

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA

KIERUNEK: DYRYGENTURA

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	D1_W01	zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W02	podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność		
	D1_W03	elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
	D1_W04	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	D1_W05	zasady związane z improwizacją muzyczną i jej zastosowaniem w wokalne i instrumentalnej praktyce wykonawczej		
	D1_W06	pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań		
	D1_W07	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta		
	D1_W08	zasady związane z prowadzeniem orkiestry typu marching band i posługiwaniem się buławą		
	D1_W09	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego		
	D1_W10	funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia		
	D1_W11	zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych	P6S_WK	
	D1_W12	problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu dyrygenta		
D1_W13	podstawowe zagadnienia dotyczące wiedzy na temat światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki			

	D1_W14	ogólne zagadnienia dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej właściwych dla studiowanego kierunku			
UMIĘTNOŚCI	Potrafi:				
	D1_U01	samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo		P6U_U	
	D1_U02	wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie			
	D1_U03	wyrazić gestem oraz przekazać zespołowi oczekiwaną emocję zawartą w dziele muzycznym			
	D1_U04	wykonać symfoniczny repertuar kompozytorów polskich			
	D1_U05	korygować i udoskonalać własną technikę dyrygencką umożliwiającą w sposób najbardziej prawidłowy operowanie gestami i ciałem			
	D1_U06	samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie			
	D1_U07	zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności			
	D1_U08	wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności			
	D1_U09	w praktyce rozpoznawać i analizować materiał muzyczny pod względem melodycznym i harmonicznym oraz korygować błędy wykorzystując umiejętność rozpoznawania barw głosów/instrumentów i ich selektywnego słyszenia			P6S_UW
	D1_U10	słuchowo rozpoznawać utwory z różnych epok, stylów i gatunków w obrębie danej specjalności			
	D1_U11	w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne			
	D1_U12	na poziomie podstawowym tworzyć ruchowe układy przestrzenne dla orkiestr dętych			
	D1_U13	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby			
	D1_U14	przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym			

		kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	
	D1_U15	przekazać własne koncepcje artystyczne podczas publicznych prezentacji, wykazując się umiejętnościami swobodnego nawiązania kontaktu z publicznością oraz radząc sobie z sytuacjami stresowymi		
	D1_U16	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności		
	D1_U17	pracować z zespołem stosując zasady dotyczące umiejętności zarządzania i komunikacji interpersonalnych	P6S_UO	
	D1_U18	zastosować podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej		
	D1_U19	zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenta	P6S_UU	
	D1_U20	zastosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	D1_K01	analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K02	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób		
	D1_K03	inicjowania działań w zakresie szeroko pojętej kultury oraz samodzielnym realizacji własnych koncepcji artystycznych	P6S_KO	
	D1_K04	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów		
	D1_K05	koordynowania przedsięwzięcia artystycznego, tworzenia dobrej atmosfery pracy z zespołem i solistami oraz podjęcia negocjacji w sytuacjach stresowych, w sposób świadomy kontrolując swoje emocje		
	D1_K06	współpracy z innymi osobami oraz wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i		

		artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych		
	D1_K07	posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych		
	D1_K08	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR	
	D1_K09	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie		
	D1_K10	stosowania podstawowych zasad dotyczących ochrony praw autorskich i stosowania ich w praktyce	P6S_KR	