

**Program studiów dla kierunku
Jazz i Muzyka Estradowa
studia II stopnia**

1. Informacje podstawowe:

- Nazwa kierunku studiów – **jazz i muzyka estradowa**
- Nazwa specjalności:
 - **klarnet jazzowy**
 - **saksofon jazzowy**
 - **trąbka jazzowa**
 - **puzon jazzowy**
 - **gitara jazzowa**
 - **gitara basowa**
 - **kontrabas jazzowy**
 - **perkusja jazzowa**
- Poziom studiów – **II stopień**
- Profil studiów – **ogólnoakademicki**
- Forma studiów – **studia stacjonarne**
- Liczba semestrów – **4**
- Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów – **120**
- Tytuł zawodowy nadawany absolwentom – **magister**
- Dziedzina **sztuki**; dyscyplina **sztuki muzyczne**

W uzasadnionych przypadkach możliwe jest zastosowanie metod i technologii kształcenia na odległość

2. Efekty uczenia się:

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH
II STOPNIA**

KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

| | KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ | EFEKT UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK: | |
|-------------------|---|---|--------------------------------|---------------|
| | | | II STOPNIA PRK | I STOPNIA PRK |
| WIEDZA | Zna i rozumie: | | | |
| | JiME2_W01 | ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | JiME2_W02 | szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa | | |
| | JiME2_W03 | literaturę jazzową i gatunków pokrewnych | | |
| | JiME2_W04 | warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) | | |
| | JiME2_W05 | kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia | | |
| | JiME2_W06 | wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy | | |
| | JiME2_W07 | budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. | | |
| | JiME2_W08 | aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach | | |
| | JiME2_W09 | pedagogikę oraz potrafi zastosować ją w praktyce, posiadając kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | P7S_WK | |
| | JiME2_W10 | zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego | P7S_WG | |
| JiME2_W11 | praktyczne zastosowanie fonetyki języka włoskiego jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych | | | |
| UMIĘTNOŚCI | Potrafi: | | | |
| | JiME2_U01 | dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S_UW | P7U_U |
| | JiME2_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | | |
| | JiME2_U03 | w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | | |
| | JiME2_U04 | swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | | |
| | JiME2_U05 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w | | |

| | | | |
|-----------|--|--|------------------|
| | | zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | |
| JiME2_U06 | | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy | |
| JiME2_U07 | | szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | |
| JiME2_U08 | | dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrorytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | |
| JiME2_U09 | | obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań | |
| JiME2_U10 | | swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | |
| JiME2_U11 | | improvizować w odniesieniu do materiału bazowego | |
| JiME2_U12 | | transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne | |
| JiME2_U13 | | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także multimedialnej) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szeroko pojętej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków | P7S_UK |
| JiME2_U14 | | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem | |
| JiME2_U15 | | kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu | |
| JiME2_U16 | | funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S_UO |
| JiME2_U17 | | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | P7S_UU |
| JiME2_U18 | | praktycznie zastosować posiadaną pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | |
| JiME2_U19 | | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów | P7S_UK |
| JiME2_U20 | | pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością na temat interpretowania muzyki, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając z nowoczesnych źródeł i zasobów informacji | |
| JiME2_U21 | | w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin | P7S_UK P7S_UW |
| JiME2_U22 | | dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz | |

| | | | | |
|------------------------------|-----------------------|--|------------------|-------|
| | | wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym | | |
| | JiME2_U23 | potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym | | |
| | JiME2_U24 | tłumaczyć obcojęzyczne teksty źródłowe | P7S_UK | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | Jest gotów do: | | | |
| | JiME2_K01 | jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S_KK | P7U_K |
| | JiME2_K02 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | | |
| | JiME2_K03 | inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury | P7S_KO | |
| | JiME2_K04 | przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym | | |
| | JiME2_K05 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | | |
| | JiME2_K06 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | | |
| | JiME2_K07 | zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | P7S_KR | |
| | JiME2_K08 | prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji przedsięwzięcia | | |
| | JiME2_K09 | odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym | P7S_KO P7S_KR | |

3. Plany studiów (szczegółowe tabele dostępne w oddzielnym pliku):

- Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych: **649**
- Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia: **120**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:
 - Filozofia – zagadnienia i kierunki – **2**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **5**
- Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru: **36**

4. Sylabusy zajęć (dostępne w oddzielnych plikach)

5. Zasady dyplomowania:

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- Uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano 120 punktów ECTS
- Pozytywna ocena pracy dyplomowej
- Złożenie egzaminu dyplomowego

Praca dyplomowa musi być samodzielnym przedsięwzięciem artystycznym, takim jak recital oraz pracą pisemną związaną z kierunkiem studiów, ich poziomem i profilem. Wszystkie artystyczne i praktyczne prace dyplomowe Akademii odbywają się publicznie i są wykonywane w miejscu wskazanym przez dyrektora każdego instytutu, niezależnie od ewentualnych próśb studentów. W przypadku uzasadnionego wniosku studenta o nieudostępnianie części artystycznej pracy dyplomowej, utwór może zostać wykonany bez udziału publiczności. Student kończy studia w dniu złożenia egzaminu dyplomowego, pod warunkiem, że egzamin został oceniony co najmniej na ocenę dostateczną. Datę i miejsce każdego egzaminu dyplomowego określa dyrektor każdego instytutu zgodnie z harmonogramem obowiązującym dla danego wydziału i kierunku studiów. Egzamin dyplomowy nie może jednak odbyć się później niż 10 lipca. Dyrektor instytutu, za zgodą rektora, może wyznaczyć późniejszy termin egzaminu dyplomowego, jednakże termin ten nie może przypadać później niż wrzesień danego roku.

