

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia z elementami improwizacji		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	ad. dr hab. Barbara Kaszuba		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 1 ETS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	ad. dr hab. Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej oraz doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczných i improwizacji w oparciu o podany materiał dźwiękowy.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii klasycznej w zakresie liceum muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki -

od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr V

System tonalny – rys historyczny

Charakterystyka struktur akordowych i ich następstw w systemie tonalnym

Konstruowanie różnych typów następstw harmoniczných w oparciu o podane akordy

Zapis klasycznego czterogłosu z uwzględnieniem prawideł harmonii klasycznej

Próba zapisu ciągu harmonicznego na instrument smyczkowy solo

Redukcja i zwiększanie ilości głosów w podanych konstrukcjach harmoniczných

Ćwiczenia – harmonizacja jednego dźwięku na różne sposoby

Praktyczne próby harmonizacji gotowych linii melodycznych (kolęda)

Semestr VI

Bas cyfrowany – sposób zapisu i realizacji (ćwiczenia)

Tworzenie krótkich tematów i ich harmonizacja

Alteracja (ćwiczenia)

Różne typy modulacji; ćwiczenia w swobodnym przechodzeniu do poszczególnych tonacji

Podstawy notacji jazzowej

Charakterystyka skal modalnych

Rozszerzona tonalność – nietypowe struktury akordowe, próba harmonizacji melodii na różne sposoby

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_IW	P6U_W
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	I1_W14	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_IU	P6U_U
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_UW	P6U_U
K	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	zaliczenie	I1_K06 I1_W14
	egzamin	I1_W12 I1_U08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów uczenia się.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	64	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	5	

Literatura podstawowa
Jacek Targoszcz <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 1993 Franciszek Wesółowski <i>Nauka Harmonii</i> , Akademia Muzyczna, Łódź 1997 Wojciech K. Olszewski <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWM Kraków 2009 Jacek Glenc <i>Harmonia jazzowa kluczowa problematyka stylistyczno – estetyczna</i> , Akademia Muzyczna, Katowice 2015 Henryk Gembalski <i>Improwizowana forma otwarta, między wolnością a koniecznością</i> , Akademia Muzyczna, Katowice 2015
Literatura uzupełniająca
Jan Oleszkowicz <i>I Ty możesz improwizować</i> , CEA, Warszawa 1997 Jan Gawlas <i>Harmonia funkcyjna</i> , PWM, Kraków, 1973 Elliot Antokoletz <i>Muzyka XX Wieku</i> , Poznań, Inowrocław 2009, F.Chopin <i>Preludia</i> , PWM, Kraków 1998 Jan Sebastian Bach <i>Pasja wg Św. Mateusza</i> , BWV 244, Ernst Eulenburg, Leipzig, Georg Schumann, Berlin 1938 Witold Lutosławski <i>20 Kolęd na głos i fortepian</i> , PWM, Kraków 1997 Andrzej Koszewski <i>Materiały do nauki improwizacji fortepianowej</i> , PWSM, Poznań, 1968 Anna Kisiel <i>Koncepcja retoryczna :Pasji według Św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha</i> , AM, Poznań, 2003 Piotr Kałużny – <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i> , Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994 Ted Pease, Ken Pullig – <i>Modern Jazz Voicings</i> , Berklee Press, Boston 1997 C. Roemer, C. Brandt – <i>Standardized Chord Symbol Notation</i> , Roerick Misic Co., Sherman Oaks 1976 Jerry Bergonzi – <i>Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”</i> , Advance Music, Westwood 2003 Bob Taylor – <i>The Art Of Improvisation</i> , Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989 T.A.Zieliński <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i> , PWM, Kraków, 1983
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
www.scorser.pl www.imslp.org ww.youtube.com www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/ www.ninateka.pl www.spotify.com