

| KOMPOZYCJA licencjat | | | | ROK I (2023/2024) | | | | | | ROK II (2024/2025) | | | | | | ROK III (2025/2026) | | | | | | ilość godz. | ECTS | | |
|----------------------|-------------------------------------|--|--------------|----------------------|-----------------|-----------|---------------------|-----------|-----------|-----------------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------------------|-----------|-----------|--------------|-----------|-----------|-------------|------------|------|-------|
| MODUL | i.p. | przedmiot | rodzaj zajęć | sposób realizacji | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | |
| | | | | | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | | | ECTS | godz. |
| | | | | | SPECJALISTYCZNY | 1 | Podstawy Kompozycji | w | i | 30 | E | 5 | 30 | E | 6 | 30 | E | 6 | 30 | E | 8 | 30 | K | 5 | 30 |
| 2 | Techniczne podstawy instrumentacji | s | z | 15 | | K | 1 | 15 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | |
| 3 | Instrumentacja | ć | i | 7,5 | | K | 1 | 7,5 | K | 1 | 7,5 | K | 1 | 7,5 | K | 1 | | | | | | | 30 | 4 | |
| 4 | Transkrypcja na zespoły kameralne | w/ć | i | | | | | | | | | | | | | | 7,5 | K | 1 | 7,5 | E | 2 | 15 | 3 | |
| 5 | Komputerowa edycja nut | w/ć | z | | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | 30 | 2 | |
| 6 | Praktyki zawodowe | ć | z | 10 | | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 60 | 6 | |
| KIERUNKOWY | 7 | Czytanie partytur | ć | i | 7,5 | Z | 1 | 7,5 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | |
| | 8 | Improwizacja z harmonią praktyczną | ć | i | 7,5 | Z | 1 | 7,5 | K | 1 | 7,5 | Z | 1 | 7,5 | E | 1 | | | | | | | 30 | 4 | |
| | 9 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 120 | 5 | |
| | 10 | Harmonia klasyczna | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 60 | 2 | |
| | 11 | Harmonia XX i XXI w. | w | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 |
| | 12 | Historia muzyki elektroakustycznej | w/ć | z | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | |
| | 13 | Propedeutyka muzyki komputerowej | w/ć | z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | | | | | | | | 30 | 2 |
| | 14 | Seminarium muzyki polskiej | w | z | | | | | | | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 60 | 3 | |
| | 15 | Literatura muzyczna | w | z | 15 | K | 1 | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | | 30 | 3 | |
| | 16 | Historia muzyki | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 7 | |
| | 17 | Analiza form muzycznych | s | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 6 | |
| 18 | Kontrapunkt | w/ć | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 120 | 5 | | |
| 19 | Kształcenie słuchu | w/ć | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 6 | | |
| 20 | Fortepian/Improwizacja fortepianowa | w/ć | i | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | |
| 21 | Propedeutyka dyrygentury chóralnej | w | z | | | | | | | | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | 60 | 2 | | |
| PODSTAWOWY | 22 | Historia kultury | w | z | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 | |
| | 23 | Propedeutyka badań naukowych | w | z | | | | | | | | | | | | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | | 60 | 4 | |
| | 24 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | w | z | | | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | | 15 | 2 | |
| | 25 | Chór/orkiestra | w/ć | z | 60 | Z | 2 | 60 | Z | 2 | | | | | | | | | | | | | 120 | 4 | |
| | 26 | Szkolenie biblioteczne | w | z | 2 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 0 | |
| | 27 | Kurs BHP | w | z | 4 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 0 | |
| | 28 | Wychowanie fizyczne | ć | z | 30 | Z | 0 | 30 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | 60 | 0 | |
| FAKULTATYWNY | 29 | Język obcy | w/ć | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | E | 3 | | | | | | | 120 | 9 | |
| | 30 | Przedmioty fakultatywne | | | 200 | | 6 | 175 | | 5 | 300 | | 10 | 125 | | 2 | 225 | | 9 | 325 | | 13 | 1350 | 45 | |
| RAZEM: | | | | 628,5 | | 30 | 582,5 | | 30 | 625 | | 30 | 450 | | 30 | 482,5 | | 30 | 462,5 | | 30 | 3231 | 180 | | |

