

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO



Poznań, 6-9 grudnia 2018

REGULAMIN

1. II Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego odbędzie się w dniach 6-9 grudnia 2018 roku w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
2. Organizatorem konkursu jest Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Fundacja Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Zakład Perkusji Akademii Muzycznej w Poznaniu.
3. Konkurs obejmować będzie repertuar oparty na utworach przeznaczonych na następujące instrumenty perkusyjne: marimba, wibrafon, kotły, werbel i zestaw multiperkusyjny.
4. Konkurs przeprowadzony będzie w III etapach, z czego pierwszy etap eliminacyjny odbędzie się na podstawie oceny nadesłanych nagrań wideo. O zakwalifikowaniu się do drugiego etapu, kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Ogłoszenie wyników drugiego i trzeciego etapu nastąpi po kolejnych przesłuchaniach i związanych z nimi obradach jury.
5. Szczegółowy harmonogram wszystkich terminów związanych z konkursem znajduje się w załączniku nr 2 (Terminarz konkursu).
6. Jury konkursu składać się będzie z wybitnych perkusistów oraz indywidualności różnych dziedzin sztuki muzycznej. Przewodniczyć będzie Jean Geoffroy.
7. Konkurs organizowany jest przede wszystkim dla studentów polskich wyższych uczelni muzycznych, jednakże mogą w nim brać udział także absolwenci tych uczelni oraz inne osoby, które w dniu rozpoczęcia konkursu nie ukończyły 29 roku życia.
8. O kolejności występu poszczególnych kandydatów zdecydować losowanie przeprowadzone bezpośrednio przed rozpoczęciem przesłuchań (6 grudnia 2018).
9. Lista utworów obowiązkowych oraz spis utworów proponowanych do wyboru znajduje się w załączniku nr 1 do regulaminu (Repertuar). Każdy z uczestników konkursu jest zobowiązany do przygotowania programu obowiązującego we wszystkich etapach konkursu.
10. Utwory z listy repertuarowej stanowiącej załącznik do Regulaminu mogą być wykorzystane jako utwory dowolne pod warunkiem, że nie były prezentowane w innych etapach konkursu. Dopuszcza się ponadto powtórzenie jednego utworu z etapu pierwszego (preselekcji) w drugim lub trzecim etapie konkursu.
11. W ramach utworu dowolnego dozwolone jest wykonanie wybranych części utworu cyklicznego w przypadku, gdy całość kompozycji przekracza regulaminowy czas trwania utworu (10 minut).
12. Zgłoszenie do konkursu (formularz zgłoszeniowy – załącznik nr 3), nagranie programu I etapu, zdjęcie, kopię dowodu osobistego (pierwsza strona), kopię dowodu wpłaty oraz materiały nutowe utworów dowolnych należy przesać do dnia 3 września 2018 roku na adres mailowy – konkursperkusjny@amuz.edu.pl lub poczta na adres: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań.
13. Wpisowe w kwocie 100zł. należy przesać na konto Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, nr konta: 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.
14. Organizatorzy na terenie Akademii Muzycznej zapewniają uczestnikom zakwalifikowanym do drugiego i trzeciego etapu wszystkie niezbędne instrumenty do celów prezentacji i ćwiczeń w ramach konkursu oraz warunki do ćwiczenia w wyznaczonym miejscu i czasie. W przypadku wyboru utworu na zestaw multiperkusyjny (w III etapie) organizatorzy proszą o kontakt w sprawie dostępności instrumentów. Dopuszcza się możliwość korzystania z własnych instrumentów. Korzystanie z sal odbywać się będzie wg harmonogramu podanego do wiadomości uczestników na miejscu, po rozpoczęciu Konkursu.
15. Po trzecim etapie finałowym przyznane zostaną nagrody. Każdy z uczestników otrzyma dyplom uczestnictwa. Jury podejmie decyzję o podziale miejsc i przyznaniu ewentualnych wyróżnień i nagród specjalnych.
16. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone po odliczeniu obowiązujących podatków, zgodnie z obowiązującym prawem polskim.
17. Jury wyłoni laureatów i przyzna następujące nagrody główne w proponowanych przez organizatorów wysokościach:
I miejsce – nagroda w wysokości 5000 zł
II miejsce – nagroda w wysokości 4000 zł
III miejsce – nagroda w wysokości 3000 zł
Jury ma prawo do innego podziału puli pieniężnej przeznaczonej na nagrody lub nieprzyznania

kórejkoľwiek z nagród w przypadku dużej różnicy poziomu między uczestnikami konkursu.

