



Informator dla kandydata 2026/2027

amuz.edu.pl

Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
T 61 856 89 44
E amuz@amuz.edu.pl

O UCZELNI

KOŁA NAUKOWE

ADRESY
KONTAKTOWE

WYDARZENIA
W AKADEMII

WŁADZE UCZELNI

KIERUNKI
STUDIÓW

SAMORZĄD
STUDENCKI

STRUKTURA
UCZELNI

WARUNKI I TRYB
REKRUTACJI

SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEBIEGU EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Wokalistyka

Kompozycja
i teoria muzyki

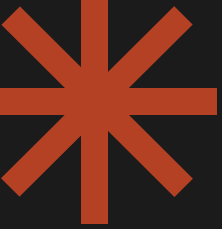
Jazz
i muzyka estradowa

Dyrygentura

Instrumentalistyka

Edukacja artystyczna
w zakresie sztuki
muzycznej

Historyczne
praktyki
wykonawcze

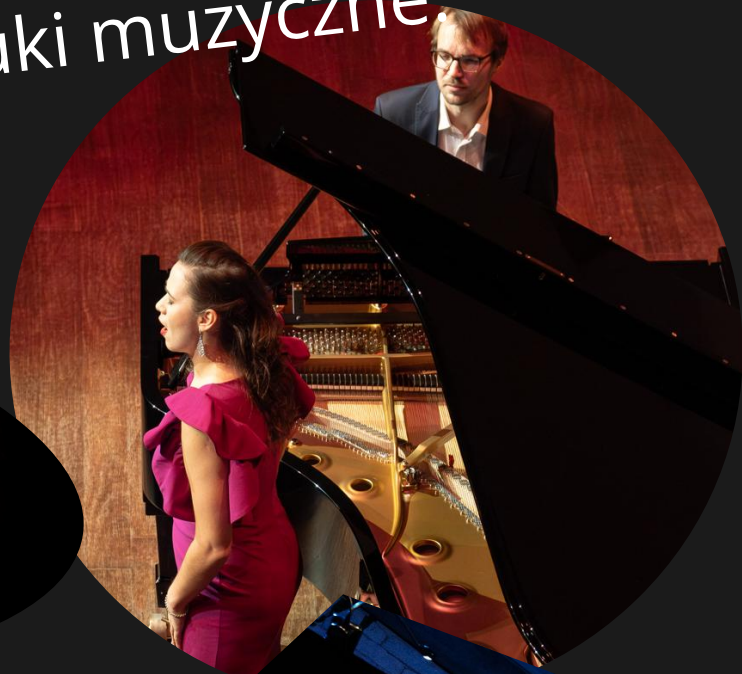


Poznańska Akademia Muzyczna to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – **salą koncertową**, Aulą Nova.

Akademia Muzyczna w Poznaniu
posiada kategorię naukową



w dyscyplinie sztuki muzyczne



Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera **Fundacja Akademii Muzycznej** im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami.

W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów **Erasmus+**.



Zwrot kosztów związanych z udziałem w konkursach muzycznych

Studenci naszej akademii otrzymują zwrot kosztów poniesionych w związku z udziałem w konkursach muzycznych – ogólnopolskich (do 500 zł) oraz międzynarodowych (do 1000 zł). To duże wsparcie w realizacji planów artystycznych, które umożliwia uczestniczenie w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, rozwijanie talentu i zdobywanie cennych doświadczeń na scenie krajowej i międzynarodowej. Nasza uczelnia pomaga w tworzeniu kariery, oferując realne wsparcie finansowe dla ambitnych muzyków



Nagroda „Student Roku”

W Akademii Muzycznej w Poznaniu każdego roku przyznawana jest prestiżowa nagroda „Student Roku” dla najlepszych studentów poszczególnych lat studiów. Zwycięzcy otrzymują nagrodę finansową w wysokości 20.000 zł brutto każda, co stanowi dodatkową motywację do osiągnięcia jak najlepszych wyników naukowych i artystycznych.



Akademia Muzyczna w Poznaniu jako jedyna uczelnia w Polsce prowadzi:



studia na kierunku
**historyczne praktyki
wykonawcze**

studia w specjalności
lutnictwo artystyczne

studia I stopnia w specjalności
kompozycja elektroakustyczna
także dla osób bez przygotowania
muzycznego



Studium Musicalu
umożliwiające potwierdzenie
wykształcenia międzynarodowym
certyfikatem PAA (Performance
Arts Awards).



Wydarzenia w Akademii

Dajemy naszym studentom możliwość występów na scenie – w koncertach solowych i kameralnych, a także wielkich projektach orkiestrowych, operowych i musicalowych. Każdego roku organizujemy ponad 250 wydarzeń artystycznych, które umożliwiają wykonawcom zdobycie cennego doświadczenia scenicznego. Dołącz do nas i rozwijaj swój talent!

