

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia kultury		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Stefan Drajewski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy /śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin egzamin, 2 ECTS
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	
Semestr VII:			Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.
Wymagania wstępne	- orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym - podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa

Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.

W kręgu kultury biblijnej

Kultura starożytnej Grecji i Rzymu

Narodziny Islamu

Barbarzyńska Europa

Semestr II

Kiedy narodziła się Europa?

Chrzest Polski i Średniowiecze

Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka

Nowożytne państwo czyli triumf organizacji

Ku współczesnej Europie - Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)

Romantyzm i izmy XIX wieku

Spółczesność otwarta i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W15	Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U28	Potrafi planować i realizować zadania związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW, P6S_UO	P6U_U
K	W1_K05	Jest gotowy do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KR	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	W1_W15, W1_U27, W1_K05, W1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

- M. M. Dziekan, *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008.
 J. Kowalski, A. I M. Bola, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Warszawa 2005.
 Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.
 W. Lipoński, *Dzieje kultury brytyjskiej*, Warszawa 2003.
 P. Rietbergen, *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
 S. Stabryła, *Historia kultury Europejskiej. Starożytność*, t. I, Kraków 2012.
 N. Davies, *Europa*, Kraków 1998.
 F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).
 K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.
 S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.
 M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
 W. Tyloch, *Dzieje ksiąg Starego Testamentu*, Warszawa 1981.
 A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
 J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.
 A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
 A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
 A. M. Kempieński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.
 Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*, Łódź 1976.
 J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.
 J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Warszawa 1971.

Literatura uzupełniająca

- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006;
 F. Fernández-Armesto, *Cywilizacje*, Warszawa 2007;
 Ch, Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005;
 M. Gołębiowski, *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*, Warszawa 2006;
 M. Künstler, *Dzieje kultury chińskiej*, Warszawa 2007;
 M. Gawrycki, *Dzieje kultury latynoamerykańskiej*, Warszawa 2009;
 G. Rachet, *Słownik cywilizacji egipskiej*, Katowice 1994;
 J.C. Fredouille, *Słownik cywilizacji rzymskiej*, Katowice 1996;
 G, Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Biblioteka UAM

Biblioteka AM

Biblioteka PTPN

Biblioteka Kórnicka

Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>