18. Decyzje jury są ostateczne.

19. Kaźdy laureat ma obowiązek wystąpienia w koncercie finałowym, którego repertuar wyznacza jury.

20. Uczestnicy konkursu sami pokrywają koszty podróży oraz koszty pobytu podczas trwania konkursu.

21. Konkurs odbywa się przy udziale publiczności.

22. Uczestnik konkursu przesyłając zgłoszenie udziału w konkursie tym samym nieodpłatnie:

- a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatorów lub przez osoby wybrane przez Organizatorów utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonań mających miejsce w ramach konkursu (kaźdego z etapów) oraz koncertu laureatów oraz przenosi na Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundację Akademii Muzycznej w Poznaniu wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonań zgodnie z pkt 23 poniżej,
- b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania konkursu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w konkursie i koncercie laureatów,
- c) upowaźnia Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu a także Fundację Akademii Muzycznej w Poznaniu do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,
- d) przenosi na rzecz Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonwanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

23. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 22 jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakakolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,
- b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie,
- c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach

przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);

- wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;
- wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

24. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. 22 powyżej.

25. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań

e-mail: konkursperkusyjni@amuz.edu.pl website: <https://amuz.edu.pl/>

Kontakt:

Krzysztof Przybyłowicz – tel. 784 657 615, e-mail: kprzybylowicz@amuz.edu.pl

Piotr Sołkiewicz – tel. 504 463 303, e-mail: psolkowicz@amuz.edu.pl

Piotr Szulc – tel. 507 087 455, e-mail: pszulc@amuz.edu.pl

Załącznik nr 1

Repertuar
II Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego im. Jerzego Zgodzińskiego

Pierwszy etap (preselekcja)

Nagrania eliminacyjne wideo (czas trwania nie dłuższy niż 20 minut).

Wykonanie utworów powinno być zarejestrowane w całości bez jakiegokolwiek montażu i powinno przedstawiać całą postać uczestnika podczas wykonywania na żywo nagrywanego utworu.

1. Marimba: J. S. Bach – dwie części ze suit wiolonczelowych zróżnicowane pod względem tempa
2. Utwór dowolny (nieobejmujący instrumentów melodycznych)

Drugi etap

Całkowity czas prezentacji utworów w II etapie nie może przekroczyć 20 minut

1. Kotły: Elliott Carter, jeden utwór ze zbioru Eight Pieces for Four Timpani

2. Marimba lub wibrafon:

Jeden z utworów na wybrany instrument z poniższej listy:

Marimba:

- Keiko Abe – Variations on Japanese Children's Songs
- Jacob Druckman – Reflections on the Nature of Water (2 części do wyboru)
- Peter Klatzow – Invanga
- Takatsugu Muramatsu – Land
- Eric Sammut – Four Rotations (2 części do wyboru)
- Emmanuel Séiourné – Prélude no. 1
- Nebojša Jovan Zivkovic – Ilijas
- Michael Burritt – Scirocco
- Pius Cheung – Etude in E Minor
- Anna Ignatowicz – Toccata
- Toshimitsu Tanaka – Two Movements for Marimba
- Eric Sammut – Cameleon
- Minoru Miki – Time for Marimba
- Akira Miyake – Chain
- Gordon Stout – Two Mexican Dances

Wibrafon:

- Stuart Saunders Smith – Links No. 4 (Monk)
- Christopher Deane – Mourning Dove Sonnet
- David Friedman – Bettina Dreams of the Garden of Elves
- David Friedman – Texas Hoedown
- Von Hansen – Suite for Prepared Vibraphone
- Saverio Tasca – Market Day
- Philippe Hurel – Loops II
- Bruce Hamilton – Interzones
- Ben Wahlund – Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized Google is a Verb
- Nev Rosauo – Bem Vindo
- Joseph Pastor – Two Bagatelles for Solo Vibraphone
- Yoshihisa Taira – Monodrama IV
- Christopher Deane – The Apocryphal Still Life
- Bernard Maseli – Going Home (3 miniatury do wyboru)
- Gary Burton – Chega de Saudade (No More Blues)

3. Werbel: utwór dowolny

Trzeci etap

Całkowity czas prezentacji utworów w III etapie nie może przekroczyć 35 minut.