Odkryj nasze cykliczne wydarzenia – dołącz do tradycji Akademii!

Poznań
SaxEvent

Akademusical

Scena Letnia

Pracownia
Fagocisty

Grand Prix Polskiej
Chóralistyki

Tromboholizm

Musica Practica,
Musica Theoretica

Międzynarodowe
Forum
Kompozytorów

Międzynarodowa
Konferencja z cyklu
Nowoczesne Metody
Edukacyjne

Claricamp

Międzynarodowy
Festiwal im.
Kazimierza Flataua

Międzynarodowe
Dni Akordeonu
AkoPoznań



Władze uczelni



Rektor
prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

**Prorektor ds. artystycznych, naukowych
i kontaktów międzynarodowych**
prof. dr hab. Sławomir Kamiński



Prorektor ds. studenckich i dydaktyki
prof. AMP dr hab. Szymon Musioł



**Prorektor ds. projektów badawczych,
promocji i ewaluacji uczelni**
prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski



Władze uczelni



**Dziekan Wydziału Kompozycji,
Dyrygentury, Wokalistyki,
Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej**
prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

**Dziekan Wydziału Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej**
prof. dr hab. Krzysztof Sowiński



Tradycja, mistrzostwo i... wielka przygoda

Zapraszamy Państwa do studiowania w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W sercu Wielkopolski, mieście wielkich tradycji muzycznych, mogą Państwo rozbudzić lub pielęgnować pasję do muzyki. Studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu to możliwość spotkania wybitnych artystów i szansa na solidne wykształcenie. Studencka przygoda z muzyką może być pomysłem na życie i oknem na świat, nieprawdaż?

Zapraszamy!
Kolegium Rectorskie



Samorząd Studencki



Samorząd to serce studenckiego życia naszej uczelni. Jesteśmy tu, by reprezentować Wasze interesy, dbać o Wasze prawa i potrzeby oraz aktywnie współtworzyć akademicką rzeczywistość.

Współpracujemy z władzami uczelni, mając realny wpływ na decyzje dotyczące edukacji i codziennego funkcjonowania Akademii. Jesteśmy też pierwszym punktem kontaktu, gdy pojawiają się wyzwania – wspieramy, doradzamy i pomagamy znaleźć najlepsze rozwiązania.

Działalność w Samorządzie to nie tylko obowiązek, ale i świetna okazja do zdobycia cennego doświadczenia w organizacji wydarzeń, pracy zespołowej i budowania relacji. To szansa na integrację, rozwijanie pasji i współtworzenie inspirującej społeczności.

Stawiamy na dobrą atmosferę i pielęgnowanie wartości związanych z kulturą muzyczną. Regularnie organizujemy spotkania, podczas których omawiamy bieżące sprawy i planujemy przyszłość – a Twoje zdanie ma znaczenie!

Koła Naukowe



W Akademii Muzycznej w Poznaniu funkcjonuje 17 kół naukowo-artystycznych, które zrzeszają studentów naszej uczelni oraz jej doktorantów. Właśnie te grupy stanowią serce i motor napędowy indywidualnej aktywności artystycznej studentów, a członkostwo w nich stoi dla Was otworem!

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Kompozycji i Teorii Muzyki**

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Dyrygentury Symfonicznej i Operowej**

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe **Dyrygentury Chóralnej**

Studenckie Koło Naukowe **Edukacji Muzycznej**

Koło Artystyczno-Naukowe **Akordeonistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

Artystyczno-Naukowe Koło **Pianistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Ars Vocalis**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa**

Koło Naukowe Studentów Specjalności **Muzyka Kościelna**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Blaszanych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Drewnianych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Musicalu „Dzkie Koty”**

Koło Artystyczno-Naukowe **Lutnictwa Artystycznego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Organistów**

Koło Artystyczno-Naukowe **Wiolonczelistów im. Dezyderyusza Danczowskiego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych**

Koło Artystyczno-Naukowe **Gry na Instrumentach Strunowych Szarpanych**

Strukturę uczelni tworzą dwa wydziały



Wydział Kompozycji,
Dyrygentury, Wokalistyki,
Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

Instytut Kompozycji
i Teorii Muzyki

Instytut Dyrygentury

Instytut Wokalistyki

Instytut Edukacji
Artystycznej



Wydział Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej

Instytut
Instrumentalistyki

Instytut Instrumentów
Lutniczych

Instytut Jazzu
i Muzyki Estradowej

Kierunki i specjalności studiów



Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej



Kompozycja i teoria muzyki



kompozycja	kompozycja kompozycja muzyki filmowej i teatralnej	kompozycja kompozycja muzyki nowych mediów	kompozycja elektroakustyczna
studia I stopnia 3 lata			studia I stopnia 3 lata
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata	studia również dla osób bez przygotowania muzycznego
teoria muzyki	teoria muzyki publicystyka muzyczna	rytmika	rytmika z rytmikoterapią
studia I stopnia 3 lata		studia I stopnia 3 lata	
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata		studia II stopnia 2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

