

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA

KIERUNEK: DYRYGENTURA

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	<b>Zna i rozumie:</b>			
	D2_W01	zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W02	zagadnienia obejmujące szeroki zakres repertuaru symfonicznego oraz podstawowy repertuaru operowego		
	D2_W03	zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi		
	D2_W04	zagadnienia dotyczące znajomości repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych		
	D2_W05	środki warsztatu kompozytorskiego, w tym współczesne techniki kompozytorskie, stosowane do wyrażania koncepcji artystycznych		
	D2_W06	zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturowej roli w społeczeństwie		
	D2_W07	konteksty sztuki muzycznej na podstawie których potrafi skonstruować spójny i adekwatny do okoliczności program koncertowy		
	D2_W08	zagadnienia historyczne i teoretyczne umożliwiające dyrygowanie formami wokально-instrumentalnym związanymi z wybraną specjalnością studiów		
	D2_W09	zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej		
	D2_W10	zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym)		
D2_W11	relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy			

	D2_W12	zasady związane z prowadzeniem musztry paradnej i posługiwaniem się buławą	P7S_WK	
	D2_W13	zasady związane z harmonią jazzową i jej praktycznym zastosowaniem		
	D2_W14	zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego		
	D2_W15	zagadnienia dotyczące kierowania instytucją kultury niezbędne w wykonywaniu zawodu dyrygenta i kierownika zespołu artystycznego		
	D2_W16	zasady korzystania z różnorodnych mediów potrzebnych w pracy artysty-muzyka		
	D2_W17	zasady prawa autorskiego oraz przyswoił wiedzę dotyczącą m.in. ekonomicznych, prawnych, marketingowych, etycznych uwarunkowań związanych z działalnością artystyczną		
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<b>Potrafi:</b>			
	D2_U01	zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U02	wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności		
	D2_U03	samodzielnie pracować nad partyturą i opanować ją pamięciowo, z uwzględnieniem dzieł wykorzystujących najnowsze techniki notacji muzycznej		
	D2_U04	nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje		
	D2_U05	wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne		
	D2_U06	wykonać symfoniczny i teatralny repertuar kompozytorów polskich		
	D2_U07	zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności		
	D2_U08	wykorzystać umiejętności akompaniowania w pracy z solistami, orkiestrą/chórem		

D2_U09	<p>samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokalnoinstrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokalnych</p>		
D2_U10	<p>pamięciowo opanować skomplikowane partytury ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej</p>		
D2_U11	<p>podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru</p>		
D2_U12	<p>w stopniu podstawowym obsługiwać urządzenia do rejestrowania i odtwarzania obrazu oraz dźwięku, a także wykazać się znajomością elementarnych zasad dotyczących reżyserii dźwięku</p>		
D2_U13	<p>rozpoznawać słuchowo utwory różnych epok, stylów i gatunków, z uwzględnieniem kompozycji z wieków XIX, XX i XXI z zakresu danej specjalności</p>		
D2_U14	<p>na poziomie podstawowym tworzyć ruchowe układy przestrzenne dla orkiestr dętych</p>		
D2_U15	<p>stosować w praktyce zasady harmonii jazzowej</p>		
D2_U16	<p>przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, odwołując się zarówno do fachowej literatury, jak również do wiedzy dotyczącej szeroko pojętego obszaru sztuki w aspekcie interpretowania i współtworzenia muzyki</p>		
D2_U17	<p>nawiązać dobry kontakt z publicznością – jako artysta i prelegent – wykazując zdolność poprawnego formułowania myśli wyrażającą się w swobodnym i przekonującym oddaniu idei dzieła muzycznego oraz zachowaniu zasad scenicznych wymaganych od mówców i artystów</p>	P7S_UK	
D2_U18	<p>posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów</p>		
D2_U19	<p>pełnić rolę lidera w zawodowych zespołach muzycznych jak i wykazywać się zdolnościami skutecznej argumentacji w procesie przekonywania członków zespołu do</p>	P7S_UO	

		zaakceptowania zaproponowanej koncepcji interpretacyjnej		
	D2_U20	inicjować współpracę z solistami i zespołami o różnych składach wykonawczych		
	D2_U21	ciągłego doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności jako dyrygent, podejmowania działań dotyczących wszechstronnego samokształcenia się, a także archiwizowania i analizowania profesjonalnego zapisu dźwiękowego wykonywanych dzieł	P7S_UU	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>Jest gotów do:</b>			
	D2_K01	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K02	prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej		
	D2_K03	formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą		
	D2_K04	świadomego stosowania poznanych mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania oraz wykorzystywania wiedzy psychologicznej w aspekcie pracy z solistami i zespołami		
	D2_K05	planowania swojej kariery zawodowej przy wykorzystaniu wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, umiejętnego i skutecznego zarządzania, a także korzystania z efektów samokształcenia		
	D2_K06	do działań w przestrzeni, w której obowiązują zasady ochrony własności przemysłowej, intelektualnej, praw autorskich i praw pokrewnych		
	D2_K07	kompetentnego inicjowania i prowadzenia nowych i oryginalnych działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	
	D2_K08	integrowania i aktywizowania różnych środowiska (np. społeczności lokalnych, samorządowych) w ramach prowadzonych przedsięwzięć artystycznych i społeczno-kulturalnych		
	D2_K09	przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej, a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania		

		muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego		
	D2_K10	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym		
	D2_K11	ciągłego doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności jako dyrygent, podejmowania działań dotyczących wszechstronnego samokształcenia się, a także archiwizowania i analizowania profesjonalnego zapisu dźwiękowego wykonywanych dzieł	P7S_KR	
	D2_K12	bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy		
	D2_K13	poddania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka		