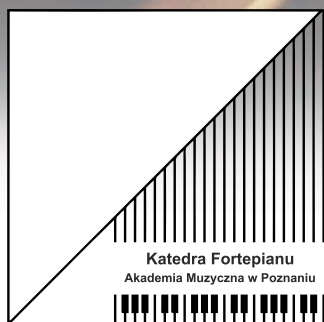




Akademia Muzyczna

im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu



Katedra Fortepianu
Akademia Muzyczna w Poznaniu

I Poznański Kurs Pianistyczny



Witamy serdecznie wszystkie osoby zainteresowane wzięciem udziału w I Poznańskim Kursie Pianistycznym!

Kurs organizowany jest z myślą o młodych adeptach sztuki pianistycznej, którzy poszukują inspiracji, myślą o rozwoju własnych umiejętności, a także pragną znaleźć pomysł na swoją artystyczną przyszłość. Pedagodzy Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu zapraszają wszystkich młodych pianistów – zarówno uczniów szkół muzycznych II stopnia, jak i studentów – do wzięcia udziału w kursie, który odbędzie się w dwóch trybach:

- ciągłym, w terminie 7-13 kwietnia 2022 roku
- weekendowym, w terminach: 9-10 oraz 22-23 kwietnia 2022 roku.

Każdemu czynnemu uczestnikowi kursu zapewniamy cztery 60-minutowe lekcje z wybranymi pedagogami, możliwość ćwiczenia w salach Akademii, a także okazję do obserwowania zajęć innych uczestników. Dla nauczycieli istnieje możliwość zgłoszenia się jako bierny uczestnik kursu i otrzymania stosownego certyfikatu. Zgłoszenia przyjmujemy do 1 kwietnia 2022 roku.

Zapoznaj się z informacjami poniżej, wyślij swoje zgłoszenie i przyjedź do nas. Poznajmy się!





Anna Organiszczak

Ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne w poznańskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w klasie prof. Jana Jańskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem prof. R. Kehrera i prof. E. Malinina. Jest laureatką II Nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej dla Pianistów-Kameralistów w Łodzi (1980), Nagrody Ministra Kultury i Sztuki (1982), Stypendium dla Młodych Twórców (1984), Nagrody Marszałka Województwa Wielkopolskiego (2010).

Od roku 1982 związana jest z Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie w roku 1992 uzyskała stopień doktora, a w 1999 doktora habilitowanego. W roku 2011 z rąk prezydenta RP Bronisława Komorowskiego otrzymała tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych.

Koncertowała w Polsce i za granicą (Belgia, Czechy, Czarnogóra, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Singapur, Syria, Liban, USA, Chiny). Występowała w najslawniejszych salach koncertowych Nowego Jorku: Steinway Hall i Carnegie Hall. W jubileuszowym roku chopinowskim 2010 uczestniczyła jako solistka w trzech międzynarodowych festiwalach „Chopin 2010”, które odbywały się w Damaszku, Bejrucie i w Nowym Jorku. W swym dorobku artystycznym posiada nagrania radiowe i telewizyjne oraz dwie płyty CD z utworami kompozytorów polskich: Henryka Opieńskiego, Stefana Bolesława Poradowskiego i Grażyny Bacewicz, nagrane wspólnie ze skrzypkiem Mariuszem Dereweckim (Henryk Opieński. Complete Songs. Chamber Works wyd. przez Acte Préalable w 2004 r., Sonaty. G. Bacewicz, S. B. Poradowski wyd. przez Akademię Muzyczną w Poznaniu).

W poznańskiej Akademii Muzycznej prof. Organiszczak prowadzi klasę fortepianu, a studia pod jej kierunkiem ukończyło ponad 30 osób. Wielu z nich otrzymało dyplom z wyróżnieniem, pięcioro absolwentów posiada już stopień doktora, a dwoje doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Jej studenci i absolwenci zdobywają nagrody, stypendia i wyróżnienia na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych: ponad 60 nagród w Polsce, Francji, Belgii, Rosji, Włoszech, Czechach, Szwecji, na Litwie i w USA.

Wielokrotnie prowadziła mistrzowskie kursy pianistyczne w Polsce i za granicą: w Rzymie, Weronie, Cagliari, Ostrawie, Kutaisi, Singapurze, Damaszku, Bejrucie, Pekinie, Szanghaju, Chengdu. Zasiadała w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych – m.in. IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Halina Czerny-Stefańska in memoriam w Poznaniu czy I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Podgoricy, gdzie była przewodniczącą jury. Często uczestniczy w przewodach doktorskich i habilitacyjnych – jako promotor, recenzent, lub przewodnicząca komisji. Jeden z przewodów doktorskich, w których była recenzentem, odbył się w Stony Brook University w Nowym Jorku.

Od 2013 roku zatrudniona jest w Akademii Muzycznej w Poznaniu na stanowisku profesora zwyczajnego. W latach 2002-2016 pełniła funkcję kierownika Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Od 2016 roku jest członkiem Senatu Uczelni oraz kierownikiem Katedry Fortepianu.



