

AKADEMIA Muzyczna im. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO w Poznaniu

Przedmiot	Harmonia	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Mikołaj Macioszek	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	-------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	mgr Mikołaj Macioszek
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie przez studenta wiedzy na temat harmonii w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, a zwłaszcza aspektów dotyczących współczesnych trendów jej rozumienia, kształtowania, zapisu i rozwoju. Duży nacisk położony jest na umiejętności praktycznego zastosowania tej wiedzy i odniesienia jej do poszerzania możliwości improwizacyjnych, kompozytorskich, aranżerskich i interpretacyjnych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki i harmonii w zakresie średniej szkoły muzycznej • Ogólna orientacja w kanonach stylistyki jazzowej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Porównanie harmonii klasycznej i jazzowej - tonacja, centra tonalne, rytm
- Podstawy zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych
- Szczegóły zapisu symbolicznej harmonii - tryb, funkcja, alteracje, składniki dodane itd.
- Skale: średniowieczne, durowa oraz molowa i jej odmiany. Ogólne omówienie ich charakterystycznych cech i przedstawienie specyfiki brzmieniowej. Sposoby użycia w praktyce
- Budowanie akordów w ramach skali durowej i molowej + odmiany. Teoria ciągu tercjowego wywodzącego się z ciągu alikwotów
- Tonika, dominanta, centrum tonalne, kadencja II-V-I
- Powszechne kadencje zbudowane na skali durowej oraz molowej + odmiany - budowa oraz specyfika brzmieniowa
- Voicing - układ składników i prowadzenie głosów
- Czterodźwięki zmniejszone i ich rola w harmonii
- Skale dominantowe i ich zastosowanie
- Akordy alternatywne dla funkcji harmonicznyc, pasaża politonalne

Semestr II

- Forma bluesa i jego rozwój harmoniczny. Skala bluesowa, *approach notes* i *tensions*.
- *Rhythm Changes* jako forma i progresja akordowa
- Skala molowa melodyczna + odmiany - analiza oraz zastosowanie
- Porównanie skal: *lokryckiej z lokrycką #2*, *lidyjskiej z lidyjską dominantową*, oraz *frygijskiej z 7moll melodyczną*
- Substytuty trytonowe dominant i ich zastosowanie, substytuty akordów tonicznyc
- *Upper Structures* - ćwiczenia praktyczne oraz implementacja „nadstruktur” do improwizacji
- Akordy bitonalne. Pochodzenie stalowe, problematyka notacji oraz aspekt wykonawczy
- Rola harmonizacji i reharmonizacji w muzyce oraz techniki wzbogacania warstwy harmonicznyc
- Harmonizowanie melodii oraz rola kontrapunktu w harmonii
- Skala *6th diminished*. Dwa sposoby budowania akordów w ramach skali i możliwości brzmieniowe z niej wynikające
- *Coltrane changes* I system AXIS
- Skale symetryczne i nietypowe
- Rodzaje voicingu w muzyce jazzowej i rozrywkowej - *upper structures*, *So What voicing*, akordy kwartowe
- Pentatoniki i ich zastosowanie
- Rozszerzone (graniczne) możliwości harmonii tonalnej. Rozszerzona harmonia w twórczości K. Kirklanda i H. Hancocka. Analiza sposobu notacji i powiązanie ze skalami.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		
	JiME1	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		

	_W07			
W	JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U	JiME_U05	Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista		
	JiME_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
			P6S_UO	
		P6S_UU		
K	JiME_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	P6U_K
			P6S_KO	
			P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W11, JiME1_U13, JiME1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
- Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
- Bogdan Hołownia - O harmonii jazzowej – zapiski z szuflady, HoBo Records.
- Mark Levine - The Jazz Theory Book, Sher Music Co., Petaluma 1995
- Mark Levine - The Jazz Piano Book, Sher Music Co., Petaluma 1989
- George Russell - Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization, Concept Publishing Company, Brooklin 2001

Literatura uzupełniająca

- Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings (Berklee Press, Boston 1997)
- Russel Garcia – The Professional Arranger Composer (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)
- Real Books (vol. 1-3)

• New Real Book (vol. 1-3)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line