

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia z elementami improwizacji		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Maciej Fortuna		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	grupowe	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	wydziałowy	
Specjalność:	trąbka, waltornia, eufonium, tuba, puzon, fagot, obój, flet, klarnet, saksofon	Język:	polski	
Poziom studiów	studia drugiego stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 Zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 Egzamin, 2 ECTS
Semestr III:	--		Semestr IV:	--

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Maciej Fortuna
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest pogłębianie specjalistycznej wiedzy o harmonii w muzyce oraz doskonalenie umiejętności kreowania improwizowanych partii melodycznych i harmonicznycch na poziomie studiów magisterskich. Duży nacisk położony jest na przedstawienie nowoczesnych trendów harmonicznycch w muzyce, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii, a także elementów tworzenia improwizacji jazzowych (w tym skal). Istotnym elementem zajęć jest doskonalenie umiejętności kreacji fraz improwizowanych na bazie opanowanego materiału skalowego, harmonicznego oraz metrycznego.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie studiów magisterskich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Pogłębienie wiedzy praktycznej z zakresu praktycznego użycia akordów tonicznych i dominantowych na bazie zadanych przebiegów harmonicznycch.

Kadencje używane we współczesnej harmonii tonalnej, z uwzględnieniem kadencji II-V-I oraz kadencji III-VI-II-V-I.

Poszerzony zakres wiedzy na temat współczesnego zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowycch.

Doskonalenie umiejętności konstruowania różnych typów współbrzmień i następstw harmonicznycch.

Dźwięki przejściowe oraz prowadzące na bazie skal modalnych i ich wykorzystanie.

Ćwiczenia praktyczne z użyciem instrumentów w zakresie praktycznych prób realizowania harmonii w zadanych stylistykach muzyki jazzowej.
Pogłębienie umiejętności praktycznych z zakresu kreowania improwizowanych linii melodycznych na podstawie danej harmonii.
Semestr II
Podstawowe rodzaje pentatonik, wybrane sposoby ich implementacji do partii improwizowanych.
Wybrane skale symetryczne i ich zastosowanie.
Wybrane skale dominantowe i ich zastosowanie.
Blues, forma, rodzaje, improwizacja na zadanym przebiegu utworu.
Rhythm changes, znaczenie i rola w muzyce jazzowej, ćwiczenia improwizacji.
Harmonizacja zadanego przebiegu melodycznego, ćwiczenia improwizacji.
Ćwiczenia kreacji partii improwizowanych na bazie materiału będącego przedmiotem zajęć I i II semestru.
Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	I2_W09	zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
	I2_U07	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	P7S_UW	P7U_U
K	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<p>ćwiczenia analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W05, I2_W07, I2_W09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U06, I2_U07
	ocena ciągła realizowanych zadań	I2_K01, I2_K05, I2_K07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	----

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

David Baker – *Jazz Improvisation: A Comprehensive Method for All Musicians* (ALFRED PUBN; Edycja Revised, 1988)
Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
Mark Levine – *Jazz Theory Book* (Sher Music Co, U.S., 1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Jerry Bergonzi – *Inside Improvisation 3 - Jazz Line* (Advance Music, 1996)
Jerry Bergonzi – *Pentatonics*, (Advance Music, 1994)
Jerry Bergonzi – *Inside Improvisation 5 - Thesaurus Of Intervallic Melodies* (Zotoyi, 2000)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Podkłady muzyczne w serwisie YouTube, aplikacja mobilna iRealPro, aplikacja mobilna Tuner, aplikacja mobilna Drum Genius, Metronome online