Alicja Kledzik

Urodziła się w Poznaniu. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku lat 8 w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu mgr Krystyny Saturny, następnie w Liceum Muzycznym im. M. Karłowicza w klasie fortepianu mgr Eugenii Zielewicz i mgr Bogusławy Linette. Także studia pianistyczne odbyła w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Waldemara Andrzejewskiego. Po studiach kształciła się pod kierunkiem prof. Dubravki Tomšič (Międzynarodowe Seminarium Muzyczne w Weimarze) i prof. Wiktora K. Mierżanowa (Konserwatorium Muzyczne im. P. Czajkowskiego w Moskwie), a także w ramach Mistrzowskich Kursów Pianistycznych w Dusznikach-Zdroju. Koncertowała w wielu miastach Polski (również na prestiżowych festiwalach muzycznych, jak Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku i Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju) i poza granicami (Węgry, Austria, Niemcy, Francja, Szwecja, Chiny), dokonała też szeregu nagrań dla PRiTV.

Jej podstawowa działalność artystyczna i dydaktyczna związana jest z poznańską Akademią Muzyczną, w której rozpoczęła pracę po studiach jako asystent w Katedrze Fortepianu, zyskując z czasem kolejne stopnie i tytuły artystyczno-naukowego awansu (doktorat 1988, habilitacja 1995, profesor 2003).

W latach 2005-2016 była kierownikiem Katedry Fortepianu, Klawesynu i Organów, a w latach 2012-2020 pełniła funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Poza klasą fortepianu w Akademii prowadzi także klasę w Poznańskiej Szkole Talentów.

Była jurorem na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych, a jej koncertujący na całym świecie studenci i uczniowie zdobyli dotąd ponad 200 nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych. Jest pomysłodawcą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam”, a także dyrektorem artystycznym tego konkursu od momentu jego pierwszej edycji w roku 2008 do 2021 roku. Była promotorem piętnastu prac doktorskich, a jako recenzent bądź członek komisji uczestniczyła w realizacji kilkunastu przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich.

Po objęciu funkcji Dziekana Wydziału Instrumentalnego priorytetowym działaniem stał się rozwój kadry i wzbogacenie zasobów wydziałowych. Przeprowadziła dziesiątki przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich, a za fundusze pozyskane w wyniku ewaluacji zakupiła kilkadziesiąt instrumentów muzycznych i wyposażyła profesjonalne studio nagrań. Inspirowana i koordynowana przez nią artystyczna, naukowa, dydaktyczna i organizacyjna działalność dała Wydziałowi w ostatniej parametryzacji kategorię A. Za swoją działalność artystyczną, dydaktyczną i organizatorską wielokrotnie otrzymywała nagrody rektorskie, uhonorowana również została Złotym Medalem za Długoletnią Służbę, medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Bogumił Nowicki

Ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Hanny Rudnickiej-Kruszewskiej w roku 1979 oraz w Hochschule für Musik w Wiedniu w klasie prof. Hansa Grafa w 1985 roku. Podczas studiów uczestniczył w kursach pianistycznych prowadzonych przez prof. F. Raucha, prof. J. Stompla i prof. L. Stefańskiego. W 1976 roku zdobył III Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. B. Smetany w Hradec Králové (Czechy). W tym samym roku został laureatem I Nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej we Włocławku w kategorii tria fortepianowego. W latach 1978-1979 dwukrotnie zdobył stypendium artystyczne I stopnia na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 1979 został laureatem Nagrody Głównej na XIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W roku 1985 wspólnie z Bartoszem Bryłą i Pawłem Frejdlichem założył Chopin Trio, z którym rok później zdobył Nagrodę Specjalną na XIX Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Colmar (Francja) za najlepsze wykonanie tria Mozarta.

Jako solista i kameralista Bogumił Nowicki wystąpił w 25 krajach Europy, Ameryki i Azji. Brał udział w wielu znaczących festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, m.in.: w Łąncucie, Dusznikach Zdroju, Poznaniu, Bergen (Norwegia), Cervantino (Meksyk), Santorini (Grecja), Tivoli (Dania), Gaming i Klagenfurt (Austria), Montreal (Kanada), Scheswig-Holstein (Niemcy), New York (USA), Hamamatsu (Japonia). Nagrał szereg płyt z repertuarem solowym i kameralnym dla wytwórni polskich, niemieckich i japońskich, m.in. komplet wszystkich triów fortepianowych W.A. Mozarta.