| RYTMIKA licencjat | | | | ROK I (2023/2024) | | | | | | ROK II (2024/2025) | | | | | | ROK III (2025/2026) | | | | | | ilość godz. | ECTS | | | | |
|-------------------|------|--|--------------|----------------------|-----------|------|------|-----------|------|-----------------------|-----------|-------|------|-----------|-------|------------------------|-----------|------|------|-----------|------|-------------|------|------|-----|-----|---|
| MODUL | i.p. | przedmiot | rodzaj zajęć | sposób realizacji | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | |
| | | | | | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | | | ECTS | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SPECJALISTYCZNY | 1 | Rytmika | w/ć | z | 30 | E | 6 | 30 | E | 7 | 30 | E | 4 | 30 | E | 4 | 30 | E | 6 | 30 | E | 8 | 180 | 35 | | | |
| | 2 | Kompozycja ruchowa utworów muzycznych | w/ć | z | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | 180 | 9 | | | |
| | 3 | Improwizacja fortepianowa | w/ć | i | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 7,5 | E | 1 | 7,5 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 75 | 11 | | | |
| | 4 | Technika tańca klasycznego | ć | z | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 60 | 2 | | | |
| | 5 | Technika ruchu | ć | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | K | 2 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 120 | 6 | | | |
| | 6 | Mimika i gest sceniczny | ć | z | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 1 | | | |
| | 7 | Proseminarium metody Emila Jaques-Dalcroze'a | w | z | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 1 | | | |
| | 8 | Taniec ludowy | w/ć | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 | | |
| | 9 | Zespoły rytmiki | ć | z | | | | | | | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 120 | 8 |
| | 10 | Seminarium dyplomu licencjackiego | ć | z | | | | | | | | | | | | 30 | Z | 1 | | | | | 30 | 1 | | | |
| | 11 | Chór/ Orkiestra/ Zespoły rytmiki | w | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | | | | | | | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| | 12 | Dydaktyka rytmiki | w | z | | | | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | 60 | 2 | | | |
| KIERUNKOWY | 13 | Harmonia praktyczna | ć | z | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| | 14 | Literatura muzyczna | w | z | 15 | K | 1 | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | | 30 | 3 | | | |
| | 15 | Historia muzyki | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 7 | | | |
| | 16 | Analiza form muzycznych | s | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 | | |
| | 17 | Kształcenia słuchu | w/ć | z | 30 | E | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 60 | 3 | | | |
| | 18 | Fortepian | w/ć | i | 15 | K | 2 | 15 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | |
| | 19 | Kontrapunkt | w/ć | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 | | |
| | 20 | Harmonia klasyczna | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 60 | 2 | | | |
| | 21 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 120 | 5 | | | |
| PODSTAWOWY | 22 | Historia kultury | w | z | | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 60 | 3 | | | |
| | 23 | Propedeutyka badań naukowych | w | z | | | | | | | | | | | | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | | 60 | 4 | | | |
| | 24 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | w | z | | | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | | 15 | 2 | | | |
| | 25 | Szkolenie biblioteczne | w | z | 2 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 0 | | | |
| | 26 | Kurs BHP | w | z | 4 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 0 | | | |
| | 27 | Wychowanie fizyczne - taniec ludowy | ć | z | 30 | Z | 0 | 30 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | 60 | 0 | | | |
| | 28 | Jezyk obcy | w/ć | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | E | 3 | | | | | | | 120 | 9 | | | |
| | 29 | Przedmioty fakultatywne | | | 210 | | 6 | 200 | | 5 | 330 | | 11 | 60 | | 2 | 225 | | 9 | 325 | | 12 | 1350 | 45 | | | |
