



Akademia
Muzyczna
w Poznaniu

Szkoła Doktorska Historycznych
Praktyk Wykonawczych
i Budowy Instrumentów

Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana
Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
T +48 61 856 89 00
F +48 61 853 66 76
amuz.edu.pl

„Historical Instruments” II Międzynarodowa Konferencja Twórców i Renowatorów Instrumentów Muzycznych

HARMONOGRAM

Niedziela, 12.05.2024, Sala Kameralna AM

godz. 9:00-9:30

rejestracja

registration

godz. 9:30

otwarcie Konferencji

Conference opening

godz. 9:30-10:10

mgr Karolina Kapela (AM w Poznaniu)

Rekonstrukcja śląskiego klawikordu z 1728
budowniczego Johanna Christofa Maywaldta w
świecie najnowszych badań.

*A reconstruction of the Silesian clavichord built in
1728 by Johann Christof Maywaldt, in the
perspective of the latest research.*

godz. 10:10-10:20

przerwa

break

godz. 10:20-11:00

Martin Kather (Hamburg)

Rekonstrukcja Pantalonu budowniczego Daniela
Tobiasa Fabera. Otwarta dyskusja.

*A reconstruction of the Pantalon by Daniel Tobias
Faber. An open discussion.*

godz. 11:00-11:40

mgr Krystyna Pietranek-Kulis

Działalność polskiego budowniczego klawesynów
Krzysztofa Kulisa – wspomnienie.

*The work of Polish harpsichord maker Krzysztof
Kulis – a memoir.*

przerwa kawowa

coffee break



HISTORICAL
INSTRUMENTS

II Międzynarodowa Konferencja
Twórców i Renowatorów
Instrumentów Muzycznych



Akademia
Muzyczna
w Poznaniu

Szkoła Doktorska Historycznych
Praktyk Wykonawczych
i Budowy Instrumentów

Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana
Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
T +48 61 856 89 00
F +48 61 853 66 76
amuz.edu.pl

godz. 12:30-13:30

dr Maria Erdman (AM w Poznaniu)

Koncert – prezentacja zrekonstruowanych instrumentów.

Concert – a presentation of reconstructed instruments.

*przerwa obiadowa
lunch break*

godz. 14:30-14:50

Witold Maciak (ZPSM nr. 1 w Warszawie)

Christian Förner i tajemnica dobrych-temperacji.

Christian Förner and the secret of good temperament.

godz. 14:55-15:15

mgr Tomasz Pielak (Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku)

Mechanizmy młoteczkowe w historycznych fortepianach firm polskich na podstawie kolekcji zabytkowych instrumentów Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku. Przyczynek do badań.

Hammer actions in historic Polish grand pianos based on the Collection of Historic Instruments at the Museum of Industrial History in Opatówek. A contribution to research.

godz. 15:20-15:40

mgr Michał Bobak (AM w Katowicach / AM w Bydgoszczy)

Historia i budowa wibrafonu, aspekty techniczne.

The history and construction of the vibraphone, technical aspects.

godz. 15:40

dyskusja i zakończenie konferencji

discussion and conclusion of the conference