Dyrygentura



w specjalnościach →

dyrygentura
symfoniczna

dyrygentura
chóralna

dyrygentura
orkiestr dętych

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

dyrygentura
symfoniczna
i operowa

zespołowe
wykonawstwo
wokalne

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata



Wokalistyka

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

w specjalnościach →

śpiew solowy

Musical

studia I stopnia
4 lata

studia I stopnia
4 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

w specjalnościach →

edukacja muzyczna

projekty artystyczne w edukacji muzycznej

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

muzyka kościelna

prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia
3 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata



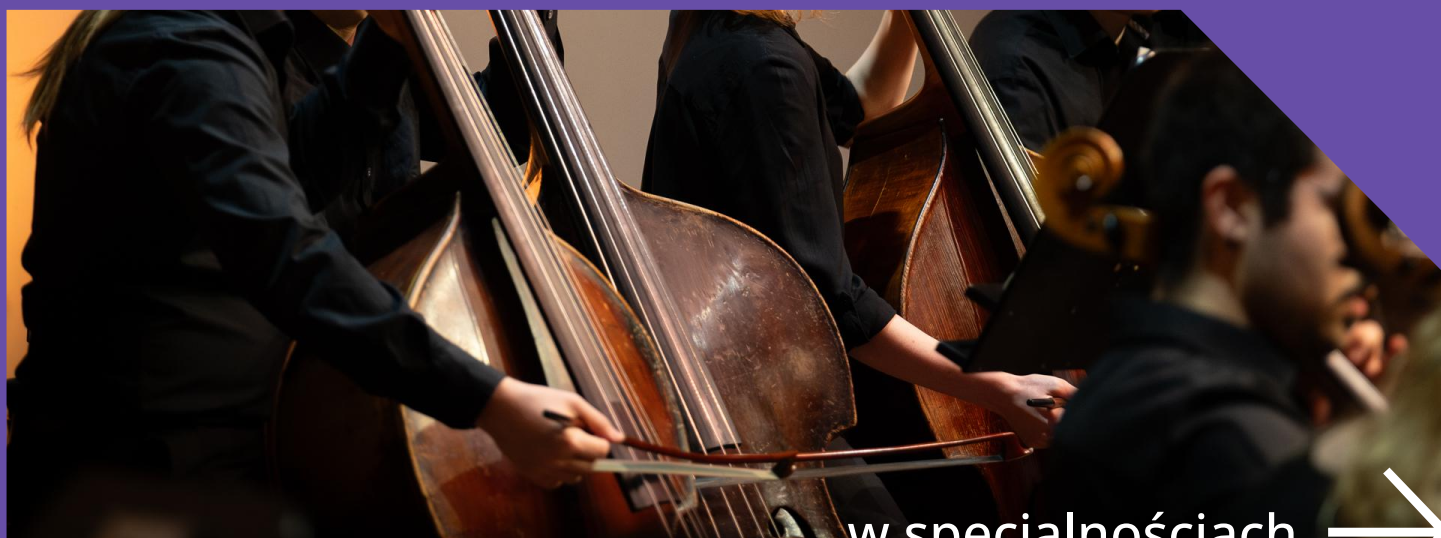
Studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej



