

ZESTAW PYTAŃ NA USTNY EGZAMIN DYPLOMOWY
KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
STUDIA LICENCJACKIE

I Wiedza ogólna

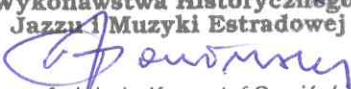
1. Formy jazzowe i ich przykłady w literaturze muzycznej
2. Piśmiennictwo i krytyka jazzowa w Polsce
3. Festiwale i konkursy jazzowe w Polsce i na świecie
4. Charakterystyka porównawcza 2 wybranych stylów jazzowych
5. Skale w muzyce jazzowej (budowa i wykorzystanie w konstruowaniu struktur harmoniczných i improwizacji)
6. Geneza muzyki jazzowej
7. Materiały dydaktyczne w edukacji jazzowej
8. Obsada wykonawcza w muzyce jazzowej – typy zespołów, przedstawiciele

II Wiedza z zakresu poszczególnych specjalności

1. Budowa i konserwacja instrumentu
2. Historia wybranego instrumentu i jego rola w muzyce jazzowej (przedstawiciele, zespoły etc.)
3. Omów sylwetkę i twórczość wybranego instrumentalisty / wokalisty jazzowego
4. Style w muzyce wokalne (jazz i pokrewne)
5. Emisja i higiena głosu
6. Wybitni kompozytorzy muzyki filmowej (dla kompozytorów i aranżerów)
7. Aranżacja jazzowa i jej przedstawiciele w ujęciu historycznym
8. Techniki wykonawcze (dla specjalności studenta)

Opracowanie: prof. dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant

Poznań, dnia 09.04.2024 roku

DZIEKAN
Wydziału Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński