

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Harmonia z ćwiczeniami	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	mgr, Andrzej Bielerzewski	Ilość godzin	60
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja Muzyczna, Muzyka Kościelna, Prowadzenie Szkolnych Zespołów Muzycznych	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	Andrzej Bielerzewski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie „narzędzi do pracy” rozumianych jako rozwinięcie sprawności technicznej w budowaniu rozmaitych konstrukcji harmoniczných od różnych dźwięków. 2. Wyształcenie myślenia sekwencyjnego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> ▪ wykorzystywanie w zadaniach charakterystycznych szablonów – ze szczególnym uwzględnieniem progresji, modulacji oraz kadencji – oraz częste dokonywanie ich transpozycji; ▪ naśladowanie wybranych fragmentów reprezentatywnych dzieł z literatury muzycznej. 3. W pozostałych aspektach: <ul style="list-style-type: none"> ▪ posługiwanie się współczesną notacją jazzową akordów za pomocą symboli; ▪ znajomość wybranych zagadnień teoretycznych związanych z nauką harmonii oraz historią muzyki; ▪ znajomość wybranej terminologii muzycznej w języku angielskim.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym • znajomość zasad muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Realizacja na instrumencie ćwiczeń utrwalających relacje dominantowo-toniczne w 24 tonacjach dur i moll, ze szczególnym uwzględnieniem pokrewieństwa kwintowego akordów.
- Praktykowanie na instrumencie sekwencji trójdźwięków w określonej kolejności, w skali jońskiej i eolskiej od wybranych dźwięków – zadanie realizowane również w wersji pisemnej.
- Harmonizacja gamy dur i moll za pomocą wychyleń modulacyjnych.
- Komponowanie 3-głosowej miniatury instrumentalnej, według koncepcji prowadzenia dwóch głosów w ruchu równoległym – w interwałach melodycznych: tercji, decymy oraz seksty.
- Ćwiczenia na instrumencie określonych zwrotów kadencyjnych, z pamięci, we wskazanych tonacjach – z wykorzystaniem opóźnienia dominanty kwart-sekstowej, wychyleń modulacyjnych, akordu neapolitańskiego.

Semestr II

- Przeprowadzanie modulacji do dowolnej innej tonacji (bez względu na pokrewieństwo) za pomocą dominanty septymowej. Zadanie realizowane w wersji praktycznej i pisemnej.
- Ćwiczenia z zastosowaniem koncepcji zmiany skali wraz ze zmianą akordu, na wybranych przykładach muzycznych.
- Akord zmniejszony – budowa, charakterystyka, oraz nauka jego wykorzystania w różnych kontekstach harmoniczných.
- Praktykowanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.
- Realizacja ciągów harm. a vista, zawierających wszystkie poznane konstrukcje harmoniczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W06	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U06	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
wykład, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań audio/wideo, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W06, EA1_U06, EA1_K04
kolokwium ustne	EA1_W06, EA1_U06, EA1_K04
kontrola przygotowanych projektów	EA1_W06
realizacja zleconego zadania	EA1_W06, EA1_U06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • zadowalająca frekwencja • systematyczna praca i przygotowanie do zajęć • prezentacja przygotowanych zadań • zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć
Warunki egzaminu	<p>Realizacja dwóch zadań egzaminacyjnych, przygotowanych w oparciu o materiał zrealizowany podczas zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie na instrumencie a'vista wylosowanego ciągu harmonicznego, zapisanego w notacji jazzowej – po uprzednim odczytaniu nazewnictwa akordów w j. polskim oraz w j. angielskim. 2. Wykonanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60+10	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	50	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Antoni Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001 • Jacek Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 1993
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • Kazimierz Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów. PWM, Kraków 2003 • Mieczysław Drobner, Systemy i skale muzyczne, Kraków 1982 • Tadeusz A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej. PWM, Kraków 2009
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...