

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia muzyki: romantyzm	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Mikołaj Rykowski	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	wszystkie	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Mikołaj Rykowski
Cele i założenia przedmiotu	<p>Po zakończeniu kursu historii muzyki powszechnej student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat omawianych epok muzycznych i ich uwarunkowań - zarówno społeczno-historycznych jak i estetyczno-filozoficznych. Ponadto zna twórczość i podstawowe fakty z życia kompozytorów.</p> <p>Student potrafi rozróżniać i charakteryzować style, nurty, kierunki i techniki kompozytorskie charakterystyczne w omawianych epokach muzycznych, również w odniesieniu do twórczości kompozytorskiej.</p>
Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać umiejętności w zakresie ogólnego rozpoznawania form i gatunków muzycznych oraz wiedzieć do jakich epok historycznych przyporządkować twórczość konkretnych kompozytorów. Niezbędna jest także znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych i podstawowe wiadomości z zakresu kultury europejskiej.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Romantyzm - ogólna charakterystyka epoki ogólna charakterystyka; estetyka romantyzmu: główne nurty: programowość kontra muzyka absolutna, szkoły narodowe, miniatura muzyczna, dźwięk – wspólny mianownik; korespondencja sztuk.	2
Idiomatyka pieśni romantycznej – Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Chopin. - dlaczego pieśń? - ogólne cechy pieśni; - pieśni Schuberta i Schumanna. - pieśni Chopina	2
Muzyka programowa – Berlioz, Liszt. muzyka programowa definicja; „muzyczne atrybuty programowości” (Motywy przewodnie, instrumenty w funkcji atrybutów programowości, cytaty muzyczne i stylizacje); programowość według Berlioza i Liszta, Karłowicza	2
Opera w XIX wieku (Bellini, Donizetti, Verdi i Rossini). cechy twórczości operowej Rossiniego (tradycja włoska, Grand Opera, recitativo secco-acompagnato); fazy rozwoju opery włoskiej Bellini, Donizetti, Verdi	2
Miniatura instrumentalna w XIX-wiecznej kulturze muzycznej składniki estetyczne (styl brillant, programowość, symfonizacja faktury, kolorystyka (styl wyrafinowanej kolorystyki); wpływ pieśni;	2
Requiem – Mozart, Berlioz, Verdi, Dvořák, Brahms. nurt cecylikański (Wacław Gieburowski, Józef Surzyński);	1
Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera	1
Wirtuozeria instrumentalna a styl narodowy (Chopin, Zarębski)	1
Koncert w epoce romantyzmu	1
Szkoły narodowe	1

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_W G	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_W G	P6U_W
	I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P65_W G	P6U_W
U	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_U W	P6U_U
K	HPW1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zdanie testu słuchowego.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (test słuchowy) jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Romantyzm:

Blume Friedrich (red.). (1949-1956). Encyklopedia: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel: Bärenreiter.

Chomiński, Józef (1990). Historia muzyki, t. 2, Kraków: PWM.

Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983.

Golianek Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.

Jarociński Stefan, Ideologie romantyczne, Kraków 1979.

Lissa Zofia, Romantyzm w muzyce: definicja, kryteria, periodyzacja. (W:), Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.

Michels, U. (2003). Atlas muzyki, t. 2. Warszawa.

Poniatowska Irena, Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX, Warszawa 1991

Pociej Bohdan, Mahler. Idea, dźwięk, forma, Kraków 1992

Sadie, Stanley (red.). (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers. New York: Grove's Dictionaries. (dostępna także wersja on-line)

Samson, J. (red.). (2001). The Cambridge History of Nineteenth-Century Music. Cambridge: Cambridge University Press.

Tomaszewski Mieczysław, Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997

Polony Leszek, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, (rozdz. I), Kraków 1986

Henryk Wieniawski. Composer and virtuoso in the musical culture of the XIX and XX centuries, red. Jan Stęszewski, Poznań 2001.

Dahlhaus Carl (1988). Idea muzyki absolutnej i inne studia. Kraków: PWM.

Fubini Enrico (1997). Historia estetyki muzycznej. Kraków: Musica Iagellonica.

Pociej Bohdan (2006). Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców. Warszawa: Biblioteka „Więzi”.

Irena Poniatowska, Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku, Warszawa 1991.
Tomaszewski Mieczysław (2005). Chopin – człowiek, dzieło rezonans. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Literatura uzupełniająca

Beethoven. Studia i interpretacje, Kraków 2000
Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven, New York 1971
Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983
Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1975.
Jarosław Mianowski, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2004
Alina Mądry, Carl Philipp Emanuel Bach Estetyka – stylistyka – dzieło, Poznań 2003.
Karl Geiringer, Haydn, tłum. Ewa Gabryś, Kraków 1985.
Stefania Łobaczewska, Beethoven, Kraków 1983.
Wolfgang Amadeusz Mozart-Listy, Wybór, przekład, komentarze, kalendarium, indeksy - Ireneusz Dembowski, Warszawa 1991.
Danuta Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.
Michel Thomas Roleder, A History of the concerto, Oregon 1994.
Jasińska Danuta, Styl brillant a muzyka Chopina, Poznań 1995
Golianek Ryszard, Juliusz Zarębski. Człowiek-muzyka-kultura, Kraków 2004
Golianek Ryszard, Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny, Kraków 2002
Dybowski Stanisław, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003
Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966
Dziębowska Elżbieta, O polskiej szkole narodowej, (w:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. 1, Warszawa 1971

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]
<https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>
<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>
<https://archive.org/>
<https://www.bn.org.pl/>