1. Kompozycja Artura Kroschela na zestaw multiperkusyjny z orkiestra smyczkowa – zamówiona przez organizatorów konkursu. Nuty zostaną udostępnione w terminie od 10-18 września 2018

2. Marimba – jeden utwór lub dwie części w transkrypcji na marimbę z dowolnej kompozycji J. S. Bacha

3. Utwór dowolny trwający nie dłużej niż 10 minut

W przypadku wyboru utworu na zestaw multiperkusyjny organizatorzy proszą o kontakt w sprawie dostępności instrumentów.

Załącznik nr 2

Terminarz konkursu

Szczegółowy plan godzinowy zostanie podany na miesiąc przed rozpoczęciem konkursu

| lp. | wydarzenie | termin | uwagi |
|-----|---|----------------|---|
| 1 | Przyjmowanie zgłoszeń | do 3 września | |
| 2 | Udostępnienie nut perkusji utworu obowiązkowego III etapu | 10-18 września | dostępne na stronie internetowej Akademii Muzycznej |
| 3 | Ogłoszenie wyników I etapu eliminacyjnego | 17 września | |
| 4 | Planowane przygotowanie akompaniamentu orkiestrowego | 1 października | . |
| 5 | Losowanie kolejności przesłuchań | 6 grudnia | godziny wieczorne |
| 6 | Przesłuchania II etapu | 7 grudnia | |
| 7 | Ogłoszenie wyników II etapu | 7 grudnia | godziny wieczorne |
| 8 | Warsztaty i przygotowania do III etapu, | 8 grudnia | |
| 9 | Przesłuchania III etapu | 9 grudnia | |
| 10 | Ogłoszenie wyników | 9 grudnia | ok. godz. 16.00 |
| 11 | Koncert laureatów | 9 grudnia | godz. 17.00 |

II Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego

Formularz zgłoszeniowy

Imię

Nazwisko

Data i miejsce urodzenia

Adres do korespondencji

E-mail

Nazwa uczelni / szkoły

Przebieg edukacji muzycznej

.....

.....

.....

.....

Osiągnięcia artystyczne

.....

.....

.....

.....

Program – etap I

1.

2.

Program – etap II

1.

2.

3.

Program – Finał

1. Artur Kroschel –

2.

3.

Załączniki

– Fotografia (Plik JPG, PNG, GIF lub inny format graficzny, max. rozmiar 500kb)

– Kopia pierwszej strony dowodu osobistego (max. rozmiar 500kb)

Oświadczenie

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla celów Konkursu zgodnie z treścią Regulaminu Konkursu.

Administratorem danych osobowych Uczestnika zawartych w zgłoszeniu jest Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, ul. św. Marcina 87, 60-101 Poznań. Dane kontaktowe do Administratora Bezpieczeństwa Informacji i jego następcy prawnego: _____

Dane osobowe zbierane są w celu organizacji konkursu i jego realizacji – zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz.U. L 119 z 04.05.2016). Dane przetwarzane będą przez czas trwania konkursu oraz po jego zakończeniu w celach archiwalnych i statystycznych. Dane osobowe będą przetwarzane przez pracowników Administratora danych osobowych oraz podmioty, którym dane te zostaną powierzone na podstawie pisemnej umowy w celu wykonania konkursu. Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także do ich przenoszenia. Przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak stanowi podstawę do wzięcia udziału w organizowanym wydarzeniu artystycznym. Uczestnikowi przysługuje prawo do cofnięcia zgody do przetwarzania danych osobowych w dowolnym momencie, jednak wiąże się to z odstąpieniem od udziału w konkursie. Jednocześnie cofnięcie zgody pozostaje bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Skargi w zakresie przetwarzania danych należy składać do organu nadzorczego, jakim jest GIODO lub jego następcę prawnego.

Uczestnik potwierdza, że zapoznał się z powyższymi informacjami, i wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych podanych w zgłoszeniu.

.....
Miejscowość i data

.....
Podpis