

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Historia sztuki lutniczej z literaturą specjalistyczną			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Andrzej Łapa			<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Z, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, E, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15, Z, 0,5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, E, 1 ECTS	<b>Semestr V:</b>	15, Z, 0,5 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15, E, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Andrzej Łapa dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM mgr Jan Mazurek, st. wykl. mgr Marcin Krupa, as.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie studentów z historią rozwoju sztuki lutniczej w Europie,</li> <li>• zapoznanie z działalnością najważniejszych szkół lutniczych poprzez twórczość najwybitniejszych przedstawicieli tych szkół</li> <li>• wskazanie na różnice stylistyczne i warsztatowe występujące w poszczególnych szkołach lutniczych</li> <li>• wykształcenie umiejętności rozpoznawania i odróżniania instrumentów zbudowanych w poszczególnych szkołach lutniczych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		30
1. Dzieło sztuki lutniczej		
– miejsce sztuki lutniczej pośród innych sztuk		
– literatura przedmiotu		
– dzieło - definicja i charakterystyka		
– właściwości instrumentu lutniczego		
– metoda analizy dzieła sztuki lutniczej		6

<p>2. Szkoła cremońska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cechy charakterystyczne, stylistyka , główni przedstawiciele</li> <li>– rodzina Amatic - Andrea Amati, Antonio i Hieronim Amati, Nicolo Amati, Hieronim II Amati,</li> <li>– Antonio Stradivari – charakterystyka stylu w różnych okresach twórczości</li> <li>– rodzina Guarnerich – przedstawiciele, cechy stylistyczne twórczości</li> <li>– Andrea Guarneri</li> <li>– Pietro Giovanni Guarneri</li> <li>– Giuseppe Giovanni Battista (Joseph) Guarneri</li> <li>– Pietro II Guarneri</li> <li>– Bartolomeo Giuseppe Guarneri del Gesu</li> <li>– inni lutnicy cremońscy</li> </ul>	24
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
<p>1. Szkoła polska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lutnicy krakowscy XVI w – Mateusz Dobrucki, Baltazar Dankwart, Marcin Groblich I</li> <li>– lutnictwo w XVII i XVIII wieku– rodzina Groblichów</li> <li>– lutnictwo XIX – wieczne – Henryk Rudert, Mikołaj Sawicki</li> <li>– lutnictwo polskie w XX wieku – Józef Rymwid Mickiewicz, Tomasz Panufnik, Feliks Konstanty Pruszek</li> <li>– lutnictwo współczesne – działalność ZPAL , szkolnictwo lutnicze</li> </ul>	15
<p>2. Szkoła bresciańska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– historia budowy instrumentów w Brescii w XVI w.</li> <li>– twórczość G. P. Magginiego – XVII w.</li> <li>– instrumenty bresciańskie – aspekt techniczny budowy</li> </ul>	15
<b>Semestr III</b>	<b>15</b>
<p>1. Szkoła wenecka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakterystyka lutniczej szkoły weneckiej na tle historii Republiki Weneckiej oraz jej miejsce wśród innych nurtów twórczości artystycznej</li> <li>– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły weneckiej: Matteo Goffriller, Francesco Gobetti, Domenico Montagnana, Carlo Tononi. Pietro Guarneri, Sanctus Seraphin, Michele Deconet, Domenico Busan, Anselmo Bellesio</li> </ul>	7
<p>2. Szkoła turyńska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– okres wczesny</li> <li>– rodzina Guadagnini</li> <li>– wpływy francuskie</li> <li>– twórczość G. Pressendy i G. Rocci</li> </ul>	5
<p>3. Szkoła mediolańska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakterystyka szkoły i jej główni przedstawiciele</li> </ul>	3

