

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia muzyki baroku	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Mikołaj Rykowski	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	wszystkie	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Mikołaj Rykowski
Cele i założenia przedmiotu	<p>Po zakończeniu kursu historii muzyki powszechnej student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat omawianych epok muzycznych i ich uwarunkowań - zarówno społeczno-historycznych jak i estetyczno-filozoficznych. Ponadto zna twórczość i podstawowe fakty z życia kompozytorów.</p> <p>Student potrafi rozróżniać i charakteryzować style, nurty, kierunki i techniki kompozytorskie charakterystyczne w omawianych epokach muzycznych, również w odniesieniu do twórczości kompozytorskiej.</p>
Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać umiejętności w zakresie ogólnego rozpoznawania form i gatunków muzycznych oraz wiedzieć do jakich epok historycznych przyporządkować twórczość konkretnych kompozytorów. Niezbędna jest także znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych i podstawowe wiadomości z zakresu kultury europejskiej.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Semestr IV	
<p>1. Barok – etymologia terminu, periodyzacja epoki, style, kierunki, twórcy etymologia i wczesne zastosowanie terminu zakres czasowy i periodyzacja epoki cechy (formy gatunki, afekty, basso continuo)</p> <p>2. Camerata Florencka – czyli „muza panią emocji“ koncepcja nowej sztuki (przedstawiciele, m.in.: Caccini, Bardi) co to jest dramma per musica?</p> <p>3. Johann Sebastian Bach – synteza stylów narodowych periodyzacja twórczości – cechy poszczególnych okresów</p> <p>4. Rozwój form kantatowych i oratorium w XVII i na początku XVIII wieku cechy i rozwój kantaty włoskiej oratorium – cechy i przedstawiciele kantaty Bacha</p> <p>5. Muzyka angielska w okresie Stuartów – czyli afekt, angielski śpiew i Orfeusz Britannicus tradycja muzyki angielskiej – Maska Henry Purcell – cechy twórczości (elementy stare i nowe, indywidualne)</p> <p>6. Muzyka francuska – czyli sztuka w służbie polityki opera włoska we Francji ballets de cour muzyka i polityka (patronat Mazarina); twórczość Lully’ego</p> <p>7. Styl koncertujący - od muzyki religijnej po ekspresję wirtuozerii w twórczości świeckiej koncert- termin, geneza, styl koncertujący – Rzym (G. F. Anerio) koncert w Wenecji (Gabrieli). Koncerty wokalne i typy koncertów instrumentalnych (przedstawiciele)</p>	30

<p>8. Szkoła Neapolitańska – Alessandro Scarlatti</p> <p>9. Retoryka muzyczna – rys historyczny i ogólna charakterystyka zagadnienia retoryka – co to? (Kwintilian) retoryka muzyczna – figury (przykłady figur i przykłady ich zastosowania)</p> <p>10. <i>Barokowe varia</i> – o muzyce hiszpańskiej, „Newtonie muzyki”, „Wagnerze baroku” oraz o tym co pomiędzy nutami</p> <p>11. Muzyka hiszpańska w muzyce baroku</p>	
---	--

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_W G	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_W G	P6U_W
	I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
U	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_U W	P6U_U
K	HPW1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK	P6U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zdanie testu słuchowego.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (test słuchowy) jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Barok

Manfred Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, Kraków 1970

Danuta Szlagowska, Muzyka Baroku, Gdańsk 1998.

Zygmunt M Szwejkowski, Między kunsztem a ekspresją II. Rzym, Kraków 1994

I. Florencja, Kraków 1992

II.

New Grove Dictionary of Music and Musicians, hasło: Baroque

Wiesław Lisecki, Vademecum muzycznej Ars Oratoria, „Canor” 1993, nr 6, s. 15-16.

Danuta Gwizdalanka Historia muzyki 1, Kraków 2005.

Piotr Orawski, Lekcje muzyki. Średniowiecze i renesans, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven, New York 1971

Dybowski Stanisław, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003

Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]

<https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>

<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>

<https://archive.org/>

<https://www.bn.org.pl/>