

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Historia sztuki lutniczej z literaturą specjalistyczną		<b>Punkty ECTS:</b>	7
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Honorata Stalmierska,		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. dr hab. Honorata Stalmierska                  dr Jacek Steczkowski                  dr Marta Panfil                  mgr Jan Mazurek, st. wykł.                  mgr Marcin Krupa, as.</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie studentów z historią rozwoju sztuki lutniczej w Europie,</li> <li>• zapoznanie z działalnością najważniejszych szkół lutniczych poprzez twórczość najwybitniejszych przedstawicieli tych szkół</li> <li>• wskazanie na różnice stylistyczne i warsztatowe występujące w poszczególnych szkołach lutniczych</li> <li>• wykształcenie umiejętności rozpoznawania i odróżniania instrumentów zbudowanych w poszczególnych szkołach lutniczych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

<p>1. Dzieło sztuki lutniczej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– miejsce sztuki lutniczej pośród innych sztuk</li> <li>– literatura przedmiotu</li> <li>– dzieło - definicja i charakterystyka</li> <li>– właściwości instrumentu lutniczego</li> <li>– metoda analizy dzieła sztuki lutniczej</li> </ul>
<p>2. Szkoła cremońska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cechy charakterystyczne, stylistyka , główni przedstawiciele</li> <li>– rodzina Amatich - Andrea Amati, Antonio i Hieronim Amati, Nicolo Amati, Hieronim II Amati,</li> </ul>
<p><b>Semestr II</b></p>
<p>1. Szkoła cremońska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Antonio Stradivari – charakterystyka stylu w różnych okresach twórczości</li> <li>– rodzina Guarnerich – cechy stylistyczne twórczości, przedstawiciele: Andrea Guarneri, Pietro Giovanni Guarneri, Giuseppe Giovanni Battista (Joseph) Guarneri, Pietro II Guarneri, Bartolomeo Giuseppe Guarneri del Gesu inni lutnicy cremońscy</li> </ul>
<p>2. Szkoła bresciańska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– historia budowy instrumentów w Brescii w XVI w.</li> <li>– twórczość G. P. Magginiiego – XVII w.</li> <li>– instrumenty bresciańskie – aspekt techniczny budowy</li> </ul>
<p><b>Semestr III</b></p>
<p>1. Szkoła wenecka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakterystyka lutniczej szkoły weneckiej na tle historii Republiki Weneckiej oraz jej miejsce wśród innych nurtów twórczości artystycznej</li> <li>– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły weneckiej: Matteo Goffriller, Francesco Gobetti, Domenico Montagnana, Carlo Tononi, Pietro Guarneri, Sanctus Seraphin, Michele Deconet, Domenico Busan, Anselmo Bellesio.</li> </ul>
<p>2. Szkoła turyńska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– okres wczesny</li> <li>– rodzina Guadagnini</li> <li>– wpływy francuskie</li> <li>– twórczość G. Pressendy i G. Rocci</li> </ul>
<p><b>Semestr IV</b></p>
<p>1. Szkoła mediolańska - charakterystyka szkoły i jej główni przedstawiciele</p>
<p>2. Szkoła mantuańska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły: Camillo Camilli, Tomaso Balestrieri, Pietro Guarneri</li> </ul>
<p>3. Szkoła neapolitańska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły: rodzina Gagliano, rodzina Vinaccia, rodzina Ventapane, T. Eberle, Vincenzo Postiglione</li> </ul>
<p>4. Szkoła florencko-rzymska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły: rodzina Tecchler, Michael Platner i in.</li> </ul>
<p>5. Pozostałe włoskie szkoły i ośrodki lutnicze: Verona, Ferrara</p>
<p><b>Semestr V</b></p>
<p>1. Szkoła polska</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– lutnictwo w XVII i XVIII wieku– Marcin Groblich, Rodzina Dankwartów</li> <li>– lutnictwo XIX – wieczne – Henryk Rudert, Mikołaj Sawicki</li> <li>– lutnictwo polskie w XX wieku – Józef Rymwid Mickiewicz, Tomasz Panufnik, Feliks Konstanty Pruszek</li> <li>– lutnictwo współczesne – działalność ZPAL , szkolnictwo lutnicze</li> </ul>
<p>2. Historia lutnictwa niemieckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ośrodek lutniczy w Klingenthal</li> <li>– ośrodek lutniczy w Markneukirchen</li> <li>– ośrodek lutniczy w Mittenwaldzie</li> <li>– działalność rodziny Klotzów</li> <li>– twórczość Jakuba Stainera</li> <li>– twórczość Joachima Thielke</li> </ul>
<b>Semestr VI</b>
<p>1. Rozwój sztuki lutniczej we Francji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– działalność Caspara Tieffenbruckera</li> <li>– twórczość rodziny Lupot</li> <li>– twórczość rodziny Chantot</li> <li>– twórczość J. B. Vuillaume</li> <li>– wynalazki lutników francuskich na przykładzie działalności J. Chantot i J.B. Vuillaume</li> </ul> <p>2. – Gand i Bernardel</p>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę lutniczą	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów		
	I1_W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki lutniczej		
U	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych instrumentów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U09	Posiada umiejętność właściwego odczytywania dokumentacji instrumentów i interpretacji zawartych w nim treści	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania i tworzenia dzieł	P6S_UK	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	I1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład wykład konwersatoryjny analiza (studium) przypadków wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień inne metody stosowane przez prowadzące
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin ustny	I1_W01, I1_W03, I1_W06, I1_U07, I1_U09, I1_U14, I1_K01, I1_K08, I1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		120	7
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		30	