<b>Semestr IV</b>		15
1. Szkoła neapolitańska		5
– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły: rodzina Gagliano, rodzina Vinaccia, rodzina Ventapane, T. Eberle, Vincenzo Postiglione		
2. Szkoła florencko-rzymska		4
– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły: rodzina Tecchler, Michael Platner i in.		
3. Szkoła mantuańska		3
– analiza twórczości najważniejszych przedstawicieli szkoły: Camillo Camilli, Tomaso Balestrieri, Pietro Guarneri		
4. Pozostałe włoskie szkoły i ośrodki lutnicze: Verona, Ferrara		3
<b>Semestr V</b>		15
1. Historia lutnictwa niemieckiego		15
– ośrodek lutniczy w Klingenthal		
– ośrodek lutniczy w Markneukirchen		
– ośrodek lutniczy w Mittenwaldzie		
– działalność rodziny Klotzów		
– twórczość Jakuba Stainera		
– twórczość Joachima Thielke		
<b>Semestr VI</b>		15
1. Rozwój sztuki lutniczej we Francji		15
– działalność Caspara Tieffenbruckera		
– twórczość rodziny Lupot		
– twórczość rodziny Chanot		
– twórczość J. B. Vuillaume		
– wynalazki lutników francuskich na przykładzie działalności J. Chanot i J.B. Vuillaume		
– Gand i Bernardel		

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury specjalistycznej	K_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego instrumentarium lutniczego	K_W02
	W03	Posiada znajomość stylistyki instrumentów europejskich szkół lutniczych	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność analizowania instrumentów lutniczych w oparciu o podstawowe kryteria stylistyczne	K_U05
	U02	Posiada umiejętność właściwego odczytywania dokumentacji instrumentów i interpretacji zawartych w nim treści	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi analizować i w świadomy sposób interpretować informacje	K_K01
	K02	Posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemysłów dotyczących analizowanych instrumentów	K_K05
	K03	Potrafi się posługiwać fachową terminologią lutniczą	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>						
	egzamin ustny	W01	W02	W03	U01	U02	K01	K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Z	E	Z	E	Z	E	

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Suma:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>
	<b>Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):</b>	30	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do egzaminu :</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

### Literatura podstawowa

- *Alte Meistergeigen* Band I - VIII ,Verlag das Musikinstrument Frankfurt am Main 1982
- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R., G. Pollens., Rosengard D., Wen E., *Giuseppe Guarneri del Gesu*, London 1998
- Gakken , *Antonio Stradivari in Japan*, Tokio 1984
- Getreau F., *Les collections instrumentales de Paris 1793-1993* , Reunion des musees nationaux 1996
- Goodkind H., *Violin iconography of A. Stradivari*, New York 1972
- Hamma W., *Deutsche Geigerbauer* t. I. I II., Verlegt bei Hans Schneider 1992
- Hamma W., *Meisterwerke italienischer Geigenbaukunst*, F. Noetzel Verl., Wilhelmshaven 1993
- Hill W. H., A.F., A.E., *Antonio Stradivari. Życie i dzieło (1644-1737)*, Kraków PWM 1975
- Hill W.E. & Sons, *The violin – makers of the Guarneri family* , London 1931
- Jalovec K., *Enzyklopedie des Geigenbaues*, Artia Praque 1965
- Jalovec K., *Deutsche und Osterreichische Geigenbauer*, Artia Praque 1967
- *Les tresors de la lutherie francoise du XIX siecles*
- *Les Violons. Venetians instruments*, Hotel de Ville de Paris 1995
- Milliot S., *Les luthiers parisiens aux XIX et XX siecles* Les Amis de la Musique 1994
- Sacconi S., *The “secrets” of Stradivari*, Cremona 1979
- Senn W., Roy K., *Jakob Stainer*, Verlag E. Bochinski 1986
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, t.1 i 2, Stamperia dell’ Arancio, 2003
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010
- Vannes R., *Dictionnaire Universel des Luthiers* , Les Amis de la Musique, Bruxelles 1951, 1959,1988.

### Literatura uzupełniająca

- Bein R. & Fushi G., *The Primrose Andrea Guarneri*, Chicago 1983
- Hamma , *Greffuhle Strad*, Stuttgart
- Panufnik T., *Sztuka lutnicza*, Warszawa 1926
- Prochart F., *Der wiennner Geigenbau im XIX und XX Jahrhundert* , Verlegt bei Hans Schneider 1979
- Reiss J., *Skrzypce i skrzypkowie*, PWM 1995
- Reiss J., *Skrzypce – ich budowa technika i literatura*, Kraków 1924
- Tanzi M., Mosconi A., *Il Palazzo Comunale di Cremona*, Milano 1986

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.ram.ac.uk/](http://www.ram.ac.uk/)  
[www.tarisio.com/](http://www.tarisio.com/)

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w zakresie budowy i konserwacji instrumentów lutniczych.  
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.