Prowadził kursy pianistyczne dla studentów Uniwersytetu w Guanajuato (Meksyk), Uniwersytetu w Pekinie (Chiny), Hunter College of The City University of New York (USA), LaSalle – SIA College of the Arts (Singapur), The Lebanese National Higher Conservatory of Music w Bejrucie (Liban), The High Institute of Music w Damaszku (Syria), Conservatorio di Musica Santa Cecilia w Rzymie, Conservatorio di Musica E. F. Dall'Abaco w Weronie i Conservatorio di Musica G. Palestrina w Cagliari (Włochy), kursy kameralne w Akademiiach Muzycznych Katowic, Krakowa i Poznania oraz w Żaganiu, w ramach Mistrzowskich Letnich Kursów Muzycznych. Wielokrotnie zapraszany jako juror konkursów muzycznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Arama Chaczaturiana w Erewaniu, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Ałma-Atie (Kazachstan), Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych im. Mikołaja Rubinsteina w Moskwie, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerna-Stefańska in memoriam” w Poznaniu. Corocznie jest także jurorem Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Haliny Czerna-Stefańskiej w Żaganiu. Bogumił Nowicki zawodowo związany jest z Akademią Muzyczną w Poznaniu, gdzie w roku 1979 rozpoczął pracę jako asystent prof. Haliny Czerna-Stefańskiej. W roku 2002 uzyskał tytuł naukowy profesora sztuki muzycznej. Obecnie prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Poznaniu, jest także Kierownikiem Katedry Kameralistyki Fortepianowej. Był promotorem i recenzentem w wielu przewodach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich. Od roku 1999 do 2005 pełnił funkcję Prorektora ds. artystyczno-naukowych oraz Prezesa Fundacji Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, a od 2005 do 2012 roku – przez dwie kadencje – Rektora poznańskiej Akademii Muzycznej.



Joanna Marcinkowska

Doktor habilitowany sztuki muzycznej i profesor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu należy do czołowych pianistów polskich. Studia pianistyczne ukończyła z wyróżnieniem w klasie prof. Waldemara Andrzejewskiego w poznańskiej Akademii Muzycznej.

Jest laureatką wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów oraz festiwali pianistycznych, m.in.: I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (1996), I nagrody na VII Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt (Niemcy - 2002), II nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Karola Szymanowskiego na V Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2001), III nagrody i nagrody publiczności na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kolonii (Niemcy – 2001), nagrody głównej na XXX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1996). Występowała z recitalami oraz jako kameralistka i solistka koncertów symfonicznych w Polsce a także w wielu krajach Europy oraz w USA, w Chinach i w Wietnamie. Koncertowała na ponad 40 prestiżowych, międzynarodowych festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą, m.in.: w Warszawie, w Dusznikach - Zdroju, w Wiedniu, w Salzburgu (w słynnej Mozarteum-Saal), w Garmie, w Hanowerze („Wybitni laureaci konkursów pianistycznych”), na Festiwalach Pianistyki Polskiej w Słupsku, „Chopin w barwach jesieni” w Antoninie, Festiwalu „Piano Passion” w Saint Etienne, a także na festiwalach muzycznych w Sofii i Płowdiw.

Współpracowała z ponad 40 wybitnymi dyrygentami polskimi i zagranicznymi, występowała jako solistka z wieloma znakomitymi zespołami muzycznymi i orkiestrami symfonicznymi oraz z niemal wszystkimi orkiestrami symfonicznymi polskich filharmonii.

Dorobek nagraniowy Joanny Marcinkowskiej obejmuje utrwalone na płytach CD i kasetach utwory W.A. Mozarta, J. Haydna, R. Schumanna, F. Chopina, P. Czajkowskiego, C. Debussy’ego, I. J. Paderewskiego i K. Szymanowskiego. Dla Telewizji Polskiej nagrała m.in. recital chopinowski zarejestrowany w 187. rocznicę urodzin kompozytora. Recital z utworami Chopina nagrała również dla Polskiego Radia „Merkury” w Poznaniu oraz Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.

W ostatnich latach artystka dokonała prawykonań trzech koncertów fortepianowych: IV Koncertu fortepianowego „Oxygenophilic Sounds” Krzesimira Dębskiego - z CoOperate Orchestra pod batutą kompozytora, Koncertu fortepianowego Zbigniewa Kozuba - z Orkiestrą Sinfonietta Pomerania pod batutą Tadeusza Dixy oraz Koncertu fortepianowego „Witraż czasu” Janusza Stalmierskiego (skomponowanego na 100-lecie Poznańskiej Akademii Muzycznej) – z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Poznańskiej pod batutą Jakuba Chrenowicza.

Joanna Marcinkowska zasiada jako przewodnicząca lub członek jury wielu konkursów pianistycznych. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie i warsztaty pianistyczne w kraju i za granicą (m.in. w Chinach, w Teksasie, w Wietnamie). Jej studenci i uczniowie zdobywają czołowe nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych (m.in. w Chinach, Niemczech, Rosji, we Włoszech).

Za swoje osiągnięcia została uhonorowana m.in. Medalem Młodej Sztuki, odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Srebrnym Krzyżem Zasługi, a także Nagrodą Artystyczną Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Nagrodami Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu.



Maciej Pabich

Urodził się w Ostrowie Wielkopolskim, gdzie rozpoczął swoją edukację muzyczną. Studia pianistyczne ukończył z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie jest profesorem Klasy Fortepianu w macierzystej Uczelni. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą. Koncertował jako solista recitali, koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w wielu miastach w Polsce, we Francji, Niemczech, na Węgrzech oraz w Rosji. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m. in. J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, A. Duczmał, B. Jarmołowiczem. Z upodobaniem występuje również jako kameralista.

Jest laureatem II nagrody oraz wielu nagród pozaregulaminowych dla najlepszego Polaka na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 r. W 1997 r. został laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu. Władze samorządowe Poznania w ramach Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 1999 r. przyznały M. Pabichowi Stypendium dla Młodych Twórców. Jury powołane przez Oficynę Wydawniczą „Głosu Wielkopolskiego” przyznało M. Pabichowi „Medal Młodej Sztuki” – prestiżową nagrodę środowiska poznańskiego.

W marcu 2013 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Zajmuje się też pedagogiką; jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Prowadzi liczne seminaria metodyczne i warsztaty dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych na terenie całego kraju. Jest także zapraszany jako wykładowca mistrzowskich kursów pianistycznych. Często uczestniczy także w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów.



Piotr Szychowski

Piotr Szychowski absolwent PLM we Wrocławiu w klasie prof. Janiny Butor. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Waldemara Andrzejewskiego (2005). Dalsze studia pianistyczne odbył pod kierunkiem prof. Rainera Beckera w Universität der Künste w Berlinie (dyplom w 2013). Następnie został asystentem i adiunktem w klasie fortepianu prof. Bogumiła Nowickiego. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, pod kierunkiem wybitnych pianistów, m.in.: Dang Thai Sona, Bernarda Ringeissena, Klausa Hellwiga, Hansa Leygrafta, Ryszarda Baksta, Wiktora Mierżanowa, Tatiany Szebanowejczy Andrzeja Jasińskiego.

W styczniu 2009 zadebiutował w Filharmonii Berlińskiej z Das Sinfonie Orchester Berlin wykonując Koncert fortepianowy c-moll KV491 Mozarta. W lipcu 2010 roku wystąpił z José Carrerasem przed 10 tysięczną publicznością w ramach specjalnego koncertu na „Motoarenie” z okazji 777-lecia miasta Torunia. Reprezentował Polskę na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Leeds International Piano Competition. Koncertuje w krajach Europy oraz w Chinach, Japonii i Libanie, występując w prestiżowych salach m.in.: Filharmonii Narodowej, Studio S1 oraz Teatru Wielkiego w Warszawie, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Royal Festival Hall w Londynie, Filharmonii Berlińskiej, Filharmonii Narodowej w Kijowie, Filharmonii w Sofii, Ateneul Roman w Bukareszcie, Auditorium Augustinianum w Watykanie, Pałacu Durasowa w Moskwie, Filharmoniach Murmańska, Krasnodaru, Charkowa i Doniecka. Uczestniczył w festiwalach: Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Dusznikach Zdroju, Warszawskim Festiwalu Chopinowskim Filharmonii Narodowej, La folle journée – Chopin Open w Warszawie, Festiwal Chopiniana – Dni Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Chopin w Barwach Jesieni w Antoninie, Międzynarodowym Festiwalu Sofijskie Tygodnie Muzyczne, Międzynarodowym Festiwalu Lato Muzyczne w Kuzminkach w Moskwie, Mois de la Francophonie w Szanghaju.

Współpracował z wieloma orkiestrami: Das Sinfonie Orchester Berlin, Libańska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Filharmonii Łódzkiej, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Łomżyńska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Akademii Muzycznej w Warszawie, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz dyrygentami: Ulrich Fritze, David Giménez, Marek Pijarowski, Daniel Stabrawa, Jerzy Salwarowski, Mirosław Łukasz Błaszczuk, Wojciech Czepiel, Marcin Sompoliński, Agnieszka Wolińska.

W swoim dorobku posiada nagrania płytowe: III Koncertu d-moll op. 30 S. Rachmaninowa, Koncertu e-moll op. 11 F. Chopina, Błękitnej Rapsodii G. Gershwin, Koncertu Warszawskiego R. Addinsella oraz utworów kameralnych Feliksa Nowowiejskiego.

W 2009 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2017 stopień doktora habilitowanego sztuki. Prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.



Małgorzata Sajna–Mataczyńska

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik. Jest doktorem habilitowanym sztuk muzycznych, pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Fortepianu macierzystej uczelni. Jest laureatką czołowych nagród na wielu konkursach pianistycznych, m.in. w Antoninie, Koninie, Łodzi, Warszawie, Stresa, Salsomaggiore, Aquisgranum i Ajigasawa. W 2000, zwyciężając w ogólnopolskich eliminacjach, została członkiem ekipy polskiej na XIV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fr. Chopina w Warszawie.

Podczas kursów pracowała pod kierunkiem wybitnych pianistów, takich jak: H. Czerny-Stefańska, R. Smendzianka, A. Jasiński, E. Pobłocka czy M. Lewin. Była wielokrotną stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury oraz Prezesa Rady Ministrów. Brała udział w Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju i Warszawie, także w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Występuje z recitalami solowymi i kameralnymi w wielu miastach w Polsce, a także w Niemczech, Szwajcarii, Francji, Islandii i Serbii. Współpracowała z wybitnymi kameralistami, m.in. Jakubem Haufą, Bartoszem Worochem, Ewą Guzowską, Tomaszem Lisieckim, Dirkiem Altmannem, Marzeną Michałowską. Od kilku lat razem z Marcinem Sikorskim tworzy duet fortepianowy. W jej dorobku płytowym do najważniejszych pozycji należą płyty: Fantazja (wyd. w 2000 r. przez CD ACCORD) oraz CHOPIN & VIOLA (wyd. w 2018 r. przez Teatr Muzyczny w Poznaniu).