Przesunięcie terminu egzaminu dyplomowego może być uzasadnione:

- a) długotrwałym ciężkim stanem zdrowia lub hospitalizacją,
- b) urodzeniem dziecka i koniecznością opieki nad nim w okresie wczesnej młodości,
- c) śmiercią osoby bliskiej,

d) innymi, uzasadnionymi przyczynami siły wyższej,
lub nastąpić z inicjatywy dyrektora, w nieprzewidzianych okolicznościach, z przyczyn organizacyjnych niezależnych od dyrektora. Wniosek o przełożenie egzaminu dyplomowego musi zawierać zgodę promotora.

Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem pracownika naukowego Akademii, posiadającego stopień naukowy doktora lub wyższy. Dyrektor instytutu może upoważnić do kierowania pracą promotorską osobę spoza Akademii. Egzamin dyplomowy (poza częścią artystyczną) składa się z ustnego egzaminu teoretycznego z zakresu tematyki kierunkowej, zawierającego także omówienie - obronę pisemnej pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy w Akademii odbywają się w formie niepublicznej, w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, o ile nie wystąpią przeszkody nie do pokonania. Student może wnioskować o przeprowadzenie egzaminu publicznego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną co najmniej 14 dni przed terminem egzaminu. Komisja musi składać się z co najmniej 3 członków wyznaczonych przez Kierownika Instytutu, w tym promotora i recenzenta pracy pisemnej. Przewodniczącym Komisji musi być dyrektor instytutu, zastępca dyrektora instytutu lub inny członek kadry dydaktycznej wyznaczony przez dyrektora instytutu, w którym przygotowywana była praca dyplomowa.

W przypadku:

- a) uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego kandydatowi nie przysługuje prawo do jego poprawki.
- b) usprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym, dyrektor instytutu wyznacza inny termin egzaminu,
- c) nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów.

W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, Dziekan wnioskuje o skreślenie studenta z listy studentów najpóźniej do końca sesji poprawkowej.

Ocenę końcową wystawia się na podstawie:

- a) oceny programu artystycznego,
- b) oceny pisemnej pracy dyplomowej,
- b) oceny ustnego egzaminu dyplomowego,
- c) średniej ocen, obejmującej wszystkie oceny z egzaminów i kolokwii uzyskane w toku studiów.

Ocenę z egzaminu dyplomowego oraz ocenę z programu artystycznego wystawiają wszyscy członkowie komisji, zgodnie z ustaleniami komisji. Komisja może również wystawić ocenę na

podstawie średniej ocen poszczególnych członków, jeżeli którykolwiek z członków komisji złoży taki wniosek. Podczas egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się wiedzą z zakresu swojego kierunku studiów i specjalności, w tym zrozumieniem zagadnień poruszanych w pracy dyplomowej.

Dyplom zawiera ocenę końcową z całego okresu studiów, obliczoną jako średnia ocen i zaokrągloną według następujących zasad:

11-15 punktów (11-15,49) dostateczny (3)

16-20 punktów (15,50-20,49) dobry (4)

21-24 punktów (20,50-24,00) bardzo dobry (5)

25 punktów (24,01-25) celujący (6)

Ocena zaokrąglana jest tylko na dyplomie, pozostałe protokoły dokumentują rzeczywistość, niezaokrągloną ocenę końcową. Student może ukończyć studia z wyróżnieniem, jeżeli spełnione są następujące warunki:

- a) ukończył wszystkie przedmioty w terminie przewidzianym w planie studiów,
- b) uzyskał średnią ocen (łącznie z egzaminami i kolokwiami) co najmniej 20 punktów,
- c) uzyskał co najmniej 23 punkty za pracę pisemną,
- d) uzyskał co najmniej 23 punkty za ustny egzamin dyplomowy,
- e) uzyskał ocenę celującą za dyplom artystyczny.

Wyróżnienia przyznaje komisja egzaminacyjna przeprowadzająca egzamin dyplomowy.

W drodze wyjątku i na wniosek komisji egzaminacyjnej rektor może przyznać wyróżnienia, nawet jeśli nie są spełnione wymagania określone w ust. 1, pod warunkiem, że student wykazał się wyjątkowo dobrymi osiągnięciami artystycznymi. Wyróżnienia są odnotowywane na świadectwie dyplomowym, a dyplom wręczany jest absolwentowi podczas uroczystości otwarcia nowego roku akademickiego.