| RAZEM: | | | | | | 636 | | 30 | 575 | | 30 | 712,5 | | 30 | 412,5 | | 30 | 480 | | 30 | 490 | | 30 | 3306 | 180 | | |

| TEORIA MUZYKI licencjat | | | | ROK I (2023/2024) | | | | | | ROK II (2024/2025) | | | | | | ROK III (2025/2026) | | | | | | liczba godz. | ECTS | | |
|-------------------------|------------|---|----------------------------------|----------------------|-----------|------|------|-----------|------|-----------------------|-----------|------|------|-----------|------|------------------------|-----------|------|------|-----------|------|--------------|------|------|---|
| MODUL | l.p. | przedmiot | rodzaj zajęć | sposób realizacji | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | |
| | | | | | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | | | ECTS | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SPECJALISTYCZNY | 1 | Seminarium teorii muzyki | s | z | 30 | Z | 4 | 30 | K | 5 | 30 | Z | 6 | 30 | E | 9 | | | | | | | 120 | 24 | |
| | 2 | Seminarium pracy licencjackiej | w | i | | | | | | | | | | | | | 15 | Z | 10 | 15 | Z | 15 | 30 | 25 | |
| | 3 | Komputerowa edycja tekstu | w | z | 30 | Z | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 1 | |
| | 4 | Praktyki zawodowe | ć | z | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 60 | 6 | |
| KIERUNKOWY | 5 | Historia muzyki | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 7 | |
| | 6 | Literatura muzyczna | w | z | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | 30 | 3 | |
| | 7 | Seminarium muzyki polskiej | s | z | | | | | | | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 60 | 3 | |
| | 8 | Analiza form muzycznych | s | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 6 | |
| | 9 | Kształcenie słuchu | w/ć | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 120 | 5 | |
| | 10 | Harmonia klasyczna | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 60 | 2 | |
| | 11 | Improwizacja z harmonią praktyczną | ć | i | 7,5 | Z | 1 | 7,5 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | |
| | 12 | Harmonia XX i XXI wieku | w/ć | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 60 | 3 | |
| | 13 | Kontrapunkt | w/ć | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 120 | 5 | |
| | 14 | Techniczne podstawy instrumentacji | s | z | 15 | K | 1 | 15 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | |
| | 15 | Instrumentacja | s | i | | | | | | | 7,5 | K | 1 | 7,5 | E | 2 | | | | | | | 15 | 3 | |
| | 16 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 120 | 5 | |
| | 17 | Propedeutyka muzyki komputerowej | w/ć | z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | | | | | | | 30 | 2 | |
| | 18 | Historia muzyki elektroakustycznej | w/ć | z | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | |
| | 19 | Czytanie partytur | ć | i | 7,5 | Z | 1 | 7,5 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | |
| | 20 | Fortepian/Nauka akompaniamentu z czyt. a'vista/ Improwizacja fortepianowa | w/ć | i | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | |
| | 21 | Propedeutyka dyrygentury chóralnej | w | z | | | | | | | | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | 60 | 2 | |
| | 22 | Komputerowa edycja nut | w/ć | z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | 30 | 2 | |
| | PODSTAWOWY | 23 | Historia kultury | w | z | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 |
| | | 24 | Chór/orkiestra | w/ć | z | 60 | Z | 2 | 60 | Z | 2 | | | | | | | | | | | | | 120 | 4 |
| | | 25 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | w | z | | | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | 15 | 2 | |
| | | 26 | Szkolenie biblioteczne | w | z | 2 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 0 |
| 27 | | Kurs BHP | w | z | 4 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 0 | |
| 28 | | wychowanie fizyczne | ć | z | 30 | Z | 0 | 30 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | 60 | 0 | |
| FAKULTATYWNY | 29 | Język obcy | w/ć | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | E | 3 | | | | | | | 120 | 9 | |
| | 30 | Przedmioty fakultatywne | | | 225 | | 7 | 225 | | 7 | 325 | | 11 | 50 | | 0 | 225 | | 9 | 300 | | 11 | 1350 | 45 | |