Przemysław Witek

Pianista urodzony w 1985 r. w Wałbrzychu. W 2009 ukończył z wyróżnieniem studia w klasie prof. Alicji Kledzik w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował także w Universität der Künste w Berlinie (2007) oraz w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii (2010). W 2015 otrzymał stopień doktora sztuki muzycznej w macierzystej uczelni. W latach 2015-2017 odbywał staż artystyczny pod kierunkiem prof. Krzysztofa Jabłońskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie Przemysław Witek prowadzi klasę fortepianu w poznańskiej Akademii Muzycznej, w której jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w Katedrze Fortepianu, Organów i Akordeonu.

Już w wieku 19 lat zdobywał najwyższe laury na międzynarodowych konkursach pianistycznych: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie (2004) oraz dwie Nagrody Specjalne na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2004). Kolejne lata przyniosły mu I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Val Tidone (2005) I Racconigi (2006) we Włoszech, a także Nagrodę Specjalną na Międzynarodowym Konkursie Kameralistyki im. N. Rubinsteina w Moskwie (2007). Zwieńczeniem osiągnięć konkursowych Przemysława Witka były nagrody zdobyte w 2008 roku: I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Wirtuoza na Konkursie im. Adilii Alievy w Genewie-Gaillard oraz I miejsce i Nagroda dla Najlepszego Polskiego Pianisty na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerna Stefańska in memoriam” w Poznaniu. Wyróżnienia te umożliwiły mu nagranie debiutanckiej płyty CD oraz rozpoczęcie działalności koncertowej w kraju i za granicą.

Przemysław Witek występował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, a także z Orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Krakowskiej, Koszalińskiej, Sudeckiej, Szczecińskiej, Świętokrzyskiej oraz z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Agnieszka Duczmal, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, Jacek Rogala, Ruben Silva, Jakub Chrenowicz, Marko Ivanovič, Grigorij Krasko czy Mitsuyoshi Oikawa. Inaugurował sezon koncertowy Mozart Virtuoso Orchestra w Tokio (2017), Filharmonii Narodowej Czarnogóry w Podgoricy (2013), Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu (2010), grał podczas Finału Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2009). Kilkakrotnie odbył tournée koncertowe w Chinach (Kanton, Nankin, Nanchang, Suzhou, Qingdao). Jako kameralista współpracował z Benedictem Klöcknerem, Jiřim Kabatem, Anną Marią Stańkiewicz, Katarzyną Budnik-Gałązką, Zofią Łodygowską, Januszem Wawrowskim, Marcinem Markowiczem i Bartoszem Worochem. Występował w największych miastach w Polsce, a także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Chinach, Singapurze, Kazachstanie, Kirgistanie, Arabii Saudyjskiej, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Belgii, Niemczech, Szwajcarii, w Ukrainie oraz Rosji.

Dokonał nagrań archiwalnych utworów Karola Szymanowskiego dla Radia Watykańskiego w 2004 i 2012. W marcu 2011 ukazała się jego debiutancka płyta „Décadence” z kompozycjami Szymanowskiego i Rachmaninowa, wydana przez Polskie Radio i Ponte Art Production. W 2014 dokonał światowego prawykonania i nagrania (Polskie Radio Lublin) *III Sonaty fortepianowej* (1958) Andrzeja Nikodemowicza, a także polskiego prawykonania oraz rejestracji utworów fortepianowych Mieczysława Weinberga – wydanych w 2017 r. przez Akademię Muzyczną w Poznaniu. W 2016 dokonał prawykonania *Concerto alla polacca* Mikołaja Hertla, skomponowanego na zamówienie 50. jubileuszowego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.



Piotr Żukowski

Urodzony w 1982 roku. Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik. Obecnie pracuje na tej uczelni na stanowisku adiunkta w Katedrze Fortepianu. Koncertował w Polsce oraz za granicą: we Francji, Włoszech, Anglii, Turcji, Czechach, Belgii, Hiszpanii, Słowacji, Szwajcarii, Islandii, Węgrzech, Niemczech, Rosji, Arabii Saudyjskiej, Chinach, Japonii, Brazylii, Watykanie oraz USA.

W 2004 roku został laureatem Medalu Młodej Sztuki w dziedzinie muzyki, przyznawanym przez jury powołane przez „Głos Wielkopolski”, jako wyraz uznania dla jego kunsztu i osiągnięć. W 2016 roku został odznaczony odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2016 roku ukazała się jego książka „Ewolucja Języka Muzycznego Aleksandra Skriabina” oraz CD z utworami fortepianowymi kompozytora.

W 2019 roku postanowieniem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi. W tym samym roku ukazała się jego CD z Preludiami op. 11 i op. 16 A. Skriabina. Występował na wielu festiwalach, m.in.: Międzynarodowym Festiwalu im. I. J. Paderewskiego w Chicago, Festiwalu Chopinowskim w Tucson (USA), Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Międzynarodowym Festiwalu „Chopin w Barwach Jesieni” w Antoninie, Międzynarodowym Forum Chopinowskim Młodych Pianistów we Wrocławiu, Międzynarodowym Festiwalu im. I. J. Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, w Rosyjsko-Polskim Festiwalu Muzycznym w Moskwie i innych. Uczestniczył w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie. Wielokrotnie brał udział w nagraniach programów muzycznych dla Telewizji Polskiej. Z zespołem Operus arte wystąpił w ponad 150 koncertach na terenie Polski i Niemiec. Współpracował z zespołami Opera night project oraz Tre voci. Od 2013 roku na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Poznaniu. W lipcu 1997 roku dokonał nagrań do filmu biograficznego o F. Chopinie, zrealizowanego i wyemitowanego przez kanał „ARTE” telewizji francusko-niemieckiej oraz Program II Telewizji Polskiej. Na zaproszenie redakcji muzycznej Polskiego Radia program II dokonał nagrań w Studiu im W. Lutosławskiego – w marcu 1999 nagrał recital chopinowski, a w styczniu 2000 roku recital złożony z utworów: F. Chopina, A. Tansmana i R. Maciejewskiego. We wrześniu 2004 roku dokonał nagrania utworów R. Schumanna i A. Skriabina dla Radia Watykańskiego. Swoimi koncertami uświetnił prezentacje kultury polskiej, m.in. na: uroczystości wręczenia nagród wybitnym Polakom (Chicago, 2000), Europejskim Balu Prasy (Berlin, 2001), oraz obchody 150-lecia urodzin I.J. Paderewskiego w Pałacu Narodów (ONZ) w Genewie (2010). Był stypendystą Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rządu Francuskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Towarzystwa im. F. Chopina, Miasta Poznania, Juetting Stiftung oraz The Nelly Ben-Or Scholarship Trust. Kształcił się pod kierunkiem prof. Alicji Kledzik oraz u takich pedagogów jak Maria Strzałkowska, Nelly Ben-Or, Jean Francois Heisser, Alain Planes, Ralf Ghotoni, Bruno Canino i Eldar Nebolsin oraz brał udział w kursach mistrzowskich prof. Reginy Smendzianki, Haliny Czerny-Stefańskiej, prof. Józefa Stompla i prof. Waldemara Wojtala.

Piotr Żukowski kilkakrotnie udzielił kursów mistrzowskich w takich uczelniach jak: Univeristy of Redlands (California, USA), Grand Valley State University (Michigan, USA), The University of Arizona (Tucson, USA), Nagasaki University (Japonia), Sichuan Normal University (Chengdu, Chiny), Iceland Academy of the Arts, Reykjavík (Islandia), Conservatorio Statale G. P. Da Palestrina w Cagliari, Conservatorio di Musica E. F. Dall'Abaco w Weronie, Conservatorio di Musica „G. B. Martini” w Bolonii, L'Istituto Superiore di Studi Musicali „V. Bellini” – Caltanissetta, Conservatorio Superior de Música „Eduardo Martínez Torner” w Oviedo (Hiszpania), XXIX Oficina de Musica w Kurytybie (Brazylia), oraz na Wiedeńskich Kursach Mistrzowskich w Schloss Laudon (Austria). Był członkiem jury VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. A. Rubinsteina, oraz V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J. Brahmsa w Aquí Terme we Włoszech.



Łukasz Byrdy

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Waldemara Andrzejewskiego i dr hab. Joanny Marcinkowskiej oraz Universität der Künste w Berlinie w klasie prof. Klaus Hellwiga. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w katedrze fortepianu macierzystej uczelni.

Oprócz niewątpliwie największych sukcesów, do których należy zaliczyć III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Pekinie oraz zakwalifikowanie się do II etapu XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, jest również m.in. laureatem II nagrody na 17 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Hanowerze, III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "in memoriam Pietro Iadaluca" w Rzymie, wyróżnienia i nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Halina Czerny - Stefańska in memoriam" w Poznaniu oraz nagrody specjalnej i kilku nagród pozaregulaminowych na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Arthur Rubinstein in Memoriam" w Bydgoszczy. Jako kameralista wraz z trzema fortepianowymi otrzymywał nagrody na konkursach w Polsce, Szwajcarii oraz na Maltzie. W wyniku konkursowych przesłuchań został wyróżniony stypendium na udział w międzynarodowych kursach muzycznych w Calgary (2010 i 2011 r.) oraz na uczestnictwo w kursie i festiwalu "Aspen Music Festival and School" w USA.

