

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA**

**KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE**

| KIERUNKOWY<br>KOD EFEKTU<br>UCZENIA SIĘ | EFEKT UCZENIA SIĘ  | ODNIESIENIE DO<br>CHARAKTERYSTYK:  |                     |       |
|---|--|--|---------------------|-------|
|   |  | II<br>STOPNIA<br>PRK   | I<br>STOPNIA<br>PRK |       |
| <b>W<br/>I<br/>E<br/>D<br/>Z</b>        | <b>Zna i rozumie:</b>  |  |                     |       |
|   | HPW1_W01   | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej  | P6S_WG              | P6U_W |
|   | HPW1_W02   | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych stylów i epok   |                     |       |
|   | HPW1_W03   | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich  |                     |       |
|   | HPW1_W04   | posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania   |                     |       |
|   | HPW1_W05   | orientuje się w literaturze specjalistycznej dotyczącej kierunku studiów, przede wszystkim w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji rozwojowej, stanu badań (dotyczy to także internetu i e-learningu)                     |                     |       |
|   | HPW1_W06   | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu) |                     |       |
|   | HPW1_W07   | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; w określonych przypadkach teoria staje się punktem wyjścia do rozwoju praktycznego   |                     |       |
|   | HPW1_W08   | posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych   |                     |       |
| HPW1_W09                                | posiada elementarną wiedzę na temat współczesnej muzyki inspirowanej wykonawstwem historycznym |  |                     |       |

|                 |          |   |  |  |        |
|-----------------|----------|---|--|--|--------|
| A               | HPW1_W10 | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technikami wykonawczymi w historii muzyki oraz w zakresie rozwoju technologicznego budowy instrumentów z zakresu swojej specjalności   |  |  |        |
|                 | HPW1_W11 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie) |  |  |        |
|                 | HPW1_W12 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru   |  |  |        |
|                 | HPW1_W13 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym  |  |  |        |
|                 | HPW1_W14 | posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji   |  |  |        |
|                 | HPW1_W15 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim   |  |  | P6S_WK |
|                 | HPW1_W16 | zna gramatykę języka obcego oraz dysponuje jego bogatym słownictwem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, identyfikuje kulturę danego obszaru językowego   |  |  | P6S_WG |
|                 | HPW1_W17 | Potrafi umiejscowić kulturę fizyczną w aspekcie swojej działalności artystycznej  |  |  |        |
|                 | HPW1_W18 | Zna podstawy sposobów budowania form działalności gospodarczej, pozarządowej, wolontaryjnej etc.  |  |  | P6S_WK |
| <b>Potrafi:</b> |          |   |  |  |        |
|                 | HPW1_U01 | dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych  |  |  |        |
|                 | HPW1_U02 | W obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym   |  |  |        |
|                 | HPW1_U03 | W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem   |  |  |        |

|   |          |  |        |       |
|---|----------|--|--------|-------|
| U<br>M<br>I<br>Ę<br>T<br>N<br>O<br>Ś<br>Ć | HPW1_U04 | posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymagań wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego  | P6S_UW | P6U_U |
|   | HPW1_U05 | posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim  |        |       |
|   | HPW1_U06 | posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, charakterystycznego dla różnych epok i stylów   |        |       |
|   | HPW1_U07 | w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców  |        |       |
|   | HPW1_U08 | posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania  |        |       |
|   | HPW1_U09 | posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła |        |       |
|   | HPW1_U10 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole)                        |        |       |
|   | HPW1_U11 | przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii   |        |       |
|   | HPW1_U12 | poprzez opanowanie efektywnej metodologii ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego   |        |       |
|   | HPW1_U13 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów                     |        |       |

|  |                       |  |                  |
|--|-----------------------|--|------------------|
|  | HPW1_U14              | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, powstawania i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących zagadnień ogólnohumanistycznych   | P6S_UK           |
|  | HPW1_U15              | wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym   |                  |
|  | HPW1_U16              | wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki  |                  |
|  | HPW1_U17              | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami, teoretykami, muzykologami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym   | P6S_UO           |
|  | HPW1_U18              | posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formach zespołowych, uwzględniając zagadnienia fakturalne wykonywanego utworu (umiejętność odczytywania i rozumienia zapisu basu cyfrowanego, kontekst wielogłosowości, rejestru etc.) |                  |
|  | HPW1_U19              | Potrąfi dobrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości   | P6S_UW           |
| <b>K<br/>O<br/>M<br/>P<br/>E<br/>T<br/>E</b> | <b>Jest gotów do:</b> |  |                  |
|  | HPW1_K01              | gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania niezbędnych informacji z zakresu swojej specjalności  | P6S_KK<br>P6S_KR |
|  | HPW1_K02              | realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii                                   | P6S_KK           |
|  | HPW1_K03              | Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach  |                  |
|  | HPW1_K04              | w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną   | P6S_KK           |
|  | HPW1_K05              | w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych                       | P6S_KR           |
|  | HPW1_K06              | potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną   | P6S_KK           |

|   |          |   |                   |       |
|---|----------|---|-------------------|-------|
| N<br>C<br>J<br>E<br>S<br>P<br>O<br>Ł<br>E<br>C<br>Z<br>N<br>E | HPW1_K07 | Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej   |                   | P6U_K |
|   | HPW1_K08 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, wiedzy historycznej i filologicznej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wykonawczych                         |                   |       |
|   | HPW1_K09 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania  |                   |       |
|   | HPW1_K10 | Jest gotów do umiejętnej komunikacji się w obrębie własnego środowiska i społeczności   | P6S_KO            |       |
|   | HPW1_K11 | Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi |                   |       |
|   | HPW1_K12 | Jest gotów do dokonania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, badawczych, naukowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury                                   | P6S_KO<br>P6S_KR  |       |
|   | HPW1_K13 | Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej   |                   |       |
|   | HPW1_K14 | Jest gotów do budowania poczucia bezpieczeństwa swojego oraz osób z otoczenia   | P6S_KK,<br>P6S_UU |       |