

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia z elementami improwizacji		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Maciej Fortuna		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	grupowe	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	wydziałowy	
Specjalność:	trąbka, waltornia, eufonium, tuba, puzon, klarnet, saksofon, obój, fagot, flet,	Język:	polski	
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	--	Semestr II:	--	
Semestr III:	--	Semestr IV:	--	
Semestr V:	30 Egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:	--	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Maciej Fortuna, mgr Jarosław Wachowiak
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy o harmonii w muzyce oraz doskonalenie umiejętności kreowania improwizowanych partii melodycznych i harmonicznyc. Duży nacisk położony jest na przedstawienie nowoczesnych trendów harmonicznyc w muzyce, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznyc zapisu harmonii, a także elementów tworzenia improwizacji jazzowyc (w tym skal).
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie studiów licencjackic.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV
Semestr V
Akordy toniczne i dominantowe.
Kadencja II-V-I.
Podstawy współczesnego zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych.
Konstruowanie różnych typów współbrzmień i następstw harmoniczych
Skale modalne i ich wykorzystanie.
Praktyczne próby realizowania harmonii w różnych stylistykach.
Praktyczne próby kreowania improwizowanych linii melodycznych na podstawie danej harmonii.
Skale używane w procesie kreacji partii improwizowanych.
Semestr VI

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	I1_W14	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>ćwiczenia analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W04, I1_W12, I1_W14,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U01, I1_U08, I1_U10
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_K01, I1_K06, I1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	----

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Podkłady muzyczne w serwisie YouTube, aplikacja mobilna iRealPro, aplikacja mobilna Tuner, aplikacja mobilna Drum Genius, Metronome online