

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Harmonia</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>7</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>ad. dr Jarosław Tarnawski</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instrumentalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Gra na organach</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 3 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>ad. dr Jarosław Tarnawski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Usystematyzowanie kluczowych pojęć z zakresu harmoniki XIX wiecznej. Nowy język harmoniczny w XX wieku – analiza, pojęcia, umiejętność praktycznego zastosowania
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu według programu nauczania szkoły średniej</li> <li>- Ogólna wiedza muzyczna</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Przypomnienie podstawowych pojęć

Kontrapunkt a harmonia – wzajemne oddziaływanie
Rozwój harmonii w XIX wieku
<b>Semestr II</b>
Chromatyzacja systemu dur-moll
Harmonia systemu dur-moll w XX-wiecznych utworach organowych – S. Karg-Elert, M. Reger, L. Vierne
<b>Semestr III</b>
Język muzyczny w XX wieku – skale całotonowe, pentatonika i sposoby ich nowego wykorzystania
Modi u Oliviera Messiaena – konstrukcja, analiza utworów
<b>Semestr IV</b>
Modi u Oliviera Messiaena – analiza utworów i ćwiczenia praktyczne
Paul Hindemith – własny system melodyczno-harmoniczny

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	Zna i rozumie: elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów		
	I1_W04	Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	Zna i rozumie: piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	Zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W07	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie: zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W12	Zna i rozumie: sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
I1_W14	Zna i rozumie: wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania			
U	I1_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U05	Potrafi: odczytywać metodą <i>a`vista</i> materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U07	Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
K	I1_K01	Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	Jest gotów do: organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K06	Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K08	Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K13	Jest gotów do: wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z materiałem muzycznym (analiza) dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD połączona z analizą inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	I1_W01, I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W05, I1_W06, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W12, I1_W14, I1_U01, I1_U02, I1_U05, I1_U07, I1_K01, I1_K02, I1_K03, I1_K06, I1_K08, I1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, wykonanie zadanych analiz
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Zaliczenie egzaminu (części teoretycznej i praktycznej)

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		60	7
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		120	

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>K. Sikorski – Harmonia  B. Poszowski – Harmonia systemu tonalnego  J. Targosz – Podstawy harmonii funkcyjnej  J. Chomiński – Historia harmonii i kontrapunktu  T. Zieliński – Podstawy harmonii nowoczesnej</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>O. Messiaen – Technika mojego języka muzycznego  P. Hindemith – Unterweisung im Tonsatz</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
<p><a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>  <a href="http://www.cea-art.pl/harmonia">www.cea-art.pl/harmonia</a></p>