

PROGRAM
EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH ZE ŚPIEWU SOLOWEGO
STUDIA I STOPNIA
od roku akademickiego 2024/25

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Egzamin techniczny	Przygot		Wybór				Wykonanie	
				z	l	stud.		kom.		z	l
						z	l	z	l		
I	1.	(II semestr) canzona lub aria staro-włoska (XVII-XVIII w.) aria barokowa lub klasyczna utwór W.A. Mozarta (może być dopiero w II semestrze) pieśń polska (Moniuszko, Chopin, Niewiadomski, Noskowski, Karłowicz, Szymanowski, Paderewski, Różycki i inni) pieśń romantyczna (Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mendelssohn i inni) Utwór dowolny	I semestr: Conocne 1-5 (solmizacja) Vaccai 1-10 II semestr: Vaccai 11-16 Conocne 2-12 (solmizacja) minimum repertuarowe 12		6		3	1		4	
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										
II	1.	(III semestr) aria barokowa lub klasyczna aria starowłoska (XVII-XVIII w.) utwór W.A. Mozarta pieśń klasyczna lub romantyczna (neoromantyczna) pieśń słowiańska utwór kompozytora polskiego (pieśń, aria) (IV semestr) aria z recytatywem aria dowolna utwór kompozytora polskiego aria W.A. Mozarta pieśń klasyczna lub romantyczna (neoromantyczna) pieśń różnych narodów (franc., włoskie, hiszpańskie, ang. i inne) pieśń słowiańska utwór dowolny	III semestr: Vaccai 17-21 Conocne 13-16 (solmizacja i wokaliza) Lütgen 1-6 Panofka 3,6,7 IV semestr: Conocne 17-21 (solmizacja i wokaliza) Lütgen 3,7,8,11 Panofka 12 minimum repertuarowe 14	6	8	2	3	1	2	3	5
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										
	7.										
	8.										
III	1.	(V semestr) aria oratoryjna lub koncertowa aria operowa- bel canto (Bellini, Dionizetti, Rossini lub inna romantyczna) utwór polski (aria lub pieśń) pieśń romantyczna pieśń impresjonistyczna utwór dowolny (aria lub pieśń) (VI semestr) aria oratoryjna lub koncertowa aria romantyczna	V semestr: Conocne cd. Lütgen cd. Panofka Cd. VI semestr: Vaccai 22	6	8	3	4	1	2	4	6
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										

	3. 4. 5. 6. 7. 8.	aria operowa aria kompozytora słowiańskiego pieśń romantyczna pieśń polska pieśń impresjonistyczna do współczesnej pieśń dowolna								
IV	1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1. 2. 3.	(VII semestr) aria barokowa lub klasyczna aria operowa aria słowiańska pieśń polska pieśń romantyczna pieśń impresjonistyczna (VIII semestr) aria barokowa lub klasyczna aria koncertowa lub kantatowa aria operowa utwór kompozytora słowiańskiego pieśń polska pieśń romantyczna pieśń kompozytora francuskiego, włoskiego, hiszpańskiego, angielskiego lub innych utwór dowolny – nadobowiązkowy (opera, operetka, musical, kantata) UWAGA! 1. W półrecitalu można powtórzyć cztery utwory z poprzednich lat 2. Jedna aria obowiązkowo z recytatywem 3. Jeden utwór obowiązkowy W.A. Mozarta	egzamin dyplomowy licencjat (półrecital)	6	3	1	4			