

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Harmonia funkcyjna	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	Ks. mgr Szymon Bajon	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Muzyka kościelna	Język	Polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	Ks. mgr Szymon Bajon
Cele i założenia przedmiotu	- opanowanie wiedzy teoretycznej w zakresie harmonii funkcyjnej i umiejętność jej praktycznego zastosowania - przygotowanie do samodzielnego harmonizowania melodii - tworzenie opracowań pieśni i utworów - pobudzenie wyobraźni twórczej w zakresie realizowanych działań
Wymagania wstępne	- podstawowa, ogólna wiedza z zakresu harmonii (znajomość interwałów, budowy akordów, itp.) - umiejętność czytania nut głosem i rozróżniania rodzaju akordów za pomocą słuchu - umiejętność realizacji na organach (fortepianie) gotowych opracowań harmonicznym pieśni kościelnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe wiadomości dotyczące konstrukcji harmonicznym i łączenia akordów. • Analiza przykładowych harmonizacji pieśni kościelnych. • Harmonizacja melodii sopranu. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Zna aspekty analizy opracowań pieśni kościelnych pod względem harmonicznym i sposoby ich interpretowania	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi stosując wiedzę z zakresu harmonii realizować własne opracowania harmonicznym melodii	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U08	Potrafi swobodnie muzykę liturgiczną odchodząc od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K01	jest gotów do kompetentnego wykonywania obowiązków muzyka kościelnego	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, analiza przykładów muzycznych, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	EA2_W02, EA2_K01
kontrola przygotowanego opracowania	EA2_U02
Przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_U08

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Czynne uczestnictwo w zajęciach, wykonanie zadanych opracowań, realizacja własnego opracowania pieśni, kolokwium ustne podsumowujące efekty kształcenia.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta			

Literatura podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> • Targosz Jacek, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 1993. • Sikorski Kazimierz, Harmonia cz. I, II, III, Kraków 1979. 	
Literatura uzupełniająca	
<ul style="list-style-type: none"> • Chomiński Józef Michał, Historia harmonii i kontrapunktu. Tom I, II, III, Kraków 1990. • Wesołowski Franciszek, Nauka harmonii, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 1991. 	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	