Pianista występował na Wystawie Światowej EXPO w Mediolanie, festiwalu Chopin i jego Europa, festiwalu Chopin à Paris, Międzynarodowym Festiwalu I. J. Paderewskiego w Warszawie, a także festiwalach w Moskwie, Chengdu (Chiny) i Dusznikach - Zdrój. W 2014 roku otrzymał tytuł laureata "Estrady młodych" Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Łukasz Byrdy koncertował w wielu polskich filharmoniach (Narodowej w Warszawie, Poznańskiej, Śląskiej, Dolnośląskiej, Pomorskiej i Opolskiej), jak również w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Żelazowej Woli, Zamku Królewskim i Łazienkach Królewskich w Warszawie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Sali Koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (NOSPR) w Katowicach, jak również Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Artysta prowadzi również ożywioną działalność artystyczną poza granicami kraju - w USA, Kanadzie, Rosji, Austrii, Niemczech, Chinach, Maltzie, Norwegii, Francji i Włoszech. W 2017 roku ukazała się debiutancka płyta Łukasza wydana staraniami Fundacji Piotra Klera z koncertami fortepianowymi F. Chopina i W.A. Mozarta.



Jacek Kortus

Urodzony w 1988 roku w Poznaniu. Ukończył studia z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w klasie fortepianu prof. Waldemara Andrzejewskiego. Obecnie pracuje w tejże uczelni na stanowisku asystenta w katedrze fortepianu.

Artysta jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in. I nagrody i "Grand Prix" na IX Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Antoninie (2005), I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie im. Prof. Ludwika Stefańskiego w Płocku (2002), II nagrody (pierwszej nie przyznano) na I Ogólnopolskim Konkursie im. Wł. Kędry w Łodzi (2002), II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (2000), II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie w Żaganiu (2001), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Antoninie (2000), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Szafarni (1999). W 2003 roku został finalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Stefana Seilera w Kitzingen a w kwietniu 2004 roku laureatem nagrody specjalnej na VI Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein In memoriam” w Bydgoszczy.

W październiku 2005 roku został finalistą wyróżnionym na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie. Jacek Kortus koncertował w czołowych filharmoniach w Polsce i za granicą – m.in. w Niemczech, Francji, Belgii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Rumunii, Ukrainie, Bułgarii, Mołdawii, Czarnogórze, Serbii, Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Brazylii, Chile, Chinach, Japonii, Tajwanie, Izraelu, Palestynie, Maroko.

W 2002 uzyskał stypendium Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich „Pomoc Młodym Talentom”. Dwukrotnie, w 2002 i 2005, otrzymał stypendium Ministra Kultury. W 2006 został uhonorowany „Medalem Młodej Sztuki”, przyznawanym młodym artystom za wybitne osiągnięcia artystyczne, a także Medalem Młodego Pozytywisty im. Hipolita Cegielskiego za osiągnięcia w pracy organicznej oraz otrzymał nominację do nagrody „Paszporty Polityki”. W maju 2008 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta, nagrana dla wytwórni „Muza Polskie Nagrania”, która w 2009 roku otrzymała nominację do prestiżowej nagrody „Fryderyki”. W roku 2011 uzyskał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W roku 2015 ukazała się płyta z pieśniami kompozytorów polskich, nagrana wspólnie z wybitnym polskim tenorem, Tomaszem Zagórskim. W 2016 oraz w 2020 roku otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu za pracę na rzecz uczelni, a w roku 2017 Honorowe Odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawanym przez Ministra Kultury.



Cyprian Sekrecki

Urodził się w 1994 roku w Miastku. Od roku akademickiego 2013/14 jest studentem w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Alicji Kledzik i dr Piotra Żukowskiego. Obecnie prowadzi zajęcia na tej uczelni na stanowisku asystenta w Katedrze Fortepianu. Przedtem pianista kształcił się w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Miastku w klasie Wiktora Murawskiego oraz Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu w klasie prof. Alicji Kledzik. W 2018 roku została wydana płyta fundacji Piotra Klera z Koncertem C-dur nr 21 KV 467 W. A. Mozarta oraz Koncertem C-dur op. 15 L. van Beethovena. W obu koncertach towarzyszył kwartet smyczkowy Altra Volta. Cyprian Sekrecki doskonalił swą technikę i wrażliwość muzyczną pod opieką kilku pedagogów. Uczestniczył w kursach pianistycznych w Polsce i za granicą (lekcje otwarte na Warsztatach Pianistycznych w Moskwie u Rema Uranina, Warsztaty Pianistyczne w Wiedniu oraz mistrzowskie kursy pianistyczne u prof. Luca De Gregorio oraz warsztaty prowadzone przez Cypriana Katharsis). Koncertował w wielu miejscach w Polsce oraz na Ukrainie, w Niemczech, Rosji Grecji i Austrii.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne/naukowe Zdobywał liczne nagrody i wyróżnienia: m.in. I pierwsze miejsce i nagroda specjalna w I Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym Polskiej Muzyki Współczesnej im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie; I miejsce w II Polsko-Niemieckim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu; Nagroda Rektora, Wyróżnienie Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Wyróżnienie Prezydenta miasta Jeleniej Góry; II miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie (2018); III nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Rzymie (2019).