#### Literatura podstawowa

- *Alte Meistergeigen* Band I - VIII ,Verlag das Musikinstrument Frankfurt am Main 1982
- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R., G. Pollens., Rosengard D., Wen E., *Giuseppe Guarneri del Gesu*, London 1998
- Gakken , *Antonio Stradivari in Japan*, Tokio 1984
- Getreau F., *Les collections instrumentales de Paris 1793-1993* , Reunion des musees nationaux 1996
- Goodkind H., *Violin iconography of A. Stradivari*, New York 1972
- Hamma W., *Deutsche Geigerbauer* t. I I II., Verlegt bei Hans Schneider 1992
- Hamma W., *Meisterwerke italienischer Geigenbaukunst*, F. Noetzel Verl., Wilhelmshaven 1993
- Hill W. H., A.F., A.E., *Antonio Stradivari. Życie i dzieło (1644-1737)*, Kraków PWM 1975

- Hill W.E. & Sons, *The violin – makers of the Guarneri family*, London 1931
- Jalovec K., *Enzyklopedie des Geigenbaues*, Artia Praque 1965
- Jalovec K., *Deutsche und Osterreichische Geigenbauer*, Artia Praque 1967
- *Les tresors de la lutherie francoise du XIX siecles*
- *Les Violons. Venetians instruments*, Hotel de Ville de Paris 1995
- Milliot S., *Les luthiers parisiens aux XIX et XX siecles* Les Amis de la Musique 1994
- Sacconi S., *The “secrets” of Stradivari*, Cremona 1979
- Senn W., Roy K., *Jakob Stainer*, Verlag E. Bochinski 1986
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell’ Arancio, 2003
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010
- Vannes R., *Dictionnare Universel des Luthiers*, Les Amis de la Musique, Bruxelles 1951, 1959,1988.

#### **Literatura uzupełniająca**

- Bein R. & Fushi G., *The Primrose Andrea Guarneri*, Chicago 1983
- Hamma, *Greffuhle Strad*, Stuttgart
- Panufnik T., *Sztuka lutnicza*, Warszawa 1926
- Prochart F., *Der wiener Geigenbau im XIX und XX Jahrhundert*, Verlegt bei Hans Schneider 1979
- Reiss J., *Skrzypce i skrzypkowie*, PWM 1995
- Reiss J., *Skrzypce – ich budowa technika i literatura*, Kraków 1924
- Tanzi M., Mosconi A., *Il Palazzo Comunale di Cremona*, Milano 1986

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.ram.ac.uk/](http://www.ram.ac.uk/)  
[www.tarisio.com/](http://www.tarisio.com/)