Instrumentalistyka



w specjalnościach →

fortepian
organy
akordeon
flet

obój
eufonium
puzon
klarnet

fagot
saksofon
róg
trąbka

tuba
perkusja
skrzypce
altówka

kontrabas
wiolonczela
harfa
gitara

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

muzyk
orkiestrowy

lutnictwo
artystyczne

studia II stopnia
2 lata

studia I stopnia
4 lata

**Studia również dla
osób bez
przygotowania
muzycznego**

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji
na temat rekrutacji ->





Historyczne praktyki wykonawcze

w specjalnościach →

klawesyn
flet traverso
obój historyczny
klarnet historyczny
gitara historyczna

altówka historyczna
viola da gamba
kontrabas wiedeński
róg naturalny
kornet-cynk

klawikord
flet podłużny
fagot historyczny
lutnia
skrzypce historyczne

wiolonczela historyczna
violone
trąbka naturalna
puzon historyczny
dulcjan

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->

Jazz i muzyka estradowa

w specjalnościach →

fortepian jazzowy
perkusja jazzowa
gitara basowa
kontrabas jazzowy

trąbka jazzowa
gitara jazzowa
saksofon jazzowy
puzon jazzowy

klarnet jazzowy
wokalistyka jazzowa
kompozycja z aranżacją
akordeon jazzowy

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

flet jazzowy
skrzypce jazzowe
etniczne instrumenty perkusyjne

studia I stopnia
3 lata

Przejdź do szczegółowych
informacji
na temat rekrutacji ->



Warunki i tryb rekrutacji



Zasady ogólne



Ogólne zasady rekrutacji

1. Kandydaci na studia I st. i II st. **dokonyją obowiązkowo rejestracji elektronicznej** w terminie od dnia 20 kwietnia 2026 r. do dnia 25 maja 2026 r. Ostateczny termin elektronicznego składania dokumentów upływa 25 maja 2026 roku o godzinie 23:59. Link do rejestracji: rekrutacja.amuz.edu.pl

2. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach:

- studia I stopnia 22.06.2026 – 24.06.2026
- studia II stopnia 29.06.2026 – 30.06.2026

Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą mailową do 16 czerwca 2026 r.

3. Podczas rejestracji kandydat wybiera wydział, kierunek i specjalność oraz składa wymagane dokumenty **w formie skanów**:

a) podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, własnoręcznie podpisane i zeskanowane.

b) swoje zdjęcie niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS) w formacie JPEG lub PNG o wymiarach minimum 500 x 625 pikseli, co pozwala na wydrukowanie zdjęcia w rozmiarze 2 x 2,5 cm o odpowiedniej jakości.

Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.

c) wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł, określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

d) program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).

e) w odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie B2. Szczegółowe zasady przyjmowania cudzoziemców zamieszczone są na stronie www.amuz.edu.pl w zakładce Kandydat.

W przypadku zakwalifikowania do przyjęcia na studia kandydat zobowiązany jest złożyć w Akademii oryginały wszystkich wskazanych dokumentów oraz tradycyjną fotografię o wymiarach 35 x 45 mm, podpisaną na odwrocie (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).



4. Dodatkowo kandydaci zobowiązani są załączyć następujące dokumenty:

a) na studia I stopnia:

- oryginał świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
- świadectwo ukończenia szkoły średniej.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

b) na studia II stopnia:

- dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.
- kandydaci na studia II stopnia na kierunku wokalistyka, zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

5. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres rekrutacja@amuz.edu.pl w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.

7. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera [Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia](#) w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.

8. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.

9. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



→ Pytania?



Szczegółowych informacji udzielają sekretariaty instytutów

**Dyrygentury,
Kompozycji i Teorii
Muzyki, Edukacji
Artystycznej**

**Instrumentalistyki,
Instrumentów
Lutniczych, Jazzu
i Muzyki
Estradowej**

**Sekretariat
Instytutu
Wokalistyki**

**Sekretariat ds.
Studentów
Zagranicznych
i Anglojęzycznych /
International and
English-Speaking
Student Office**

**pok. D120
Godziny przyjęć:
poniedziałek-piątek
12.00-14.00**

**pok. D117
Godziny przyjęć:
poniedziałek-piątek
12.00-14.00**

**pok. D217
Godziny przyjęć:
poniedziałek-piątek
12.00-14.00**

**pok. D233
Godziny przyjęć:
poniedziałek-czwartek
12.00-14.00**

tel. (+48) 61 856 89 32

mgr Jagoda Musiał
jmusial@amuz.edu.pl

mgr Zofia Zwierzchowska
zzwierzchowska@amuz.edu.pl

tel. (+48) 61 856 89 33

mgr Dagmara Pawelska-Rogal
dpawelska@amuz.edu.pl

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Natasza Szlarczyńska
nszlarczyńska@amuz.edu.pl

lic. Beata Rogalewska
brogalewska@amuz.edu.pl

lic. Beata Brodniewicz
bbrodniewicz@amuz.edu.pl

Warunki i tryb rekrutacji

Studia pierwszego
i drugiego stopnia



Zasady szczegółowe



Kompozycja i teoria muzyki

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Kompozycja

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Kompozycja

KOMPOZYCJA MUZYKI
FILMOWEJ I TEATRALNEJ

KOMPOZYCJA MUZYKI
NOWYCH MEDIÓW

Kompozycja
elektroakustyczna

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Teoria muzyki

I STOPIEŃ

Teoria muzyki

PUBLICYSTYKA
MUZYCZNA

Rytmika

I STOPIEŃ

Rytmika
z rytmikoterapią

II STOPIEŃ

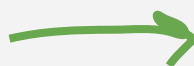
POWRÓT
DO SPISU TREŚCI

Kompozycja

ETAP 1

Co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę

w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczególach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.



ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

ETAP 2

ETAP 1

Przedstawienie partytur minimum 3 kompozycji

(w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

kompozycja oraz kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin z harmonii

kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin klauzurowy

PRZEBIEG EGZAMINU KLAUZUROWEGO

Kandydat otrzymuje do dyspozycji 2 przygotowane przez pedagogów studia elektroakustycznego sample, z nich tworzy trwającą 2-3 minut kompozycję. Czas na skomponowanie: 2 godziny.

Kryteria oceny: świadome i kreatywne użycie narzędzi oraz wartość artystyczna i estetyczna Kompozycji.

Kandydaci pracują samodzielnie na własnych komputerach, na słuchawkach własnych lub udostępnionych przez Studio.

Kompozycja powstaje przy użyciu dowolnych środków elektronicznych (wtyczki, patche itp.). Postać finalna podlegająca ocenie: pełen projekt + render do postaci stereo. Po zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z gotowymi utworami następuje omówienie kompozycji klauzurowych.

Kompozycja elektroakustyczna

studia I stopnia

ETAP 1

**Złożenie portfolio
(list motywacyjny,
15-minutowy wybór
własnych kompozycji)**

Kandydaci składają **portfolio** w nieprzekraczalnym terminie do 2 czerwca 2024 roku. **Portfolio zawiera list motywacyjny oraz 15-minutowy wybór własnych kompozycji** elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. **Kompozycje prezentowane są w całości** (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 2 czerwca do 31 października 2024 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

ETAP 2

**Egzamin sprawdzający
predyspozycje słuchowe**

Teoria muzyki

studia I stopnia



Teoria muzyki

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z wiedzy muzycznej
wieków XX i XXI

+

dla specjalizacji:
Publicystyka muzyczna

studenci ubiegający się
o przyjęcie na
specjalizację
publicystyka muzyczna
zobowiązani są
przedłożyć
z wyprzedzeniem tekst
recenzji z dowolnego
wydarzenia muzycznego



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat
związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin z harmonii

Z egzaminu zwolnieni są kandydaci,
którzy ukończyli studia I stopnia
w specjalnościach: kompozycja oraz
teoria muzyki.

ETAP 1

Egzamin z rytmiki
oraz improwizacji
fortepianowej



ETAP 2

Egzamin z kształcenia
słuchu

Rytmika z rytmikoterapią

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z rytmiki
oraz improwizacji
fortepianowej



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów



Dyrygentura

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

I STOPIEŃ

Dyrygentura
symfoniczna

II STOPIEŃ

Dyrygentura
symfoniczna
i operowa

I STOPIEŃ

Dyrygentura
chóralna

II STOPIEŃ

Zespołowe
wykonawstwo
wokalne

II STOPIEŃ

I STOPIEŃ

Dyrygentura
orkiestr dętych

II STOPIEŃ

Dyrygentura symfoniczna

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze)

+

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)



ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura symfoniczna i operowa

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wybrane przez
kandydata (po jednym z grup
I i II)

GRUPA I

L. van Beethoven – *V Symfonia*
L. van Beethoven – *III Symfonia*
W.A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

GRUPA II

P. Czajkowski – *V Symfonia*
J. Brahms – *I Symfonia*
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

ETAP 2

Egzamin z czytania partytur a vista

+

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji
rekrutacyjnej należy dołączyć
wybrany przez kandydata
program.

Dyrygentura chóralna

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe
o zróżnicowanym charakterze na
chór jednorodny lub mieszany

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym
charakterze, w tym jedna
z akompaniamentem

+

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez
kandydata)



ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga!

Do składanej dokumentacji
rekrutacyjnej należy dołączyć
wybrany przez kandydata
program oraz materiały
nutowe.

Dyrygentura chóralna

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów)

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

ETAP 2

Egzamin z czytania partytur a vista

+

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

Dyrygentura orkiestr dętych

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory o zróżnicowanym charakterze:
marszowy (np. A. Holzmanna – marsz Blaze Away) – dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora;
kantylenowy (np. The Young Amadeus, arr. J. de Haan).

+

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym

+

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura orkiestr dętych

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury *Lekka kawaleria*), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – *Oregon*) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – *Walc nr 2*)

+

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym

ETAP 2

Egzamin z czytania partytur a vista

+

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Zespołowe wykonawstwo wokalne

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

wykonanie *a cappella* jednego
z trzech wymienionych
utworów:

G. Caccini – *Amor, ch'attendi?*

J. Dowland – *Come Again
Sweet Love*

A. Scarlatti – *O cessate di
piagarmi*

oraz dowolnej pieśni
kompozytora polskiego
z akompaniamentem
fortepianu.

+

Sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich

dwa utwory wielogłosowe
o zróżnicowanym
charakterze na chór
jednorodny lub mieszany

ETAP 2

Test sprawdzający wiedzę
ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na
temat związany
z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji
rekrutacyjnej należy dołączyć
wybrany przez kandydata
program oraz materiały nutowe.

