

**PROGRAM EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH
ZE ŚPIEWU SOŁOWEGO
STUDIA II STOPNIA
od roku akademickiego 2025/26**

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Przygotowanie			Wykonanie
I sem. I	1.	aria kompozytora słowiańskiego	6			4
	2.	aria romantyczna / werystyczna				
	3.	pieśń kompozytora polskiego lub zagranicznego				
	4.	utwór W.A. Mozarta				
	5.	utwór dowolny z XX lub XXI w.				
	6.	utwór dowolny				
I sem. II	1.	aria romantyczna	10			5
	2.	aria kompozytora polskiego / słowiańskiego				
	3.	aria dowolna (kant.-orat., opera, operetka, musical)				
	4.	aria lub pieśń kompozytora polskiego				
	5.	pieśń romantyczna				
	6.	pieśń impresjonistyczna				
	7.	pieśń kompozytora słowiańskiego				
	8.	pieśń współczesna z XX lub XXI w.				
	9.	utwór W.A. Mozarta				
	10.	utwór dowolny				
		Uwaga! • W I sem. roku I obowiązuje symetryczność w doborze ilości oraz wykonania pieśni i arii. Np. przygotowanie: 6 utworów – 3 pieśni, 3 arie; wykonanie – 4 utwory: 2 pieśni, 2 arie. W II sem. roku I: przygotowanie: 10 utworów – 5 pieśni, 5 arii; wykonanie: 5 utworów: 2 pieśni, 3 arie lub 3 pieśni, 2 arie. • Podczas egzaminu musi zostać wykonany jeden utwór polskiego kompozytora. W zależności od wymogów repertuarowych, polskich utworów w programie może być więcej.				
II sem. III	PIEŚNI cykl pieśni (min. 5-częściowy) lub wybór pieśni jednego kompozytora					
	lub					
	FORMY WOKALNO-INSTRUMENTALNE do wyboru: motet, kantata, msza (min. 3 części solowe) UWAGA! Jeżeli czas trwania powyższych form jest krótszy niż 25 minut, program egzaminu należy uzupełnić ariami z tej samej epoki, np.: oratoryjno-kantatowa, operowa, koncertowa, itd.					
	Ważne! Wybrane formy oraz arie uzupełniające muszą być skomponowane przed 1780 rokiem, datą skomponowania opery „Idomeneo” W.A. Mozarta KV 366					
	Łączny czas trwania utworów - 25 minut					
RECITAL DYPLOMOWY Łączny czas trwania utworów: ok. 45 min. + przerwa (do 10 min.)						
II sem. IV	Arie: 1. aria operowa W.A. Mozarta (po „Idomeneo”) 2. aria operowa kompozytora XIX w. 3. aria operowa kompozytora polskiego • dwie arie o różnym charakterze:					

	4. aria z recytatywem 5. aria dowolna Pieśni: 6. pieśń F. Schuberta lub R. Schumanna 7. pieśń z grupy kompozytorów, np.: J. Brahms, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, E. Grieg, J. Sibelius. 8. pieśń z grupy kompozytorów, np.: G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, O. Respighi, J. Ibert, K. Szymanowski itp. 9. pieśń kompozytora polskiego, np.: F. Chopin, M. Karłowicz, S. Moniuszko, I.J. Paderewski, T. Szeligowski, K. Szymanowski, W. Lutosławski, H. Opieński, L. Różycki, T. Kassern 10. pieśń kompozytora słowiańskiego, np.: M. Glinka, P. Czajkowski, A. Greczaninow, R. Glier, S. Rachmaninow, A. Dvořák, D. Szostakowicz, 11. pieśń współczesna XX lub XXI w., np. kompozytorów: B. Britten, B. Bartok, A. Honegger, O. Messiaen, D. Milhaud, A. Berg, A. Schönberg, P. Hindemith, Z. Kozub. 12. pieśń dowolna
--	---

UWAGI dotyczące recitalu dyplomowego

- utwory należy wykonać w językach oryginalnych, według stopnia trudności roku dyplomowego
- ten sam kompozytor może pojawić się w programie recitalu dyplomowego dwa razy
- oprócz w/w jeden z utworów może być wykonany zespołowo (duet, tercet)
- program egzaminu może składać się w całości z utworów wcześniej wykonanych podczas całego okresu studiów

Na mocy Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 6 września 2012 roku dopuszcza się przeprowadzenie recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego.

Student wyrażający gotowość skorzystania z tej formy recitalu dyplomowego zobowiązany jest w terminie do końca lutego ostatniego roku studiów magisterskich złożyć na ręce Dyrektora Instytutu Wokalistyki stosowny wniosek w formie pisemnej z prośbą o możliwość zaliczenia recitalu dyplomowego w tej formie. Dyrektor Instytutu zobowiązany jest zasięgnąć opinii Kierownika Katedry Wokalistyki. Pozytywnie zaopiniowany wniosek studenta przez Kierownika Katedry Wokalistyki jest podstawą do wyrażenia zgody przez Dyrektora Instytutu na przeprowadzenie recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego. Przedstawienie operowe powinno być zrealizowane na scenie teatru operowego lub muzycznego. W wyjątkowych przypadkach Dyrektor Instytutu może uznać za takie przedstawienie studenckie. Warunkiem niezbędnym do przeprowadzenia recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego jest możliwość zapewnienia obecności komisji egzaminacyjnej na tymże przedstawieniu. W przypadku, gdy ze względów losowych przedstawienie lub występ studenta w planowanym przedstawieniu nie będzie mógł dojść do skutku (odwołanie przedstawienia, zmiana repertuaru, choroba, itp.) student zobowiązany jest przystąpić do recitalu dyplomowego według ogólnych zasad obowiązujących studentów kierunku wokalistyka.