

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI
NA STUDIA PIERWSZEGO, DRUGIEGO I TRZECIEGO
STOPNIA



ZASADY SZCZEGÓŁOWE

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY,
TEORII MUZYKI I RYTMIKI
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Etap I

Na wszystkich specjalnościach należy złożyć egzaminy kierunkowe:

KOMPOZYCJA

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolny skład instrumentów akustycznych i ludzkiego głosu w postaci rękopisu. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo, dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA

Kandydaci składają w nieprzekraczalnym terminie do 31 maja 2018 portfolio oraz list motywacyjny. Oba materiały można przekazać na nośniku lub drogą elektroniczną. Portfolio powinno zawierać wybrane kompozycje elektroniczne, elektroakustyczne i/lub audiowizualne.

TEORIA MUZYKI

Kandydaci zdają egzamin z form muzycznych.

PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

Kandydaci zdają egzamin z wiedzy o muzyce.

RYTMIKA

Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

DYRYGENTURA SYMFONICZNA

Kandydaci zdają praktyczny egzamin z dyrygowania prezentując dwie części (o różnym charakterze) dowolnie wybranych symfonii klasycznych i romantycznych. Kandydat powinien w dokumentach składanych podać program jaki będzie wykonywał oraz we własnym zakresie zapewnić wyciągi fortepianowe (na cztery ręce lub dwa fortepiany) prezentowanych utworów.

Etap II

Wszystkich kandydatów obowiązuje egzamin z kształcenia słuchu lub egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna).

Uwaga! W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów z egzaminów na: kompozycję, dyrygenturę i rytmikę można przystąpić do egzaminów obowiązujących na pozostałych trzech specjalnościach, po dokonaniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

KOMPOZYCJA

Etap I

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).

TEORIA MUZYKI

Etap I

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej XX i XXI wieku.

Etap II

- a) egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

RYTMIKA

Etap I

Egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

DYRYGENTURA SYMFONICZNA I OPEROWA

Etap I

Dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

LISTA UTWORÓW DO DYRYGOWANIA

I grupa

- ◆ L. van Beethoven – *V Symfonia*
- ◆ L. van Beethoven – *III Symfonia*
- ◆ W. A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

II grupa

- ◆ P. Czajkowski – *V Symfonia*
- ◆ J. Brahms – *I Symfonia*
- ◆ M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*



Etap II

- a) egzamin z czytania partytur *à vista*,
- b) test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

STUDIA STACJONARNE III STOPNIA

KOMPOZYCJA

Etap I

Przedstawienie czterech partytur o zróżnicowanej obsadzie, w tym co najmniej jedna na orkiestrę symfoniczną. Możliwe jest użycie środków elektroakustycznych. Partytury w formacie PDF należy także dołączyć do wniosku o przyjęcie na Studia. Jeżeli utwory są z udziałem środków elektroakustycznych, należy załączyć również nagranie warstwy elektroakustycznej.

Etap II

Egzamin z wiedzy o kierunkach, nurtach i technikach kompozytorskich w muzyce II połowy XX i XXI wieku, rozmowa kwalifikacyjna na temat zamierzeń artystycznych i naukowych oraz dotychczasowego dorobku kandydata.

TEORIA MUZYKI

Etap I

Przedstawienie minimum 10 stron tekstu poświęconego dowolnemu zagadnieniu z zakresu problematyki teorii muzyki lub minimum 1 publikacji własnego autorstwa.

Etap II

Prezentacja ustna zainteresowań badawczych. Propozycja tematu dysertacji doktorskiej.

PODYPLOMOWE STUDIA

W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ

- a) egzamin z gry na fortepianie – program:
 - ◆ J. S. Bach – *Preludium i fuga* z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
 - ◆ sonata klasyczna lub romantyczna
 - ◆ dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
 - ◆ utwór dowolny
 - ◆ utwór *à vista*
- b) egzamin ze śpiewu: utwór wokalny (dowolny fragment opery Mozarta, Verdiego, Moniuszki) zaśpiewany przy własnym akompaniamencie,
- c) rozmowa kwalifikacyjna.