccat D. Buxtehudego lub N. Bruhnsa
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

### AKORDEON

- zróżnicowany program, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane o poziomie trudności ostatnich klas średniej szkoły muzycznej

### PERKUSJA

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymenarnej
- utwór dowolny na ksylofon
- utwór dowolny na kotły
- utwór dowolny na wibrafon lub marimbę

jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

### INSTRUMENTY DĘTE

- własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

### SKRZYPCE

- dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partit J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

# Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

studia I stopnia

## ALTÓWKA

- dwie kontrastujące części jednej ze Suit lub Sonat J.S. Bacha albo M. Regera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

## WIOLONCZELA

- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

## KONTRABAS

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

## GITARA

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

## HARFA

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)



## ETAP 1

### Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie 30-45 minutowego  
programu.



## ETAP 2

### Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

**Wymagania  
repertuarowe na  
kolejnych stronach**

### **Uwaga!**

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy  
dołączyć wybrany przez kandydata program,  
a w przypadku wykonywania utworów  
z akompaniamentem również materiały nutowe.

# Gra na instrumencie

## wymagania repertuarowe

studia II stopnia

### FORTEPIAN

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok

### INSTRUMENTY DĘTE

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

### ORGANY

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

### AKORDEON

program dowolny, zróżnicowany pod względem stylistycznym, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane na poziomie egzaminu licencjackiego

### PERKUSJA

- wykonanie dowolnego i zróżnicowanego programu o czasie trwania do 25 minut
- jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

### SKRZYPCE

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

### ALTÓWKA

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

# Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

studia II stopnia

## WIOLONCZELA

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

## KONTRABAS

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

## GITARA, HARFA

- dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę



## ETAP 1

Wykonanie programu solowego

+

Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu



## ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

## Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

## WYMAGANIA REPERTUAROWE

### SKRZYPCE

jeden dowolny kaprys na skrzypce solo oraz I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

### ALTÓWKA

(jeden dowolny kaprys na altówkę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego)

### WIOLONCZELA

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na wiolonczelę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu wiolonczelowego)

### KONTRABAS

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na kontrabas solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu kontrabasowego)

### INSTR. DĘTE

(program solowy z towarzyszeniem fortepianu, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

### INSTR. PERKUSYJNE

(program solowy, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

## ETAP 1

Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych

+

Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury

+

Wykonanie utworu na wybranym instrumencie



## ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe



# Historyczne praktyki wykonawcze

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Gra na  
instrumencie

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ



# Gra na instrumencie

studia I stopnia

## ETAP 2

### Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia)

#### klawesyn, klawikord

własne programy kandydatów uwzględniające przynajmniej trzy kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór polifoniczny z fugą, oraz cykliczną formę taneczną.

#### instrumenty historyczne

własne programy kandydatów uwzględniające przynajmniej trzy kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

+

Czytanie nut a vista

+

Utwór klauzurowy

## ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

### Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Gra na instrumencie

studia II stopnia

ETAP 1

**Wykonanie dowolnego,  
20-minutowego  
programu**

zróżnicowanego stylistycznie,  
zawierającego utwory  
pochodzące z co najmniej  
dwóch epok.



ETAP 2

**Rozmowa kwalifikacyjna  
na temat związany  
z kierunkiem studiów**

## Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć  
wybrany przez kandydata program, a w przypadku  
wykonywania utworów z akompaniamentem również  
**materiały nutowe.**

# Jazz i muzyka estradowa

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

I STOPIEŃ

Gra na  
instrumencie

II STOPIEŃ

I STOPIEŃ

Kompozycja  
z aranżacją

II STOPIEŃ

Wokalistyka  
jazzowa

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

# Gra na instrumencie

studia I stopnia

## ETAP 1

### Gra na wybranym instrumencie

wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego na kolejnych stronach programu

+

### Sprawdzian umiejętności gry a vista

z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym

+

utwór klauzurowy



## ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

**Wymagania repertuarowe na kolejnej stronie**

### Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku  
Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

## WSZYSTKIE INSTRUMENTY Z WYJĄTKIEM SPECJALNOŚCI: PERKUSJA JAZZOWA ORAZ ETNICZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- dwa dowolne utwory klasyczne
- trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

### PERKUSJA JAZZOWA

- dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na instrument melodyczny (np. fortepian, gitara, wibrafon, instr. dęty, smyczkowy etc.)
- trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

### ETNICZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- wykonanie dwóch utworów w dowolnej stylistyce w oparciu o etniczne instrumenty perkusyjne – solo lub z akompaniamentem (dopuszczalny jest podkład audio). Utwory powinny zawierać improwizację
- utwór dowolny na werbel
- utwór dowolny na wybrany instrument melodyczny (np. fortepian, gitara, wibrafon, instr. dęty, smyczkowy etc.)
- utwór jazzowy w dowolnej stylistyce (rytmice)

Program należy wykonać z wykorzystaniem przynajmniej dwóch z następujących instrumentów: bęben obręczowy, conga, bongosy, cajon, djembe, darbuka, tabla.

# Gra na instrumencie

studia II stopnia

## ETAP 1

### Gra na wybranym instrumencie

wykonanie na wybranym instrumencie programu zawierającego:

- a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową (nagranie i nuty transkrypcji lub nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji)
- b) standard wybrany z listy utworów zamieszczonej poniżej, we własnym oryginalnym opracowaniu
- c) balladę jazzową
- d) fast swing
- e) utwór w stylistyce latin, rock, fusion lub funky

#### Dodatkowo:

perкусиści przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny, w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętność czytania nut a vista oraz improwizacji

**Uwaga!** Utwory z kategorii c), d) i e) mogą, ale nie muszą pochodzić z listy utworów obowiązkowych. Dopuszcza się wykonanie własnych kompozycji osadzonych w wymaganych stylach.

## ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

## LISTA UTWORÓW

M. Davis – *Joshua*  
M. Davis – *Blue in Green*  
M. Davis – *So What?*  
C. Porter – *What Is This Thing Called Love*  
B. Kaper – *On Green Dolphin Street*  
B. Kaper – *Invitation*  
K. Barron – *Voyage*  
T. Monk – *In a Walked Bud*  
T. Monk – *Round Midnight*  
T. Monk – *I Mean You*  
T. Monk – *Epistrophy*  
J. Henderson – *Inner Urge*  
J. Henderson – *Recorda-Me*  
H. Hancock – *Maiden Voyage*  
H. Hancock – *Dolphin Dance*  
K. Barron – *Voyage*  
T. Monk – *In a Walked Bud*  
T. Monk – *Round Midnight*  
T. Monk – *I Mean You*  
T. Monk – *Epistrophy*  
J. Henderson – *Inner Urge*  
J. Henderson – *Recorda-Me*  
H. Hancock – *Maiden Voyage*  
H. Hancock – *Dolphin Dance*

# Kompozycja z aranżacją

studia I stopnia

## ETAP 1

**Przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich**

+

**Sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu**  
(style, przedstawiciele itp.).

+

**Gra na wybranym instrumencie**  
(dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej)

+

**Opracowanie klauzurowe**  
stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami



## ETAP 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

# Kompozycja z aranżacją

studia II stopnia

## ETAP 1

### Egzamin z gry na instrumencie

obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej

+

**Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.**

Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny big band,
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne)

## ETAP 2

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów**

## ETAP 1

### Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

W ramach egzaminu sprawdza się także poziom uzdolnień muzycznych i znajomość zasad muzyki



## ETAP 2

### Egzamin ze śpiewu

uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues

+

### Utwór klauzurowy i śpiew a vista

+

### Recytacja

opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy

## Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku

Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

# Wokalistyka jazzowa

studia II stopnia

## ETAP 1

### Egzamin teoretyczny

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii)

+

### Egzamin ze śpiewu

wykonanie programu różnicowanego stylistycznie zawierającego:

- a) utwór w języku polskim (lub w języku angielskim – w przypadku kandydatów na studia w języku angielskim)
- b) fast swing
- c) balladę jazzową
- d) blues
- e) utwór o charakterze jazz-rockowym, soulowym lub latynoamerykańskim
- f) fragment prozy lub wiersza o czasie trwania około 1 minuty.

## ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Uwaga!

W kategoriach b), c), d) i e) co najmniej jeden utwór musi być wykonany w języku angielskim

### Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku  
Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

# Dobrze skomponowana edukacja

amuz.edu.pl

Akademia Muzyczna  
w Poznaniu / 2026

Fotografie użyte w katalogu:  
Bartosz Seifert, Dawid Gut



Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu