



Polska Renesans Gomółki

Mikołaj Gomółka
(1535-1609?)

Kleszczmy rękoma

↑ **Dziedziniec arkadowy,
Wawel**

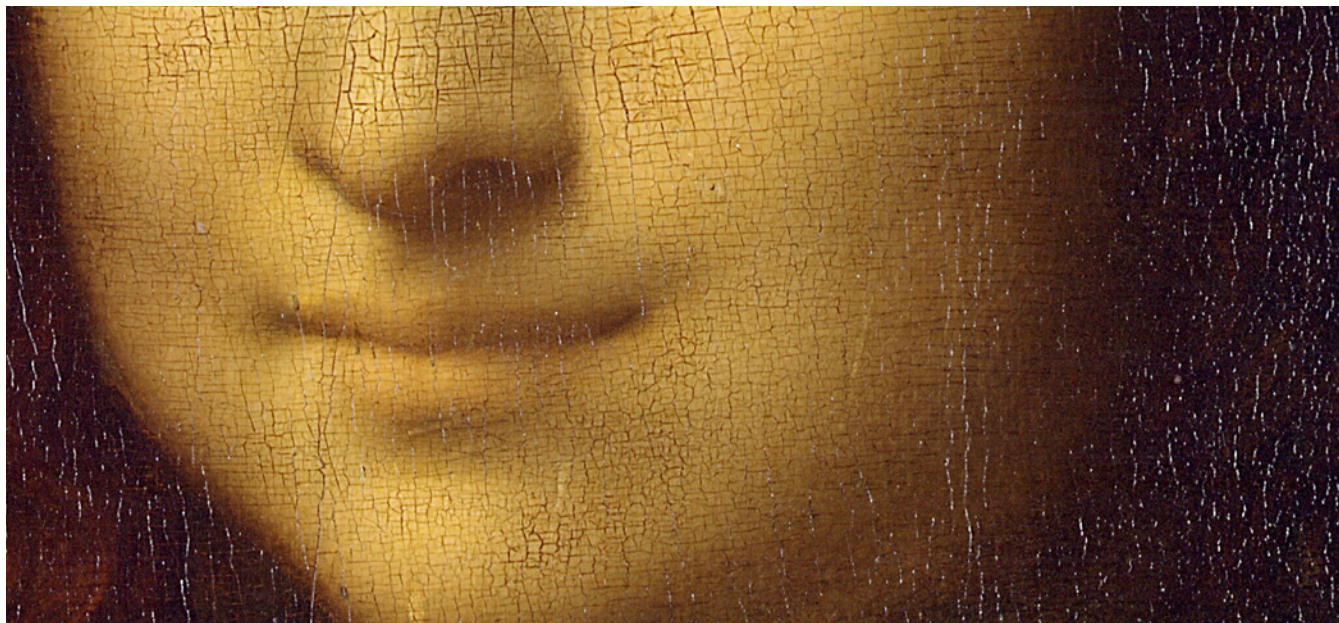
Teksty
Monika Woźniak, Estera Stebnicka

Utwór *Kleszczmy rękoma* pochodzi ze zbioru „Melodie na Psalterz polski” wydanego w 1580 roku – najważniejszego dzieła renesansowego kompozytora Mikołaja Gomółki. „Melodie...” to zbiór 150 czterogłosowych utworów do polskiej wersji psalterza w przekładzie Jana Kochanowskiego (wydane w 1579 roku).

Kompozycje te były przeznaczone do domowego muzykowania, dlatego cechują się prostotą i przejrzystą fakturą, choć Gomółka nie stronił w nich od efektów ilustracyjnych, podkreślając muzycznie znaczenie słów. Dzięki połączeniu muzyki Gomółki z poezją Kochanowskiego psalmy stały się nie tylko formą modlitwy, ale również ważnym elementem kultury polskiego renesansu.

Mikołaj Gomółka to najbardziej znany polski kompozytor tej epoki, choć do dziś zachowało się tylko jego jedno dzieło – wspomniane „Melodie na Psalterz polski”. Kompozytor urodził się w Sandomierzu i jako dziecko śpiewał w kapeli na dworze króla Zygmunta Augusta. Poza działalnością muzyczną Gomółka pełnił również funkcje miejskie i sądowe.

Muzyczna Mapa Europy / Noc Muzeów 2026
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu



↑ **Leonardo da Vinci**
Mona Lisa
↓ **Santi Gucci**
Nagrobek Zygmunta Augusta

Konteksty?