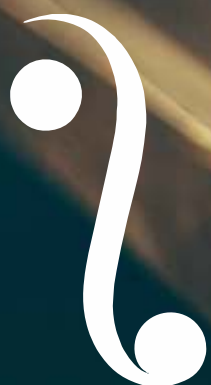
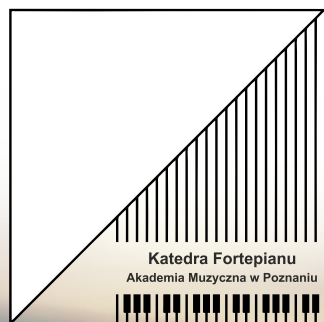
Regulamin I Poznańskiego Kursu Pianistycznego

1. Organizatorem I Poznańskiego Kursu Pianistycznego (zwanego dalej „Kursem”) jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (zwana dalej „Akademią”). Kurs odbędzie się w siedzibie Akademii w dwóch trybach:
 - w trybie ciągłym, w terminie 7-13 kwietnia 2022 roku
 - w trybie weekendowym, w terminach 9-10 kwietnia oraz 23-24 kwietnia 2022 roku.
2. Kurs jest adresowany do uczniów szkół muzycznych II stopnia oraz studentów wyższych uczelni muzycznych w Polsce.
3. Pedagogami Kursu są wszyscy członkowie Katedry Fortepianu Akademii.
4. W ramach Kursu uczestnik ma zapewnione 4 lekcje po 60 minut każda. W formularzu zgłoszenia (Załącznik nr 1) wybiera dwóch (po dwie lekcje z każdym) lub czterech pedagogów (po jednej lekcji z każdym), z którymi chciałby odbyć zajęcia.
5. Zgłoszenia uczestnictwa w kursie przyjmowane będą do 1 kwietnia 2022 roku drogą elektroniczną na adres: kurspianistyczny@amuz.edu.pl. Zgłoszenie jest ważne, gdy składa się z następujących elementów:
 - a) uzupełnionego formularza zgłoszenia
 - b) krótkiego życiorysu artystycznego
 - c) dowodu wniesienia opłaty
 - d) podpisanego oświadczenia RODO.
6. Uczestnik pełnoletni zgłasza się samodzielnie, natomiast uczestnik niepełnoletni za zgodą opiekuna prawnego. Podpis złożony na formularzu zgłoszenia oznacza dobrowolne przyjęcie niniejszego Regulaminu.
7. Po przyjęciu zgłoszenia uczestnik zostanie poinformowany o tym mailowo. Planowany harmonogram zajęć zostanie ustalony najpóźniej 4 kwietnia 2022 roku.
8. Liczba uczestników kursu jest ograniczona. O przyjęciu decyduje kolejność zgłoszeń. Informacja o osiągnięciu maksymalnej liczby uczestników zostanie ogłoszona zarówno na stronie Kursu (www.amuz.edu.pl/poznanski-kurs-pianistyczny/), profilu Katedry Fortepianu na Facebooku (www.facebook.com/katedra.fortepianu.poznan), jak i przesłana pocztą elektroniczną do tych osób, które wysłały pełne zgłoszenie, a znajdują się poza limitem.
9. Opłata za uczestnictwo w Kursie wynosi: 800 PLN płatne przelewem na konto bankowe:

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego
ul. Św. Marcin, 61-808 Poznań
Numer konta: 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907
Santander Bank Polska, VI Oddz. w Poznaniu
Tytuł przelewu: uczestnik kursu pianistycznego: imię i nazwisko

W przypadku chęci otrzymania faktury należy podać dane do faktury w formularzu zgłoszenia.

10. Opłata za Kurs jest bezzwrotna poza sytuacją opisaną w punkcie 8. Regulaminu.
11. Oprócz zajęć opisanych w punkcie 4., w ramach opłaty uczestnik otrzymuje możliwość udziału w zajęciach innych uczestników w charakterze wolnego słuchacza, dostęp do sal ćwiczeniowych Akademii, a także dyplom uczestnictwa. Akademia gwarantuje minimum 2 godziny ćwiczenia dziennie w salach zarezerwowanych dla uczestników Kursu (zapisy na ćwiczenie odbywać się będą z jednodniowym wyprzedzeniem w godz. 15.00-16.00) oraz dostęp do pozostałych sal ćwiczeniowych na zasadach obowiązujących dla studentów Akademii (w dniach organizacji Kursu).
12. Każdy uczestnik Kursu wyraża zgodę na otwarty charakter lekcji, w których uczestniczy.
13. Zakwaterowanie i wyżywienie uczestnicy zapewniają sobie we własnym zakresie. Na terenie Akademii działa bufet, w którym można zakupić posiłki w przystępnych cenach. W Poznaniu działa wiele hosteli oferujących tanie noclegi.
14. Uczestnicy Kursu muszą dostosować się do bieżących Zarządzeń Rektora Akademii związanych z aktualnie panującą sytuacją epidemiczną (nakaz noszenia maseczek, maksymalna liczba osób w pomieszczeniach itp.).



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu