

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Historia kultury	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	Dr Stefan Drajewski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.
Wymagania wstępne	Orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno-kulturowym Podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa
- Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego i Bliskiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.
- W kręgu kultury biblijnej
- Kultura starożytnej Grecji i Rzymu
- Narodziny Islamu
- Motyw potopu w sztuce
- Europa barbarzyńców
- Kiedy narodziła się chrześcijańska Europa
- Średniowiecze
- Domy kompozytorów

Semestr II

- Średniowiecze
- Renesans
- Barok
- Wiek XVIII
- Wiek XIX – wiek uczuć
- Wiek XIX i izmy
- Lata dwudzieste, lata trzydzieste, czyli powrót Polski na mapę
- Jak kształtowały się budynki teatralne
- Kontrkultura
- Sport i muzyka

Semestr III

- ...
- ...
- ...

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V

- ...
- ...
- ...

Semestr VI

- ...
- ...
- ...

Semestr VII

- ...
- ...
- ...

Semestr VIII

•	...
•	...
•	...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W15	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WK	P6W_U
U	EA1_U11	swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_KO5	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)
wykład, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
Egzamin	EA1_W15, EA1_U11,

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • M. M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008. • J. Kowalski, A. I. M. Bola, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2005. • Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006. • W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2003. • P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001. • S. Stabryła, Historia kultury Europejskiej. Starożytność, t. I, Kraków 2012. • N. Davies, Europa, Kraków 1998. • F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej). • K. Pomian, Europa i jej narody, Warszawa 1994. • S. Bylina, Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999. • M. Eliade, Traktat o historii religii, Łódź 1993. • W. Tyloch, Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1981. • A. Gieysztor, Mitologia Słowian, Warszawa 1982. • J. Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1967. • A. M. Kempniński, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002. • A. M. Kempniński, Słownik mitów muzycznych, Poznań 2002. • A. M. Kempniński, Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Poznań 2001. • Z. Kuchowicz, Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976. • J. Tazbir, Kultura szlachecka w Polsce, Warszawa 1983. • J. Tazbir, Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku, Warszawa 1971.
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006;

- F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007;
- Ch, Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005;
- M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006;
- M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007;
- M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009;
- G. Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994;
- J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996;
- G, Rachet, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Biblioteka UAM
- Biblioteka AM
- Biblioteka PTPN
- Biblioteka Kórnicka
- Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>