

**„Historical Instruments” I Międzynarodowa Konferencja Twórców i Renowatorów
Instrumentów Muzycznych**

HARMONOGRAM

Czwartek, 9.05.2024

Sala Kameralna

godz. 8:00-9:15

rejestracja

registration

godz. 9:30

otwarcie Konferencji

Conference opening

panel wykładowy

godz. 9:45-10:30

Michael Kirchweger

Wczesny fortepian wiedeński, przypisywany Antonowi Walterowi, należący do Fundacji C. Bechsteina w Berlinie

An early Viennese Piano, attributed to Anton Walter, owned by the C. Bechstein Foundation in Berlin

godz. 10:30-12:00

Robert A. Brown

Problematyka rozmiarów strun oraz skracanie menzury w fortepianach wiedeńskich

String gauges, shortening of the strings in Viennese pianos and the resulting issues

przerwa kawowa

coffee break

godz. 13:00-13:45

Zbigniew Francuzik

Ewolucja mechanizmu fortepianowego

Evolution of the grand piano mechanism

godz. 13:45-14:30

Andreas Hermert

Rekonstrukcja historycznego norweskiego klawikordu

Reconstruction of a historical Norwegian clavichord

przerwa obiadowa

lunch break

godz. 15:30-16:15

Antoinette Hermert-Grün

Raport na temat renowacji niektórych instrumentów muzycznych

Report on the restoration of some musical instruments

godz. 16:15-17:00

Honorata Stalmierska

Narzędzia używane do budowy instrumentów lutniczych dawniej i dziś
Tools used by luthiers in instrument making past and present

godz. 18:00

Koncert

Maria Erdman - klawikord

Piątek, 10.05.2024

Muzeum Instrumentów Muzycznych

godz. 9:00

otwarcie drugiego dnia Konferencji

Opening of the second day of the Conference

panel prezentacyjno-warsztatowy

presentation and workshop panel

godz. 9:30-10:00

Karolina Kapela

Klawikord wiązany Johanna Christopha Maijwaldta (Pobiedna, 1728 r., nr inw. MNP I 47)

Fretted clavichord by Johann Christoph Maijwaldt (Pobiedna, 1728, INV No. MNP I 47)

godz. 10:00-10:30

czas otwarty - dyskusja

open discussion time

godz. 10:30-11:00

Piotr Cieślak, Olga Olejniczak

Klawikord Johanna Adolpha Hassa (Hamburg, 1754 r., nr inw. MNP I 1481) oraz Pianoforte Antona Waltera (Wiedeń, 1789, nr inw. MNP I 64)

Clavichord by Adolph Hass (Hamburg, 1754, INV No. MNP I 1481) and Fortepiano by Anton Walter (Vienna, 1789, INV No. MNP I 64)

godz. 11:00-11:30

czas otwarty - dyskusja

open discussion time

godz. 11:30-12:00

Patryk Frankowski

Klawesyn Burkata Shudiego No. 496 z 1765 r. (nr inw. MNP I 1953)

Harpichord by Burkhat Shudi No. 496 from 1765 (INV No. MNP I 1953)

godz. 12:00-13:00

czas otwarty - dyskusja

open discussion time

godz. 13:00

Zamknięcie Konferencji

Conclusion of the Conference