

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia muzyki jazzowej z literaturą	Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Patryk Pilasiewicz	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, fortepian jazzowy, gitara jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa, perkusja jazzowa, kompozycja i aranżacja jazzowa, wokalistyka jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Patryk Pilasiewicz
---------------------------	----------------------------

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nabycie i utrwalenie wiedzy dotyczącej dziejów jazzu od połowy XIX w. do czasów najnowszych - nabycie umiejętności rozróżnienia poszczególnych stylistyk jazzowych oraz wyodrębnienia ich cech charakterystycznych - nabycie umiejętności nazwania poszczególnych epok w dziejach jazzu, określenia ich granic czasowych oraz cech wyróżniających - nabycie umiejętności umiejscowienia jazzu w kontekście kulturowo-społecznym - zrozumienie i nazwanie poszczególnych elementów składowych dzieła jazzowego na podstawie nagrań reprezentatywnych dla danej stylistyki - nabycie umiejętności rozróżnienia dzieł jazzowych pod względem obsady instrumentalnej - nabycie wiedzy dotyczącej najważniejszych przedstawicieli danej epoki i stylistyki (najważniejsze zespoły i soliści)
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

blok przygotowawczy

1. *Wstęp*. Cel i sens zajęć. Omówienie programu, wymagań i sposobu zaliczenia. **Pojęcie jazzu. Konteksty znaczeniowe: a) społeczny, b) artystyczny, c) historyczny, d) filozoficzny.** Fenomenologia jazzu. Jazz wobec pojęcia *konfliktu* i *wolności*.
2. Podział na epoki. Sposób porządkowania wiedzy, tworzenia struktur pojęciowych i klasyfikacji szczegółów w kontekście historycznym. Historia jazzu jako element historii świata. Wielcy kompozytorzy klasyczni wobec jazzu (Bernstein, Strawiński, Ravel, Messiaen).
3. Dorobek jazzowy jako źródło wiedzy historycznej. Tekst i sposób notacji jako nośnik informacji stylistycznej. Album płytowy jako ślad egzystencji i zapis historyczny. Autorefleksja dydaktyczno - historyczna w jazzie. Wielkie zespoły i uczelnie. Wytwórnice płytowe jako środowiska kulturotwórcze.
4. Sposoby słuchania jazzu - komunikatywność gatunku i stylu czy konieczność deszyfrazu? Przygotowanie słuchacza - gust, wiedza i intuicja.

blok historyczny

5. Korzenie jazzu - gospel i blues. *Sacrum* i *profanum* jako fundament jazzu. *Congo Square* jako otwarcie przestrzeni duchowości. Blues - gatunek, forma, ewolucja.
6. *New Orleans Dixieland*. Społeczne tło muzyki. Synteza kulturowa (tradycja afrykańska i europejska jako czynniki kształtujące kulturę kreolską). Ekspresja jazzowa - fuzja wiedzy i intuicji.
7. *Ragtime* - wielcy pianiści - improwizatorzy. Rozwój solowej sztuki wykonawczej. Kompozycja vs improwizacja.
8. *Chicago Dixieland*. Imperium podziemia, prohibicja i Bix Beiderbecke.
9. *Boogie - Woogie* - muzyka czasów Wielkiego Kryzysu.
10. *Swing*. Rozkwit wielkich orkiestr.

blok historyczny - c.d.

11. *Be - bop. 52nd Street i Harlem* - serce jazzowej metropolii. Christian i Blanton - prekursorzy *be - bopu*. Słynne zespoły i ich liderzy - Parker, Gillespie, Monk, Davis.
12. *Cool jazz. Blues On Bach. MJQ*, Gerry Mulligan i Chet Baker, fenomen *Birth Of The Cool*.
13. *Funky*. Kolejny początek Nowej Muzyki. Morgan, Hancock, Silver.
14. *Fusion*. Synteza czy kolizja? (Getz - Corea - Davis)
15. *Free jazz*. Nowa forma, wielcy improwizatorzy. Coleman, Coltrane, Haden, Sun Ra.

blok monograficzny

16. Wielkie kwintety Milesa Davisa.
17. *Bitches Brew & Beyond* - davisowska formuła nowoczesnej ekspresji zespołowej. Wielcy współpracownicy Milesa (Jarrett, Corea, Hancock, Garrett, De Francesco).
18. Ewolucja tria fortepianowego (Evans - Peterson - Jamal - Flanagan - Jarrett - Mehdau - Svensson).
19. Wielkie kwartety (Hawkins - Webster - Monk - Coltrane - Rollins - Brubeck - Jarrett - Garbarek)
20. Ewolucja jazzu wielkoorkiestrowego po erze Swingu (Miles / Evans - Quincy Jones - Mulligan - Mingus - Bley - Liberation Music Orchestra - Schneider - Fire! Orchestra).
21. *Jazz_update_loading....* - jazz dzisiaj. Perspektywy rozwoju, źródła inspiracji (scena nowojorska, Chicago, jazz skandynawski, brytyjski i kontynentalny).

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
			Student/Studentka zna i rozumie:	
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W01	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME1_W04	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także internetu i e-learningu)
		P6S_WK	JiME1_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)
			Student/Studentka potrafi:	
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:	
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	test ewaluacyjny wiedzy	JiME1_W01 JiME1_W04 JiME1_W05 JiME1_U03
	projekt, prezentacja	
	eseje	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- obecność na zajęciach - przygotowanie eseju tematycznego lub prezentacji
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie zaliczenia - uzyskanie pozytywnej oceny z testu ewaluacyjnego lub egzaminu ustnego
--	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

Joachim Ernst Berendt, *Wszystko o jazzie. Mały leksykon* Kraków, 1969 (tłum. S. Haraschin)
 Paul O. W. Tanner, Maurice Gerow, *A Study Of Jazz (fifth edition)* Dubuque, 1984
 Leonard Feather, *The Encyclopedia Of Jazz* Nowy Jork, 1955

Literatura uzupełniająca

Jacek Niedziela *Historia Jazzu. 100 wykładów* Kraków, 2014
 Ian Carr *Miles Davis. The Definitive Biography* Londyn 1999
 Stephanie Stein Crease *Gil Evans. Out of the Cool. His Life and Music* Chicago 2002
 Achille Mbembe *Critique of the Black Reason* Paryż 2017
Conflict in America. A History of Domestic Confrontations. Praca zbiorowa, Waszyngton 1980

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<https://americanhistory.si.edu/smithsonian-jazz/education/what-jazz>