| RAZEM: | | | | | 676 | | 30 | 625 | | 30 | 642,5 | | 30 | 367,5 | | 30 | 400 | | 30 | 385 | | 30 | 3096 | 180 | |

| KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA licencjat | | | | | ROK I (2023/2024) | | | | | | ROK II (2024/2025) | | | | | | ROK III (2025/2026) | | | | | | ilość godz. | ECTS | | | |
|--|--------------|--|--------------|-------------------|----------------------|------|------|-----------|------|------|-----------------------|------|------|-----------|------|------|------------------------|------|------|-----------|------|------|-------------|------|-------|------|------|
| MODUŁ | l.p. | przedmiot | rodzaj zajęć | sposób realizacji | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | |
| | | | | | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | | | godz. | zal. | ECTS |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SPECJALISTYCZNY | 1 | Podstawy kompozycji elektroakustycznej | w | i | 30 | E | 4 | 30 | E | 6 | 30 | E | 4 | 30 | E | 3 | 30 | K | 5 | 30 | Z | 4 | 180 | 26 | | | |
| | 2 | Live electronics | w/ć | z | | | | 15 | K | 2 | 15 | E | 3 | | | | | | | | | | 30 | 5 | | | |
| | 3 | Akustyka | s | z | 30 | E | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | | | |
| | 4 | Akustyka praktyczna | w/ć | z | | | | | | | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | 15 | E | 3 | | | | 45 | 5 | | | |
| | 5 | Muzyka komputerowa I | w/ć | z | | | | | | | 30 | E | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| | 6 | Muzyka komputerowa II | w/ć | z | | | | | | | | | | 30 | K | 1 | | | | | | | 30 | 1 | | | |
| | 7 | Sensory i kontrolery | w/ć | z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | E | 2 | | | | | | | 30 | 3 | | | |
| | 8 | Muzyka elektroniczna I | w | z | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | | | | | | 60 | 3 | | | |
| | 9 | Muzyka elektroniczna II | w/ć | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 | | |
| | 10 | Nauka o muzyce | w | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 180 | 12 |
| | 11 | Praktyki zawodowe | ć | z | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 10 | Z | 1 | 60 | 6 |
| KIERUNKOWY | 12 | Historia muzyki elektroakustycznej | w/ć | z | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| | 13 | Historia muzyki komputerowej | w/ć | z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| | 14 | Literatura muzyczna | w | z | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | 30 | 3 | | | |
| | 15 | Historia muzyki | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 7 | | | |
| | 16 | Analiza form muzycznych | s | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 6 | | | |
| | 17 | Kształcenie słuchu | w/ć | z | 30 | Z | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 6 | | | |
| | 18 | Seminarium muzyki polskiej | w | z | | | | | | | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 60 | 3 | | | |
| | 19 | Improwizacja | w | i | | | | | | | 7,5 | Z | 1 | 7,5 | E | 1 | | | | | | | 15 | 2 | | | |
| | 20 | Fortepian | w/ć | i | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | | | | | | | 60 | 8 | | | |
| | 21 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | w | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 120 | 5 | | | |
| PODSTAWOWY | 22 | Historia kultury | w | z | | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | 60 | 3 | | | |
| | 23 | Propedeutyka badań naukowych | w | z | | | | | | | | | | | | | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 60 | 4 | | | |
| | 24 | Chór/orkiestra | ć | z | | | | | | | | | | | | | 60 | Z | 2 | 60 | Z | 2 | 120 | 4 | | | |
| | 25 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | w | z | | | | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | 15 | 2 | | | |
| | 26 | Szkolenie biblioteczne | w | z | 2 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 0 | | | |
| | 27 | Kurs BHP | w | z | 4 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 0 | | | |
| | 28 | wychowanie fizyczne | ć | z | 30 | Z | 0 | 30 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | 60 | 0 | | | |
