

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Historia opery z literaturą wokalną		<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Mikołaj Rykowski		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, Z, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, E, 2 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>Dr hab. Mikołaj Rykowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Po zakończeniu kursu historii opery student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat genezy i rozwoju gatunku, jak również jego uwarunkowań - zarówno społeczno-historycznych jak i estetyczno-filozoficznych. Ponadto zna najważniejsze dzieła operowe oraz podstawowe fakty z życia kompozytorów.</p> <p>Student potrafi rozróżniać i charakteryzować style operowe, kierunki i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla omawianych oper.</p>

## Wymagania wstępne

- Znajomość zasad muzyki, elementów dzieła muzycznego
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr V

Geneza opery (intermedia, pastorałe, sacre rappresentazioni)

Camerata Florencka – czyli „muza panią emocji“

Claudio Monteverdi i szkoła wenecka

Szkoła Neapolitańska – Alessandro Scarlatti

Szkoła Neapolitańska – Alessandro Scarlatti

Twórczość operowa Georga Friedricha Händla

Opera w klasycyzmie: Haydn, Mozart, Beethoven, (3 wykłady)

Reforma opery Glucka

Opera włoska bel canto (2 wykłady)

Niemiecka opera romantyczna (Weber, Spohr)

### Semestr VI

Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera – droga i zwieńczenie (2 wykłady)

Włoski melodramat werystyczny (Leoncavallo, Mascagni)

Postwagnerowski kryzys, dramat ekspresjonistyczny i Ryszard Strauss

Świat oper Giacomo Pucciniego

Giuseppe Verdi – od bel canto do resorgimento (2 wykłady)

*Grand opera* czyli opera francuska – rekonesans

Teatr muzyczny w Europie i Ameryce

Opera w XX wieku

Generation Y – opera XXI wieku w Polsce

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W03	Zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7S_WG	P7U_W
	W2_W05	Zna i rozumie tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U09	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
	W2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K01	Jest zdolny do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”)  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  <b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	W2_W03 W2_W05 W2_U02
	Test słuchowy (kanon literatury muzycznej przedmiotu)	W2_W03 W2_W05 W2_U02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	70% obecność na zajęciach oraz zaliczenie testu słuchowego
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

### Literatura podstawowa

#### Literatura

- \* Donald Jay Grout, *A Short History of Opera*, New York 1988.
- \* *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera. Konteksty literatury i kultury*, red. Ryszard Daniel Golianek, Hanna Winiszewska, Poznań: Rhytmos 2015.
- \* *Opera wobec historii*, red. Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2012.
- \* Jarosław Mianowski, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2004.
- \* Charles Rosen, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, New York 1971.
- “Styl klasyczny. Haydn. Mozart. Beethoven”, przekład Rafał Augustyn, PWM 2014.
- \* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, red. F. Blume, od 1954, Kassel, Bazylea.
- \* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. E. Sadie, London 2001.

### Literatura uzupełniająca

\* *Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki*, red. Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański, Poznań: Rhythmos 2010.

\* *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, red. Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2010.

\* *Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2010.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]

<https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>

<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>

<https://archive.org/>

<https://www.bn.org.pl/>

<http://sociomusicology.blogspot.com/>