

HEXATONIC – sześć muzycznych osobowości, które połączyło marzenie o kameralistyce. To muzycy NOSPR, Filharmonii Śląskiej, wykładowcy Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, laureaci stypendiów i konkursów:

Magdalena Duś – fortepian

Alicja Matuszczyk – obój

Agata Piątek – klarnet

Tomasz Żymła – klarnet basowy

Bartłomiej Duś – saksofon

Cezary Rembisz – fagot

Ich wspólna wizja zespołu wykracza poza ramy wykonawstwa muzyki kameralnej, a wykonywany repertuar podkreśla unikatowość zespołu. HEXATONIC prezentuje transkrypcje utworów kameralnych napisanych na sektet, ale przede wszystkim specjalizuje się w wykonawstwie utworów orkiestrowych zaaranżowanych specjalnie dla nich przez jednego z najznakomitszych aranżerów muzyki klasycznej na świecie – Davida Waltera. Koncert HEXATONIC to podróż przez muzyczne epoki, style i formy. To sztuka techniki wykonawczej, kalejdoskop barw i *rollercoaster* emocji. To muzyczny spektakl, który zabiera publiczność do świata muzyki kameralnej, jakiego nigdy wcześniej nie odwiedzili.

Magdalena Duś – koncertująca pianistka, kameralistka i pedagog. Obecnie jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończyła w 2006 roku z wyróżnieniem i oceną celującą w klasie fortepianu prof. Hanny Kryjak. Od 10 lat prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej w macierzystej uczelni. Do jej największych osiągnięć kameralnych należą nagrody zdobyte na konkursach: II nagroda podczas XVIII Międzynarodowego Konkursu Kameralnego w Łodzi (2013) oraz II nagroda podczas *Salieri-Zinetti* w Weronie (2014). Jako kameralistka zapraszana jest do wspólnych projektów koncertowych z wybitnymi artystami, między innymi: Davidem Walterem, Florentem Heau, Janosem Balintem, Silvią Careddu, Christophem Hartmannem, Arno Bornkampem, Vincentem Davidem, Joe Christophe, Tomoko Akasaka, Wenzlem Fuchsem. W dorobku płytowym pianistki znajdują się nagrania z: Davidem Walterem, Bartłomiejem Dusiem, Arkadiuszem Adamskim, Chórem Polskiego Radia i Pasdeloup Orchestra de Paris dla wydawnictw DUX i Anaklasis. Ceniona jest przede wszystkim za niebywałą łatwość nawiązania muzycznego dialogu na scenie, wyobraźnię dźwiękową, energię i pasję w interpretacji utworów.

Alicja Matuszczyk – jest oboistką, zastępcą głosu solowego w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a także otrzymała medal Primus Inter Pares za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz celującą ocenę ukończenia studiów. Uczestniczka prestiżowego konkursu dla młodych muzyków Concours de Geneve 2021, laureatka czołowych miejsc w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Jest laureatką nagrody Optimus Musicus za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz stypendystką programu Młoda Polska. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dwukrotnie przyznało jej stypendium wybitne osiągnięcia artystyczne. Podczas studiów regularnie była beneficjentką stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach. Alicja Matuszczyk prowadzi bardzo bogatą działalność koncertową, współpracując z czołowymi orkiestrami w Polsce. Brała udział w licznych nagraniach, telewizyjnych, radiowych, płytowych, współpracując z najlepszymi dyrygentami światowej sławy (Austria, Niemcy, Francja, Emiraty Arabskie). Od 2022 roku jest wykładowcą w klasie oboju Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Agata Piątek – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie klarnetu prof. AM dr hab. Arkadiusza Adamskiego. Za wybitne osiągnięcia został jej przyznany medal Primus Inter Pares dla najlepszego absolwenta roku. Jest laureatką ponad 30 konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Koncertowała w wielu renomowanych salach w Polsce i za granicą, m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku czy Konserthus w Sztokholmie. Jako solistka zadebiutowała w 2014 roku z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach, takich jak Morningside Music Bridge w Calgary i Aurora Music Festival w Sztokholmie. Od 2021 roku jest pierwszą klarnecistką Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, w sezonie

