

PROGRAM
EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH ZE ŚPIEWU SOŁOWEGO
STUDIA I STOPNIA
od roku akademickiego 2025/26

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Egzamin techniczny	Przygotowanie		Wykonanie	
				sem. z	sem. I	sem. z	sem. I
I	1.	I semestr nie ma egzaminu semestralnego	I semestr <i>G. Conocne</i> ćw. 1-5 (solmizacja) <i>N. Vaccai</i> ćw. 1-10		6		4
		II semestr 1. canzona lub aria starowłoska (XVII-XVIII w.) 2. aria barokowa lub klasycystyczna 3. utwór W.A. Mozarta (I lub II semestr) 4. pieśń kompozytora polskiego 5. pieśń romantyczna 6. utwór dowolny	II semestr <i>N. Vaccai</i> ćw. 11-16 <i>G. Conocne</i> ćw. 2-12 (solmizacja) Minimum Repertuarowe: 12 utworów				
II	1.	III semestr 1. aria barokowa lub klasycystyczna 2. aria starowłoska (XVII-XVIII w.) 3. utwór W.A. Mozarta 4. pieśń klasycystyczna lub romantyczna 5. pieśń słowiańska 6. utwór kompozytora polskiego	III semestr Obowiązkowo <i>N. Vaccai</i> ćw. 17-21 <i>G. Conocne</i> ćw. 13-16 (solmizacja i wokaliza, wykonanie – wybór własny) Do wyboru: <i>B. Lütgen</i> ćw. 1-6 (tekst zgodny ze wzorem zamieszczonym na stronie internetowej AMP)* lub <i>H. Panofka</i> ćw. 3, 6, 7 (solmizacja i wokaliza, wykonanie – wybór własny)	6	8	3	4
		IV semestr 1. aria W.A. Mozarta 2. aria dowolna 3. aria dowolna 4. pieśń klasycystyczna lub romantyczna 5. pieśń kompozytora narodowości innej niż polska 6. pieśń słowiańska 7. utwór kompozytora polskiego 8. utwór dowolny Uwaga! Jednej z powyższych arii musi	IV semestr Obowiązkowo: <i>B. Lütgen</i> ćw. 3, 7, 8, 11 (tekst zgodny ze wzorem zamieszczonym na stronie internetowej AMP)* Do wyboru: <i>G. Conocne</i> ćw. 17-21 (solmizacja i wokaliza,				

		towarzyszyć recytatyw	wykonanie - wybór własny) lub <i>H. Panofka</i> ćw. 12 (solmizacja i wokaliza, wykonanie - wybór własny)				
			minimum repertuarowe: 14 utworów				
III	1. 2. 3. 4. 5. 6.	V semestr aria oratoryjno-kantatowa lub koncertowa aria operowa - bel canto pieśń romantyczna pieśń impresjonistyczna dowolny utwór kompozytora polskiego utwór dowolny VI semestr aria oratoryjna lub koncertowa aria romantyczna aria operowa aria kompozytora słowiańskiego pieśń romantyczna pieśń kompozytora polskiego pieśń impresjonistyczna do współczesnej pieśń dowolna	<u>V semestr:</u> Obowiązkowo: <i>B. Lütgen</i> c.d. ćw. (tekst zgodny ze wzorem zamieszczonym na stronie internetowej AMP)* Do wyboru: <i>G. Concone</i> c.d. ćw. (solmizacja i wokaliza, wykonanie - wybór własny) lub <i>H. Panofka</i> c.d. ćw. (solmizacja i wokaliza, wykonanie - wybór własny) <u>VI semestr:</u> <i>N. Vaccai</i> ćw. 22	6	8	4	4
IV	1. 2. 3. 4. 5. 6.	VII semestr aria barokowa lub klasycystyczna aria operowa aria słowiańska pieśń kompozytora polskiego pieśń romantyczna pieśń impresjonistyczna VIII semestr egzamin dyplomowy licencjat (półrecital) aria barokowa lub klasycystyczna aria koncertowa lub kantatowo-oratoryjna aria operowa pieśń kompozytora polskiego pieśń romantyczna pieśń kompozytora innej narodowości niż polska utwór kompozytora słowiańskiego utwór dowolny – nadobowiązkowy		6	Egzamin dyplomowy	4	Egzamin dyplomowy

	(opera, operetka, musical, kantata, pieśń, duet) <u>UWAGA!</u> Czas trwania utworów: <u>25 min.</u> W półrecitalu możliwe jest powtórzenie czterech utworów z okresu studiów licencjackich. Program musi zawierać obowiązkowe utwory: 1. aria z recytatywem 2. utwór W.A. Mozarta					
--	---	--	--	--	--	--

Uwaga!

- Od II sem. roku I do VII sem. roku IV obowiązuje symetryczność w doborze ilości oraz wykonaniu pieśni i arii.
Np. przygotowanie: 6 utworów – 3 pieśni, 3 arie; wykonanie – 4 utwory: 2 pieśni, 2 arie.
- Podczas egzaminu musi zostać wykonany jeden utwór polskiego kompozytora. W zależności od wymogów repertuarowych, polskich utworów może być więcej.

***Wzór tekstu ćwiczeń B. Lütgena znajduje się na stronie internetowej AMP, w dokumentach wydziału:**

Nazwa wydziału >> Dowiedz się więcej >> Dokumenty wydziału