

Zagadnienia dotyczące ustnego egzaminu magisterskiego

Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej Instytut Instrumentów Lutniczych

Instrumenty smyczkowe, harfa, gitara

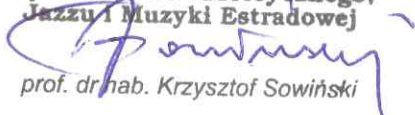
1. Interpretacja dzieła a epoka
2. Techniki wykonawcze
3. Warstwa psychologiczna wykonawstwa estradowego
4. Wpływ szkół narodowych na współczesną wiolinistykę
5. Współczesne trendy w wykonawstwie instrumentalnym
6. Omówienie wybranych problemów technicznych
7. Wpływ muzyki ludowej na twórczość kompozytorów polskich
8. Rola prymariusza w zespole kameralnym
9. Rola znaczących konkursów i festiwali i ich wpływ na współczesną kulturę
10. Rola muzyki w kształtowaniu osobowości człowieka we współczesnym świecie.
11. Rola kameralistyki w kontekście rozwoju muzyki instrumentalisty

Lutnictwo artystyczne

1. Podobieństwa i różnice stylistyczne w instrumentach lutniczych od wieku XVI-XVIII.
2. Zmiany konstrukcyjne skrzypiec na przełomie XVIII i XIX wieku.
3. Konstrukcja instrumentów historycznych i współczesnych.
4. Podkłady i lakiery stosowane w lutnictwie.
5. Metody projektowania nowych form instrumentów lutniczych.
6. Sztuka lutnicza od 2 poł. XX w do współczesności.
7. Działania podejmowane w celu propagowania sztuki lutniczej.
8. Trójkąt zależności: lutnik, muzyk, kompozytor.

Poznań, dnia 09.04.2024 roku

DZIEKAN
Wydziału Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej


prof. dr hab. Krzysztof Sowiński