Wokalistyka

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Śpiew solowy

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Musical

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ



Śpiew solowy

studia I stopnia

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie

Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

ETAP 2

Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów

+

Egzamin z aktorstwa

recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie)

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej)

+

Badania foniatryczne

obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata)

Śpiew solowy

studia II stopnia

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego

Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

Musical

studia I stopnia

ETAP 2

Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów

+

Egzamin z aktorstwa

recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie)

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej)

+

Badania foniatryczne

obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata)

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory, w tym przynajmniej jeden song musicalowy oraz przynajmniej jeden w języku polskim

Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

Uwaga!

Kandydat wykonuje utwory z podkładem muzycznym. Za jakość techniczną i odpowiedni format podkładu odpowiedzialność ponosi wyłącznie kandydat.

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery songi musicalowe.

Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie dwóch songów musicalowych wybranych przez komisję egzaminacyjną (z czterech zgłoszonych). Songi należy wykonać z towarzyszeniem pianisty, dopuszcza się także wykonanie z podkładem muzycznym dostarczonym przez kandydata na nośniku elektronicznym; kandydat jest odpowiedzialny za jakość podkładu muzycznego, oraz za jego parametry i formę)

+

Egzamin z aktorstwa

- recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy;
- wykonanie piosenki aktorskiej z kanonu: Ch. Aznavour, J. Brel, B. Brecht, N. Cave, G. Ciecowski, L. Cohen, E. Demarczyk, S. Gainsbourg, J. Kofta, O. Sipowicz, W. Młynarski, C. Niemen, B. Okudźawa, A. Osiecka, E. Piaf, J. Przybora, J. Wasowski, T. Waits, K. Weill, W. Wysocki
(piosenka aktorska może być wykonana z podkładem lub z pianistą, pod warunkiem dostarczenia podczas rejestracji elektronicznej materiałów nutowych)
- sprawdzenie umiejętności aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie),

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

+

wykonanie przygotowanego wcześniej musicalowego solo tanecznego; czas trwania: 1,5 – 2 minuty
wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

Uwaga!

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

ETAP 2

rozmowa kwalifikacyjna na temat musicalu i teatru muzycznego

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Edukacja muzyczna

I STOPIEŃ

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

II STOPIEŃ

Muzyka kościelna

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Edukacja muzyczna

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory jednogłosowe
z zakresu literatury szkolnej

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym
charakterze, w tym jedna
z akompaniamentem

+

Egzamin z gry na fortepianie

dwa utwory
o zróżnicowanym charakterze



ETAP 2

**Badanie predyspozycji
słuchowych oraz
znajomości zasad muzyki**

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem



ETAP 2

Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

Muzyka kościelna

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory
jednogłosowe – sakralne

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym
charakterze, w tym jedna
z akompaniamentem – utwory
sakralne.

+

Egzamin z gry na organach

obejmujący utwór polifoniczny,
formę chorałową oraz utwór
z wieków XIX i XX,
a w przypadku kandydatów nie
uczących się wcześniej gry na
organach: egzamin z gry na
fortepianie obejmujący trzy
dowolne utwory zróżnicowane
stylem i charakterem (w tym
jeden w fakturze polifonicznej),
ukazujące umiejętności
wykonawcze
i interpretacyjne kandydata

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

W ramach egzaminu
sprawdza się także znajomość
zasad muzyki

Muzyka kościelna

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa sakralne utwory
wielogłosowe o zróżnicowanym
charakterze

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni sakralne
o zróżnicowanym charakterze,
w tym jedna z akompaniamentem

+

Egzamin z gry na organach

trzy utwory zróżnicowane
stylistycznie (jeden –
kompozytora barokowego, drugi
– kompozytora romantycznego
lub współczesnego)

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć informację
o wybranym programie

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla
akompaniatorów (dotyczy egzaminów
z dyrygowania i śpiewu)

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe
o zróżnicowanym charakterze
z zakresu literatury szkolnej

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym
charakterze w tym jedna
z akompaniamentem

+

Egzamin z gry na fortepianie

dwa utwory
o zróżnicowanym charakterze

ETAP 2

Badanie predyspozycji słuchowych

W ramach egzaminu
sprawdza się także znajomość
zasad muzyki

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów)

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

Instrumentalistyka

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Gra na
instrumencie

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Muzyk orkiestrowy

II STOPIEŃ

Lutnictwo artystyczne

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Gra na instrumencie

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie programu zamieszczonego na kolejnych stronach (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

+

Czytanie nut a vista

+

Utwór klauzurowy



ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Wymagania repertuarowe na kolejnych stronach

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

studia I stopnia

FORTEPIAN

- J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: Etiud z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études* – f-moll, As-dur, Des-dur, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

ORGANY

- dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych J.S. Bacha (BWV 525-530),
- dowolne preludium i fuga, toccata i fuga lub fantazja i fuga J.S. Bacha lub jedno z preludiów/toccat D. Buxtehudego lub N. Bruhnsa
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

AKORDEON

- zróżnicowany program, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane o poziomie trudności ostatnich klas średniej szkoły muzycznej

PERKUSJA

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymentarnej
- utwór dowolny na ksylofon
- utwór dowolny na kotły
- utwór dowolny na wibrafon lub marimbę

jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

INSTRUMENTY DĘTE

- własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

SKRZYPCE

- dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partit J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

studia I stopnia

ALTÓWKA

- dwie kontrastujące części jednej ze Suit lub Sonat J.S. Bacha albo M. Regera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

WIOLONCZELA

- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

KONTRABAS

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

GITARA

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

HARFA

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)



ETAP 1

Egzamin z gry na wybranych instrumencie

wykonanie 30-45 minutowego programu.



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

**Wymagania
repertuarowe na
kolejnych stronach**

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

studia II stopnia

FORTEPIAN

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok

INSTRUMENTY DĘTE

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

ORGANY

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

AKORDEON

program dowolny, zróżnicowany pod względem stylistycznym, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane na poziomie egzaminu licencjackiego

PERKUSJA

- wykonanie dowolnego i zróżnicowanego programu o czasie trwania do 25 minut
- jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

SKRZYPCE

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

ALTÓWKA

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

studia II stopnia

WIOŁONCZELA

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

KONTRABAS

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

GITARA, HARFA

- dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę



Muzyk orkiestrowy

studia II stopnia

ETAP 1

Wykonanie programu
solowego

+

Wykonanie 4 zróżnicowanych
stylistycznie fragmentów partii
orkiestrowych
charakterystycznych dla
danego instrumentu

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej
należy dołączyć wybrany przez kandydata
program,
a w przypadku wykonywania utworów
z akompaniamentem również materiały
nutowe.

WYMAGANIA REPERTUAROWE

SKRZYPCE

jeden dowolny kaprys na skrzypce solo oraz I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

ALTÓWKA

(jeden dowolny kaprys na altówkę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego)

WIOLONCZELA

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na wiolonczelę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu wiolonczelowego)

KONTRABAS

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na kontrabas solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu kontrabasowego)

INSTR. DĘTE

(program solowy z towarzyszeniem fortepianu, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

INSTR. PERKUSYJNE

(program solowy, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

ETAP 1

Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych

+

Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury

+

Wykonanie utworu na wybranym instrumencie



ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe



Historyczne praktyki wykonawcze

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Gra na
instrumencie

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ



Gra na instrumencie

studia I stopnia

ETAP 2

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia)

klawesyn, klawikord

własne programy kandydatów uwzględniające przynajmniej trzy kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór polifoniczny z fugą, oraz cykliczną formę taneczną.

instrumenty historyczne

własne programy kandydatów uwzględniające przynajmniej trzy kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

+

Czytanie nut a vista

+

Utwór klauzurowy

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Gra na instrumencie

studia II stopnia

ETAP 1

**Wykonanie dowolnego,
20-minutowego
programu**

zróżnicowanego stylistycznie,
zawierającego utwory
pochodzące z co najmniej
dwóch epok.



ETAP 2

**Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów**

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć
wybrany przez kandydata program, a w przypadku
wykonywania utworów z akompaniamentem również
materiały nutowe.



Jazz i muzyka estradowa

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

I STOPIEŃ

Gra na
instrumencie

II STOPIEŃ

I STOPIEŃ

Kompozycja
z aranżacją

II STOPIEŃ

Wokalistyka
jazzowa

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Gra na instrumencie

studia I stopnia

ETAP 1

Gra na wybranym instrumencie

wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego na kolejnych stronach programu

+

Sprawdzian umiejętności gry a vista

z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym

+

utwór klauzurowy



ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Wymagania repertuarowe na kolejnej stronie

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku

Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

Gra na instrumencie

studia I stopnia

WSZYSTKIE INSTRUMENTY Z WYJĄTKIEM SPECJALNOŚCI: PERKUSJA JAZZOWA ORAZ ETNICZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- dwa dowolne utwory klasyczne
- trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

PERKUSJA JAZZOWA

- dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na instrument melodyczny (np. fortepian, gitara, wibrafon, instr. dęty, smyczkowy etc.)
- trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

ETNICZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- wykonanie dwóch utworów w dowolnej stylistyce w oparciu o etniczne instrumenty perkusyjne – solo lub z akompaniamentem (dopuszczalny jest podkład audio). Utwory powinny zawierać improwizację
- utwór dowolny na werbel
- utwór dowolny na wybrany instrument melodyczny (np. fortepian, gitara, wibrafon, instr. dęty, smyczkowy etc.)
- utwór jazzowy w dowolnej stylistyce (rytmice)

Program należy wykonać z wykorzystaniem przynajmniej dwóch z następujących instrumentów: bęben obręczowy, conga, bongosy, cajon, djembe, darbuka, tabla.

