

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Analiza dzieła muzycznego		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Piotr Krajewski		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa,	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	-	<b>Semestr IV:</b>	-	
<b>Semestr V:</b>	-	<b>Semestr VI:</b>	-	
<b>Semestr VII:</b>	-	<b>Semestr VIII:</b>	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Piotr Krajewski, as.</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Zajęcia z Analizy dzieła muzycznego mają pogłębić oraz rozszerzyć wiedzę studentów na temat metod analizy dzieła muzycznego oraz ukontekstować ją w szerszym oglądzie społeczno-kulturowo-historycznym.</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych,</li> <li>2) wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego,</li> <li>3) rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych,</li> <li>4) poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego</li> </ol>

<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane są ogólne wiadomości z zakresu form muzycznych oraz historii muzyki, stylów muzycznych i harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

### **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### **Semestr I**

Podstawowe zagadnienia dotyczące formy, dzieła muzycznego, gatunków. Dzieło muzyczne w kontekście (interpretacja integralna dzieła muzycznego)

Metody poznania dzieła muzycznego w ujęciu historycznym

Miniatura instrumentalna

Wariacje i technika wariacyjna

Suita

#### **Semestr II**

Formy polifoniczne

Fenomen formy sonatowej w ujęciu historycznym

Cykl sonatowy w ujęciu historycznym i jego realizacje

Wybrane arcydzieła literatury muzycznej opartej o cykl sonatowy


	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S W G	P6U_ W
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
U	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6 S U W	P6U_ U
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych		
K	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6 S K K	P6U_ K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzyczne		

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	<p>egzamin</p>	<p>I1_W08, I1_W12, I1_U03, I1_U14, I1_K01, I1_K06</p>
	<p>projekt, prezentacja</p>	<p>I1_W08, I1_W12, I1_U03, I1_U14, I1_K01, I1_K06</p>
	<p>realizacja zleconego zadania</p>	<p>I1_W08, I1_W12, I1_U03, I1_U14, I1_K01, I1_K06</p>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przygotowanie pracy pisemnej i zaprezentowanie analizy formy opartej na cyklu sonatowym.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		Zajęcia dydaktyczne: 60 Konsultacje: 10	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		Przygotowanie do zajęć: 10 Przygotowanie prac: 10 Przygotowanie analizy formy opartej na cyklu sonatowym: 20	

#### Literatura podstawowa

J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I, II  
 J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. III  
 Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy (red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, J. Tatarska)  
 Język –system –styl –forma w muzyce (red. B. Mielcarek-Krzyżanowska, V. Przech)  
 Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod: skrypt dla studentów Akademii Muzycznych / Akademia Muzyczna w Krakowie; Akademia Muzyczna w Gdańsku; [red. tomu Teresa Malecka]  
 Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*

#### Literatura uzupełniająca

-

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

**JSTOR, IMSLP, YT**