2022/23 członkinią Akademii NOSPR, a od 2022 roku jest wykładowcą w klasie klarnetu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Tomasz Żymła – ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie klarnetu prof. AM dr hab. Arkadiusza Adamskiego i Królewskie Konserwatorium w Hadze w klasie klarnetu basowego Erika van Deurena. Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych, m.in: w Szczecinie (2010: Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy) i w Zwole w Holandii (2014; Nederlands Klarinet Concours) oraz stypendystą programu „Młoda Polska”. Na swoim koncie ma współpracę z wieloma orkiestrami, m.in: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Asko/Schoenberg Ensemble, Oost-Nederlands Symfonieorkest, Brussels Philharmonic, AUKSO, NFM Orkiestra Leopoldinum. Współpracuje regularnie także z Teatrem Capitol we Wrocławiu oraz artystami sceny jazzowej i rozrywkowej, takimi jak: Nikola Kołodziejczyk, Monika Borzym (*Radiohedonistycznie*) i Natalia Kukulska (*MTV Unplugged*). Od 10 lat współtworzy kwartet klarnetowy z elektroniką DoF, którego autorski repertuar inspirowany jest muzyką świata. Od 2015 roku wykłada na macierzystej uczelni w Katowicach, gdzie prowadzi pierwszą w Polsce klasę klarnetu basowego. Od 2018 roku jest etatowym klarnecistą i klarnecistą basowym NOSPR.

Bartłomiej Duś – to polski saksofonista, solista i kameralista o międzynarodowej renomie. Prowadzi klasę saksofonu w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie jako absolwent został wyróżniony medalem Primus Inter Pares. Ukończył również Konserwatorium Paryskie (CNSMDP) w klasie Claude’a Delangle’a i Konserwatorium w Wersalu w klasie Vincenta Davida. W 2019 roku uzyskał tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych oraz został laureatem nagród fonograficznych Fryderyk za albumy *Penderecki Concertos vol. 8* (2021) oraz *Aleksander Nowak – Syrena. Melodramma aeterna* (2022). Bartłomiej Duś jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów m.in. Konkursu im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej *Aeolus* w Düsseldorfie czy *Hulsta Woodwinds* w Münster. Otrzymał stypendia Ministra Kultury, Ministra Edukacji Narodowej dla młodych wybitnych naukowców, Rządu Francuskiego i programu Młoda Polska. Jako solista występował m.in. z NOSPR, Filharmonią Narodową, Orkiestrą Kameralną PR Amadeus, AUKSO. Koncertował podczas międzynarodowych festiwali, takich jak Festiwal Prawykonañ w Katowicach, Warszawska Jesień, Auksodrone, Vienna Saxfest, Summerwinds Münsterland, Mładá Praha, Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich czy Festiwal Muzyki Kameralnej w St. Petersburgu. Jako kameralista na stałe jest zaangażowany w dwie formacje: duet MagDuś Duo oraz sekstet HEXATONIC.

Cezary Rembisz – jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie, którą ukończył w klasie fagotu Artura Kasperka. W 2007 r. podjął studia w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, gdzie kształcił się pod kierunkiem Marca Engelhardta (dyplom licencjata, 2013). W latach 2014–2016 studiował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Artura Kasperka. Od 2011 r. współpracował z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, w 2012 r. zdał egzamin do Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, z którą do dziś jest związany. Na początku sezonu 2016/2017 objął stanowisko zastępcy solisty w grupie fagotów NOSPR. Współpracował z takimi orkiestrami, jak: Münchener Kammerorchester, Sinfonietta Cracovia, NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum, Orkiestra Opery Wrocławskiej, Junge Deutsche Philharmonie, Baltic Sea Youth Philharmonic Orchestra. W grudniu 2016 r. wystąpił z serią koncertów kameralnych z zespołem Amadeus Wind Ensemble, współtworzonym przez muzyków London Symphony Orchestra. Do jego najważniejszych osiągnięć należą: I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie, I nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Fagotowym we Wrocławiu, III miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, II nagroda w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo-Obojowego im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery w Bytomiu.