

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia musicalu z literaturą		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. M. Rykowski, prof.AMP		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. M. Rykowski, prof.AMP
Cele i założenia przedmiotu	<p>Zdobycie wiedzy o powstawaniu teatru muzycznego na przestrzeni epok.</p> <p>Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu historii teatru muzycznego.</p> <p>Zdobycie wiedzy o genezie powstania musicalu.</p> <p>Nabycie umiejętności rozróżniania gatunków i stylów w obrębie musicalu.</p> <p>Zdobycie wiedzy w obrębie teatru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru musicalowego</p>

Wymagania wstępne

Elementarna wiedza z zakresu historii powszechnej.
Zainteresowanie muzyką klasyczną i rozrywkową.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I**Semestr II****Semestr III****Semestr IV****Semestr V**

1. Europejska tradycja teatru muzycznego na przestrzeni epok.
2. Operetka.
3. Operetka – literatura muzyczna
4. Musical – termin, funkcje i charakterystyka gatunku. Geneza powstania gatunku.
5. Teatr muzyczny George’a Gershwina - amerykańska szkoła narodowa.
6. Literatura muzyczna - Porgy and Bess
7. Stabilizacja formy musicalu. Richard Rogers. Cole Porter. Frederick Loewe.
8. Literatura muzyczna – My fair Lady
9. Literatura muzyczna - Kiss me Kate
10. Ewolucja formy musicalu. Era bernsteinowska.
11. Literatura muzyczna – West side Story
12. Literatura muzyczna – Skrzypek na dachu

13. Literatura muzyczna - Człowiek z la Manchy

14. Podsumowanie

Semestr VI

1. Powstanie rock and roll'a i musicalu rockowego

2. Literatura muzyczna – Hair

3. Literatura muzyczna - Rent

4. Jesus Music – Jesus Christ Superstar

5. Black Musical

6. Andrew Lloyd Webber i musical w Europie

7. Literatura muzyczna – Cats

8. Literatura muzyczna – Phantom in the Opera

9. Literatura muzyczna – Miss Saigon

10. Musical w Polsce

11. XXI wiek w musicalu

12. Literatura muzyczna – Wicked

13. The Great American Songbook

14. Podsumowanie

Semestr VII

Semestr VIII

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W09	Student zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	W1_W07	Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz posiada orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U05	Student potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K01	Student jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wykład z prezentacją Kształcenie zdalne</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	W1_W07 W1_W09 W1_W05 W1_K01
	projekt, prezentacja	W1_W07 W1_W09 W1_W05 W1_K01



Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (dopuszczone są 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz przedłożenie trzech pisemnych zadań zadanych na przestrzeni semestru. Warunkiem zaliczenia II semestru jest przedstawienie krótkiej prezentacji o wybranym musicalu na przestrzeni semestru.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie I i II semestru Egzamin ma formę pisemną.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Marek Bielecki <i>Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej.</i> Daniel Wyszogrodzki <i>Ale Musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> John Kenrick <i>Musical Theatre. A History.</i>
Literatura uzupełniająca
Bernard Grun <i>Dzieje operetki</i> Szolem Alejhem <i>Dzieje Tewji Mleczarza</i> Whiliam Shakespeare <i>Pozkromienie złościcy, Romeo i Julia</i> Miguel de Cervantes <i>Don Kichot z La Manchy</i> Victor Hugo <i>Nędznicy, Katedra Najświętszej Marii Panny w Paryżu</i> Bernard Show <i>Pigmalion</i>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*