| | FAKULTATYWNY | 29 | Język obcy | w/ć | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | E | 3 | | | | | | | 120 | 9 | | |
| 30 | | Przedmioty fakultatywne | | | 310 | | 10 | 265 | | 9 | 225 | | 6 | 100 | | 2 | 175 | | 5 | 275 | | 13 | 1350 | 45 | | | |
| RAZEM: | | | | | 641 | | 30 | 560 | | 30 | 617,5 | | 32 | 477,5 | | 28 | 530 | | 32 | 495 | | 28 | 3321 | 180 | | | |

| PUBLICYSTYKA MUZYCZNA licencjat | | | | ROK I (2023/2024) | | | | | | ROK II (2024/2025) | | | | | | ROK III (2025/2026) | | | | | | ilość godz. | ECTS | | |
|---------------------------------|--|------------------------------------|--------------|----------------------|-----------|------|------|-----------|------|-----------------------|-----------|------|------|-----------|------|------------------------|-----------|------|------|-----------|------|-------------|------|------|-------|
| MODUL | l.p. | przedmiot | rodzaj zajęć | sposób realizacji | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | |
| | | | | | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | ECTS | godz. | zal. | | | ECTS | godz. |
| SPECJALISTYCZNY | 1 | Publicystyka muzyczna | s | z | 30 | Z | 5 | 30 | E | 8 | 30 | Z | 7 | 30 | E | 7 | 30 | Z | 5 | 30 | Z | 7 | 180 | 39 | |
| | 2 | Seminarium pracy licencjackiej | w | i | | | | | | | | | | | | | 15 | Z | 7 | 15 | Z | 8 | 30 | 15 | |
| | 3 | Nauka o muzyce | s | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 180 | 12 | |
| | 3 | Seminarium prelekcji | s | z | | | | | | | 30 | K | 1 | | | | | | | | | | | 30 | 1 |
| | 4 | Podstawy edytorstwa | ć | z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 45 | 3 |
| | 5 | Komputerowa edycja tekstu | w/ć | z | 30 | Z | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 1 |
| | 6 | Praktyki estradowe | ć | i | | | | | | | | | | 20 | Z | 1 | 20 | Z | 1 | | | | | 40 | 2 |
| 7 | Praktyki zawodowe | ć | z | | | | | | | 40 | Z | 1 | 40 | Z | 1 | 40 | Z | 1 | | | | | 120 | 3 | |
| KIERUNKOWY | 8 | Historia muzyki | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 30 | E | 2 | | | | 150 | 7 | |
| | 9 | Literatura muzyczna | w | z | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | 30 | 3 | |
| | 10 | Seminarium muzyki polskiej | s | z | | | | | | | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 60 | 3 | |
| | 11 | Harmonia klasyczna | w | z | | | | | | | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 60 | 2 | |
| | 12 | Historia muzyki komputerowej | ć | | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | | | | | | | | 30 | 2 |
| | 13 | Historia muzyki elektroakustycznej | w/ć | z | 15 | K | 1 | 15 | K | 1 | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| | 14 | Techniczne podstawy instrumentacji | s | z | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | E | 2 | | | | | | | | 30 | 3 |
| 15 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | w | z | | | | | | | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | 120 | 5 | | |
| 16 | Fortepian | w/ć | i | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 8 | |
| 17 | Kształcenie słuchu | w | z | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | K | 1 | 30 | E | 2 | | | | | 150 | 6 | |
| PODSTAWOWY | 18 | Historia kultury | w | z | | | | | | 30 | Z | 1 | 30 | E | 2 | | | | | | | | 60 | 3 | |
| | 19 | Chór/orkiestra | ć | z | | | | | | | | | | | | 60 | Z | 2 | 60 | Z | 2 | 120 | 4 | | |
| | 20 | Prawo autorskie i prawa pokrewne | w | z | | | | | | | | | | | | 15 | E | 2 | | | | | 15 | 2 | |
| | 21 | Szkolenie biblioteczne | w | z | 2 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 0 | |
| | 22 | Kurs BHP | w | z | 4 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 0 | |
| | 23 | wychowanie fizyczne | ć | z | 30 | Z | 0 | 30 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | | 60 | 0 |
| FAKULTYWNY | 24 | Język obcy | w/ć | z | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | K | 2 | 30 | E | 3 | | | | | | | 120 | 9 | |
| | 25 | Przedmioty fakultatywne | | | 400 | | 14 | 375 | | 13 | 275 | | 8 | 100 | | 3 | 30 | | 1 | 170 | | 6 | 1350 | 45 | |
| RAZEM: | | | | | | 661 | | 30 | 585 | | 30 | 615 | | 30 | 445 | | 30 | 405 | | 30 | 395 | | 30 | 3106 | 180 |