Gra na instrumencie

studia II stopnia

ETAP 1

Gra na wybranym instrumencie

wykonanie na wybranym instrumencie programu zawierającego:

- a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową (nagranie i nuty transkrypcji lub nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji)
- b) standard wybrany z listy utworów zamieszczonej poniżej,
- we własnym oryginalnym opracowaniu
- c) balladę jazzową
- d) fast swing
- e) utwór w stylistyce latin, rock, fusion lub funky

Dodatkowo:

perkusiści przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny, w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętność czytania nut a vista oraz improwizacji

Uwaga! Utwory z kategorii c), d) i e) mogą, ale nie muszą pochodzić z listy utworów obowiązkowych. Dopuszcza się wykonanie własnych kompozycji osadzonych w wymaganych stylach.

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

LISTA UTWORÓW

M. Davis – *Joshua*
M. Davis – *Blue in Green*
M. Davis – *So What?*
C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
B. Kaper – *Invitation*
K. Barron – *Voyage*
T. Monk – *In a Walked Bud*
T. Monk – *Round Midnight*
T. Monk – *I Mean You*
T. Monk – *Epistrophy*
J. Henderson – *Inner Urge*
J. Henderson – *Recorda-Me*
H. Hancock – *Maiden Voyage*
H. Hancock – *Dolphin Dance*
K. Barron – *Voyage*
T. Monk – *In a Walked Bud*
T. Monk – *Round Midnight*
T. Monk – *I Mean You*
T. Monk – *Epistrophy*
J. Henderson – *Inner Urge*
J. Henderson – *Recorda-Me*
H. Hancock – *Maiden Voyage*
H. Hancock – *Dolphin Dance*

Kompozycja z aranżacją

studia I stopnia

ETAP 1

**Przedstawienie partytur
dokonań kompozytorskich
i/lub aranżerskich**

+

**Sprawdzian wiedzy na temat
harmonii jazzowej i historii
jazzu**
(style, przedstawiciele itp.).

+

**Gra na wybranym
instrumencie**
(dowolny utwór klasyczny oraz
dowolny utwór w stylistyce
jazzowej lub pokrewnej)

+

Opracowanie klauzurowe
stworzenie i wykonanie na
fortepianie impresji (melodia
z akompaniamentem) na
kanwie podanego przebiegu
harmonicznego zapisanego
symbolami



ETAP 2

**Egzamin sprawdzający
predyspozycje słuchowe**

Kompozycja z aranżacją

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z gry na instrumencie

obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej

+

Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.



ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny big band,
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne)

Wokalistyka jazzowa

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

W ramach egzaminu
sprawdza się także poziom
uzdolnień muzycznych
i znajomość zasad muzyki



ETAP 2

Egzamin ze śpiewu

uwzględniający trzy utwory
zróżnicowane stylistycznie,
w tym przynajmniej jeden
utwór w języku polskim
i jeden w języku angielskim
oraz blues

+

Utwór klauzurowy i śpiew a vista

+

Recytacja

opanowanych pamięciowo
fragmentów poezji lub prozy

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe
w formie wydruku

Nie dopuszcza się podkładów muzycznych
zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako
formy akompaniamentu.

Wokalistyka jazzowa

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin teoretyczny

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych:
słuchu, rytmu, pamięci muzycznej
oraz znajomości podstaw harmonii)

+

Egzamin ze śpiewu

wykonanie programu
zróżnicowanego stylistycznie
zawierającego:

- a) utwór w języku polskim (lub
w języku angielskim – w przypadku
kandydatów na studia w języku
angielskim)
- b) fast swing
- c) balladę jazzową
- d) blues
- e) utwór o charakterze
jazz-rockowym, soulowym lub
latynoamerykańskim
- f) fragment prozy lub wiersza
o czasie trwania około 1 minuty.

Uwaga!

W kategoriach b), c), d) i e) co
najmniej jeden utwór musi być
wykonany
w języku angielskim

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna
na temat związany
z kierunkiem studiów

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały
nutowe w formie wydruku
Nie dopuszcza się podkładów muzycznych
zarejestrowanych na nośnikach
elektronicznych jako formy
akompaniamentu.

Dobrze skomponowana edukacja

amuz.edu.pl

Akademia Muzyczna
w Poznaniu / 2026

Fotografie użyte w katalogu:
Bartosz Seifert, Dawid Gut



Akademia
Muzyczna
w Poznaniu