

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Historia muzyki klasycyzmu	<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Mikołaj Rykowski	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Instytut Instrumentalistyki: wszystkie Instytut Instrumentów Lutniczych: wszystkie	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, K, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr hab. Mikołaj Rykowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Po zakończeniu kursu historii muzyki powszechnej student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat omawianych epok muzycznych i ich uwarunkowań - zarówno społeczno-historycznych jak i estetyczno-filozoficznych. Ponadto zna twórczość i podstawowe fakty z życia kompozytorów.</p> <p>Student potrafi rozróżniać i charakteryzować style, nurty, kierunki i techniki kompozytorskie charakterystyczne w omawianych epokach muzycznych, również w odniesieniu do twórczości kompozytorskiej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać umiejętności w zakresie ogólnego rozpoznawania form i gatunków muzycznych oraz wiedzieć do jakich epok historycznych przyporządkować twórczość konkretnych kompozytorów. Niezbędna jest także znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych i podstawowe wiadomości z zakresu kultury europejskiej.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	
<p>„Więcej światła”! – klasycyzm muzyczny w epoce Oświecenia  definicja pojęcia klasycyzm muzyczny;  kontekst społeczny („wiek rozumu”);  pojęcia: Empfindsamer Still (przedstawiciele), Sturm und Drang (cechy, przedstawiciele), fugato;  cechy instrumentacji klasycznej (struktura orkiestry klasycznej – wpływ rezygnacji z basso continuo na instrumentację)</p>	1
<p>Sonato, czego od mnie chcesz? - o sonacie w twórczości kompozytorów XVIII wieku  definicja pojęcia sonaty - rys historyczny  sonata w klasycyzmie (allegro sonatowe – forma binarna i ternarna);  zdefiniuj pojęcie styl galant;  dojrzała forma sonatowa – przykłady.</p>	1,5
<p>Czy symfonia może zbawić świat? – od sinfonii ku...Odzie do radości  symfonia a sinfonia (rys historyczny, przedstawiciele, ewolucja formy);  szkoła mannheimska (styl, przedstawiciele);  symfonie w twórczości klasyków wiedeńskich.</p>	2,5
<p>„Komedia skończona” - o reformie teatru operowego Christopa Wilibalda Glucka.</p>	1
<p>„Co z tym barokiem”? – teoria afektów w XVIII wieku  co to jest teoria afektów?;  co to są figury retoryczne? (wymień grupy i podaj przykłady figur w muzyce);</p>	1
<p>Moją muzykę rozumie cały świat” – między uniwersalizmem a geniuszem twórczości Józefa Haydna.  twórczość Haydna a najważniejsze fakty z życia kompozytora (periodyzacja);  ewolucja idei kameralistyki w kwartetach smyczkowych Haydna (cechy kwartetów z różnych faz rozwojowych twórczości „Papy Haydna”)  A jak Amadeusz – charakterystyka twórczości operowej Wolfganga Amadeusza Mozarta  twórczość Mozarta a jego droga zawodowa (periodyzacja – do okresu „wiedeńskiego” i od tegoż, podaj cechy);  najważniejsze osiągnięcia operowe (akcja dramatyczna, tematyka, współczynniki muzyczne dzieła operowego wobec problematyki popisu i pogłębionego wyrazu dramatycznego)  Koncert w epoce klasycyzmu  od formy ritornelowej do koncertu klasycznego;</p>	8
<b>Semestr IV</b>	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W06	Student zna podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_W G	P6U_W
	I1_W01	Student posiada wiedzę na temat literaturę muzyczną i potrafi przyporządkować ją do określonych estetyk i epok.	P6S_W G	P6U_W
U	W1_U05	Student potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_U W	P6U_U
K	I1_K01	Student wie jak gromadzić, analizować i świadomego interpretować twórczość muzyczną.	P6S_KK	P6U_K



--	--	--

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zdanie testu słuchowego.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (test słuchowy) jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

### Literatura podstawowa

#### **Klasycyzm**

Blume Friedrich (red.). (1949-1956). Encyklopedia: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel: Bärenreiter.

Chomiński, Józef (1990). Historia muzyki, t. 2, Kraków: PWM.

Michels, U. (2003). Atlas muzyki, t. 2. Warszawa.

Poniatowska Irena, Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX, Warszawa 1991

Pociej Bohdan, Mahler. Idea, dźwięk, forma, Kraków 1992

Sadie, Stanley (red.). (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers. New York: Grove's Dictionaries. (dostępna także wersja on-line)

Dahlhaus Carl (1988). Idea muzyki absolutnej i inne studia. Kraków: PWM.

Fubini Enrico (1997). Historia estetyki muzycznej. Kraków: Musica Iagellonica.

Pociej Bohdan (2006). Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców. Warszawa: Biblioteka „Więzi”.

Irena Poniatowska, Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku, Warszawa 1991.

Tomaszewski Mieczysław (2005). Chopin – człowiek, dzieło rezonans. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

### Literatura uzupełniająca

Beethoven. Studia i interpretacje, Kraków 2000  
Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven, New York 1971  
Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983  
Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1975.  
Jarosław Mianowski, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2004  
Alina Mądry, Carl Philipp Emanuel Bach Estetyka – stylistyka – dzieło, Poznań 2003.  
Karl Geiringer, Haydn, tłum. Ewa Gabryś, Kraków 1985.  
Stefania Łobaczewska, Beethoven, Kraków 1983.  
Wolfgang Amadeusz Mozart-Listy, Wybór, przekład, komentarze, kalendarium, indeksy - Ireneusz Dembowski, Warszawa 1991.  
Danuta Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.  
Michel Thomas Roleder, A History of the concerto, Oregon 1994.  
Jasińska Danuta, Styl brilliant a muzyka Chopina, Poznań 1995  
Golianek Ryszard, Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny, Kraków 2002  
Dybowski Stanisław, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003  
Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966  
Dziębowska Elżbieta, O polskiej szkole narodowej, (w:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. 1, Warszawa 1971

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]

<https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>

<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>

<https://archive.org/>

<https://www.bn.org.pl/>