

**PROGRAM EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH
ZE ŚPIEWU SOLOWEGO
STUDIA II STOPNIA
od roku akademickiego 2024/25**

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Przyg.	Wybór		Wykonanie
				stud.	kom.	
rok I sem. I	1.	utwór W.A. Mozarta	6	3	1	4
	2.	aria słowiańska (polska, czeska itd.)				
	3.	aria romantyczna, werystyczna				
	4.	utwór XX w., XXI w. (pieśń lub aria)				
	5.	pieśń polskiego lub zagranicznego kompozytora				
	6.	utwór dowolny (pieśń, opera, operetka, kant.-orat.)				
rok I sem. II	1.	utwór W.A. Mozarta	10	4	1	5
	2.	utwór dowolny				
	3.	aria romantyczna				
	4.	aria polska (słowiańska)				
	5.	aria dowolna (kant.-orat., opera, operetka, musical)				
	6.	pieśń romantyczna				
	7.	pieśń impresjonistyczna				
	8.	aria lub pieśń polskiego kompozytora				
	9.	pieśń słowiańska				
	10.	pieśń współczesna XX, XXI w.				
EGZAMIN rok II III semestr	PIEŚNI cykl pieśni (min. 5-częściowy) lub wybór pieśni jednego kompozytora					
	lub do wyboru					
	MOTET, KANTATA, MSZA (min. 3 części solistyczne)					
	Łączny czas trwania utworów- <u>25 minut.</u> UWAGA! Jeżeli czas trwania wybranych pieśni, motetu, kantaty, mszy jest krótszy niż 25 minut, program egzaminu należy uzupełnić poniżej wymienionymi ariami (do wyboru): Arie: - aria starowłoska - arie oratoryjno-kantatowe: - barokowa - klasyczna - aria romantyczna do współczesnej - aria koncertowa lub operowa (do <i>Idomeneo</i>) W.A. Mozarta					
RECITAL DYPLOMOWY Łączny czas trwania utworów: <u>ok. 45 min.</u> (przerwa - ok. 10 min.)						
RECITAL DYPLOMOWY rok II IV semestr	1. Arie: - aria operowa W.A. Mozarta (po <i>Idomeneo</i>) - aria operowa kompozytora XIX w. - aria operowa kompozytora polskiego - dwie arie w różnym charakterze: a) jedna z okresu romantyzmu z recytatywem b) druga aria dowolna 2. Pieśni: - pieśń F. Schuberta lub R. Schumanna - pieśń z grupy kompozytorów: Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Grieg, Sibelius itp. - pieśń z grupy kompozytorów: Faure, Debussy, Ravel, Poulenc, Respighi, Ibert, Szymanowski itp. - pieśń polska – Chopin, Karłowicz, Moniuszko, Paderewski, Szeligowski, Szymanowski, Lutosławski, Opieński, Różycki, Kassern itp. - pieśń słowiańska – Glinka, Czajkowski, Greczaninow, Glier, Rachmaninow, Dworak, Szostakowicz itp. - pieśń współczesna XX w. – Britten, Bartok, Honegger, Messiaen, Milhaud, Berg, Schönberg, Hindemith itp. - pieśń dowolna					

UWAGI dotyczące recitalu dyplomowego

- utwory należy wykonać w językach oryginalnych, według stopnia trudności roku dyplomowego
- ten sam kompozytor może pojawić się w programie recitalu dyplomowego dwa razy
- oprócz w/w jeden z utworów może być wykonany zespołowo (duet, tercet)

Na mocy Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 6 września 2012 roku dopuszcza się przeprowadzenie recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego.

Student wyrażający gotowość skorzystania z tej formy recitalu dyplomowego zobowiązany jest w terminie do końca lutego ostatniego roku studiów magisterskich złożyć na ręce Dyrektora Instytutu Wokalistyki stosowny wniosek w formie pisemnej z prośbą o możliwość zaliczenia recitalu dyplomowego w tej formie. Dyrektor Instytutu zobowiązany jest zasięgnąć opinii Kierownika Katedry Wokalistyki. Pozytywnie zaopiniowany wniosek studenta przez Kierownika Katedry Wokalistyki jest podstawą do wyrażenia zgody przez Dyrektora Instytutu na przeprowadzenie recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego.

Przedstawienie operowe powinno być zrealizowane na scenie teatru operowego lub muzycznego.

W wyjątkowych przypadkach Dyrektor Instytutu może uznać za takie przedstawienie studenckie.

Warunkiem niezbędnym do przeprowadzenia recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego jest możliwość zapewnienia obecności komisji egzaminacyjnej na tymże przedstawieniu.

W przypadku, gdy ze względów losowych przedstawienie lub występ studenta w planowanym przedstawieniu nie będzie mógł dojść do skutku (odwołanie przedstawienia, zmiana repertuaru, choroba, itp.) student zobowiązany jest przystąpić do recitalu dyplomowego według ogólnych zasad obowiązujących studentów kierunku wokalistyka.