

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	HARMONIA MODALNA	Punkty ECTS	1
Koordinator przedmiotu	ks. dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Institut	Institut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie zasad harmonii modalnej - umiejętność harmonizowania melodii modalnych pisemnie oraz na instrumencie - poznanie stylu harmonii modalnej
Wymagania wstępne	- znajomość gregoriańskich skal modalnych - znajomość harmonii funkcyjnej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- wprowadzenie w skale modalne: protus, deuterus, tritus, tetrardus
- zagadnienie kadencji w śpiewie gregoriańskim
- harmonizowanie skali protusa
- połączenia akordów w harmonii modalnej
- transpozycje modusów plagalnych

Semestr II

- ...
- ...
- ...

Semestr III

- ...
- ...
- ...

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V

- ...
- ...
- ...

Semestr VI

- ...
- ...
- ...

Semestr VII

- ...
- ...
- ...

Semestr VIII

- ...
- ...
- ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U04	Potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie gry na instrumencie	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium pisemne	EA2_W02
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_U04, EA2_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	zharmonizowanie zadanego utworu pisemnie oraz na instrumencie a vista
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa*Graduale Romanum*, Solesmes 1974*Graduale Simplex*, Solesmes 1999Ferdinand Portier, *Liber cantualis comitante organo*, Solesmes 1981Mariusz Białkowski, *Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w.*, „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143Mariusz Białkowski, *Kadencje gregoriańskie elementem architektury słowno-melodycznej*, „Studia Gregoriańskie” 3 (2010), s. 57-93Mariusz Białkowski, *Analiza semiologiczno-modalna w świetle praktyki wykonawczej śpiewu i akompaniamentu gregoriańskiego*, w: *Psalate Synetos*. T. 1*Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego*, red. Marta Kierska-Witczak, Wrocław 2012, s.19-29**Literatura uzupełniająca**Wojciech Lewkowicz, *Harmonia gregoriańska*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959Federico Del Sordo, *Forme e comunicazione nell'accompagnamento della monodia liturgica*, Rzym 2005**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- ...
- ...
- ...