

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Wojciech Olszewski	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	fortepian jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, kontrabas jazzowy, gitara basowa, gitara jazzowa, perkusja jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja z aranżacją	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski		
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest pogłębienie przez studenta wiedzy na temat harmonii w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych, a zwłaszcza aspektów dotyczących współczesnych trendów jej rozumienia, kształtowania, zapisu i rozwoju. Duży nacisk położony jest na umiejętności praktycznego zastosowania tej wiedzy i odniesienie jej do poszerzania możliwości improwizacyjnych, kompozytorskich, aranżerskich i interpretacyjnych.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki i harmonii w zakresie średniej szkoły muzycznej • Ogólna orientacja w kanonach stylistyki jazzowej 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Porównanie harmonii klasycznej i jazzowej – tonacja, centra tonalne, rytm

Podstawy zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych – ciąg tercjowy, układ symbolu

Szczegóły zapisu symbolicznego harmonii – tryb, funkcja, alteracje, składniki dodane itd.

Podstawowe progresje harmoniczne w jazzie – *turnaround*, *rhythm changes* itp.

Tonika, dominanta, centrum tonalne, kadencja II-V-I

Skale modalne i ich zastosowanie

Skale dominantowe i ich zastosowanie

Czterodźwięki zmniejszone i ich rola w harmonii

Akordy alternatywne dla funkcji harmonicznch, pasáže politonalne

Semestr II

Forma bluesa i jego rozwój harmoniczny

Substytuty trytonowe dominant i ich zastosowanie, substytuty akordów tonicznch

Możliwości reharmonizacji utworów jazzowych

Skale harmoniczne i melowa melodyczna oraz ich zastosowanie

Skala bluesowa i bebopowa oraz ich zastosowanie

Odmiany skali molowej melodycznej i ich zastosowanie

Coltrane changes i system AXIS

Skale symetryczne i nietypowe

Rodzaje *voicingu* w muzyce jazzowej i rozrywkowej – *upper structures*, *So What voicing*, akordy kwartowe

Pentatoniki i ich zastosowanie

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy działła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U05	Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista
		P6S_UK	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
		P6S_UO		
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6_U_K	P6S_KK		
		P6S_KO	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
		P6S_KR		



Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W11, JiME1_U13, JiME1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego 60 3

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)
Real Books (vol. 1-3)
New Real Books (vol. 1-3)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line